

常州美术馆连开新展

迟晓彤 文/图

为深入贯彻落实习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话精神,继承和弘扬中华优秀传统文化,常州美术馆在“五一”期间连开新展,涵盖当代水墨画、传统书画、综合材料等不同艺术门类,极大地丰富了市民的精神文化生活。这里重点介绍两项展事——



展览现场



展览现场

山海心相——邵泳当代水墨展

邵泳是70后代表性水墨艺术家,作品创作强调重建与传统的关联,在全球化的语境中建构了自己的当代水墨艺术体系,体现了中国艺术家的智慧。他巧妙地自然景象与人文关怀相结合,利用丰富的创作语言拓展了水墨的表现领域。作品既承载了对宇宙、世界、人类的认知与觉醒,又表现了佛教中倡导的美学理论与思想,超越现实,诠释了一种没有“本体”的本体。



竹之影之二:
2021年
水墨纸本加综合材料
邵泳

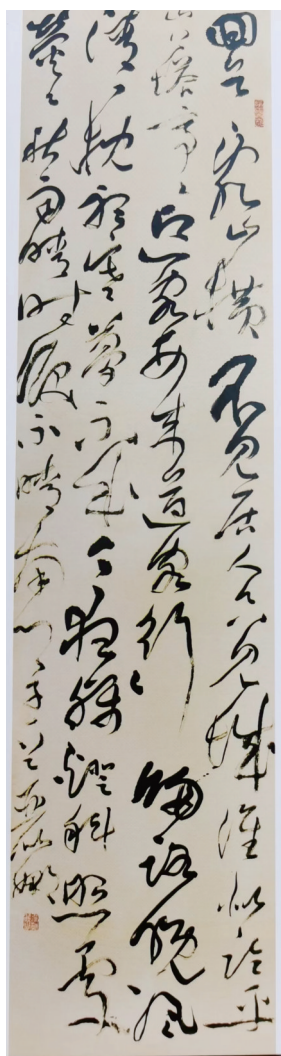
邵泳本次作品主题是“山海心相”,“山海”出自《山海经》,与中国传统文脉相连,“心相”则是表达方式。整个系列运用当代水墨与中国写意的方式呈现,表现出“山水国度”的风格,致敬著名诗人王维。其中最大的一幅代表作《史诗》更是作者对“山水国度”风格的高度诠释和展现。

“山海心相——邵泳当代水墨展”陈列在常州美术馆九层,展出作品57组,共计200件,涵盖水墨纸本、水墨绢本、综合材料等多种艺术类型。将持续至6月30日。

当代女书家诸葛丽娜作品展

诸葛丽娜是常州本土女书家,出生于金坛,家学渊源。5岁辍管,12岁入萧炳先生门下。历30余年砚池耕耘,深入古法,朝夕临摹,无论寒暑,勤学苦练,在当代书坛赢得了一席之地,成为70后女性书法家之翘楚。早年入南京艺术学院美术系、南京大学中文系,通过学院化的系统学习和训练,获得了深厚的书法功力和文化底蕴。近年在国家画院沈鹏书法课题班

深造,窥得堂奥,书艺迅猛精进。书体笔墨融合南方的温润细腻和北方的粗犷大气,形成了独特的书风,得到业内人士和专家们的一致称道,因其无可争议的实力和取得的丰硕成果,被中国书法家论坛网友评选为“十佳最受欢迎书法家”。此次展出的作品有草书、篆书、行书、小楷等多种书体,共计55件,为观众呈现了一场视觉与心灵的盛宴。该展呈现常州美术馆七层,将持续至5月31日。



苏轼《南乡子·送述古》 诸葛丽娜



观六经四书百家诸子读三坟五典八索九丘 对联 诸葛丽娜

从荆川公园说开去

高振洲

逛公园之于我,不可或缺。无论是过去公余之暇,或是退休后赋闲在家,时不时地就会到公园里逛上一逛。那天约莫用了3个多时辰,游罢常州两家公园,顿觉神清气爽,其喜洋洋者矣。

这不禁让我想起一位刚入籍常州的新市民最近在网络上专门撰文,对常州公园有段袒露心扉、实事求是的评价:最近天气好,每天都去一两个公园打卡,不得不说说常州的公园真的好,而且每一个都很好看!和我待过的几个城市比,真的可以叫花园城市了。字里行间让你读懂,他是把公园多寡同市民的健康指数和幸福指数等量齐观的。

截至2023年底,常州已拥有各类公园200余家。都市圈内的人缘何对公园如此感兴趣?

原来,在钢筋水泥的丛林中生存久了的都市人,对重新被大自然的轻柔绿意包围都有一种本能的渴望,倍加意识到公园的重要性。公园作为一座城市的重要组成部分,像是一种基因隐藏在城市的血液之中。同样的城市,因为公园,会产生不同的生活方式。有人看见的是城市钢筋水泥、林立密布,有人却一年四季欣赏着林荫环绕、绿意盎然的大美风光;有人抱怨空气中雾霾严重,有人却每天呼吸着清新纯净的天然绿氧;有人感慨城市生活节奏匆忙,有人却离尘不离

城,在一片诗意静谧中澄澈自我,回归心灵,每天生活宛如度假。显而易见,后者体验的便是公园生活方式,也是而今一种引领时尚的新潮生活方式。老百姓切身感受到这一点,政府官员也深深懂得这一点。

常州,在历届地方政府和市民的共同努力下,拥有那么多公园的城市,无论是拥有悠久历史、见证常州城市发展历史弥新的红梅公园,还是集“生态、科普、活力”三大主题于一身的城市森林公园青枫公园,抑或是恐龙园、淹城、嬉戏谷三大主题乐园,乃至天目湖、南山竹海、东方盐湖城三大自然文化景区,甚至包括星罗棋布的口袋公园,都是有自己灵性的,每座公园都是独特的、鲜活的个体存在。例如红梅公园、东坡公园通过公园内的主体建筑红梅阁、仰苏阁凸显。圩墩遗址公园和紫荆公园通过公园内的地质历史和东经120度经线地貌特征表现。与此同时,园林部门还在各家公园精心培植了园林植被和一园一品花卉,从而形成了从年初到岁尾,几乎月月有花节的特色。常州市规划部门和建设部门还精心安排地铁公交线路,给公园生活快捷出行;构建高端公园型酒店,给公园生活加点人文贵气;兴办有特色的学校,给公园生活添点墨香;建设具有相当规模的全民健身中心,给公园生活多点活力。

遍布常州的各类公园,无一不在引领时尚的新潮生活,无一不能代言常州市民未来的公园生活方式,也无一不在彰显常州数百万市民生活的幸福指数。常州市民何其幸也!

咖啡馆物语：从拉市海到勃拉邦

张琛



旅日多年的美国人类学家梅里·艾萨克斯·怀特在新书《从咖啡到咖啡：日本咖啡文化史》一书中指出,咖啡店是日本的重要生活空间,促进与创造了日本文化的现代化。如今散落在中国大城小巷的咖啡店,是否也参与了我国浩浩荡荡的城市文化拼图呢?

拉市海MI咖啡

拉市海本不在我们的行程之内。

抵达丽江的第一天,我直奔丽江大研古城外的黑龙潭公园,公园外,我望着清晰可见的玉龙雪山,犹豫着要不要入园一窥究竟。守门人诚实地招呼我:“你们要进来吗?先说一句,最近没下雨,潭里的水不多……”路过的当地人(当地人免票)则说,公园外是看雪山,公园内也是看雪山,进不进无所谓。

于是,我们临时打车前往丽江下辖的拉市海湿地公园。说是公园,其实内里非常辽阔,不仅亭台楼阁一应俱全,还有大片的湿地。夕阳西下时,马群在湿地上驰骋,有大草原的辽阔与苍茫……就在湿地拐角处,抬眼瞥见一个咖啡馆,名曰MI咖啡。MI咖啡位于拉市海湿地公园内,露天席地,甚至还配有露天秋千和可供露营的帐篷。老板是位帅气的纳西族人,他在纳西族式样的“茅屋”内忙活,围绕在他周围的青年男女并非游客,而是老板的朋友。他们来自拉市海周边的村子,均为纳西族人,也都擅长骑马;然而此刻,他们已将都会生活融入了传统的纳西族生活——为我拍照的纳西族小姐姐扎着两条脏辫,带着从市里买来的鸡肉,在户外的桌子上倒腾起了云南有名的鸡火锅。我们等咖啡和披萨的当口,他们已经各就各位、觥筹交错起来……我们的帽子不慎遗留在露天椅子上,回丽江后,我居然通过网络神奇地联系上了店家。24小时之后,当我们爬完玉龙雪山的牦牛坪、蓝月谷,返回丽江市古城区的敏珠拉姆藏餐丽江厨房就餐时,喝咖啡时遇到的老板朋友之一——一位纳西族小伙子特地将帽子送到了餐厅门口。明明是专程前来,他却腼腆地表示,此行只是来丽江市里和朋友聚餐,顺便就带着帽子来了。

城市文明与纳西族人的质朴就这么水乳交融。

沙溪古镇外的半山咖啡

大理的咖啡馆数不胜数,值得翻山越岭的宝藏咖啡馆至少有两家。

一家位于大理市下辖的剑川县沙溪镇,名曰半山咖啡。沙溪镇地处大理、丽江、香格里拉三大旅游区之间,《徐霞客游记》中称之为:“剑川湖之流,合轮强江出峡贯于川中,所谓沙溪也。其坞东西阔五六里,南北不下五十里,所出米谷甚盛,剑川州皆来取焉。”2023年初,沙溪镇因刘亦菲主演的《去有风的地方》大火,当地的人们却依然自顾自地生活着。

沙溪尚且如此隐没人烟,更遑论半山咖啡。

我们从大理海西出发,开了整整2个多小时的盘山公路才堪堪抵达沙溪镇的边缘。半山咖啡并不在沙溪镇内部,非自驾的游客可掐准时间搭乘沙溪的电动游览车。自驾的话,则会迎来又一段窄而险的山路。

我居然忘记当时喝了啥,吃了啥,唯记得在半山咖啡的露台上欣赏到层叠叠嶂之间的风吹麦浪,以及初夏盎然热意的清风徐来。

伙山村里的鸡窝咖啡

另一家藏在深山老林里的咖啡馆则位于大理双廊古镇旁的伙山村,名曰鸡窝咖啡馆。

说起伙山村,似乎知名度不高,但说起杨丽萍,说起双廊古镇的太阳宫,又似乎无人不晓。伙山,古名青檀山,《康熙鸡足山志》载:“当洱海东北,或起伏,东渡三洞门,耸为青檀山,北渡檀花箐,特起为鸡足山顶峰。”资料显示,大理双廊村人为了生活,便到青檀山开荒,培植果园,后形成“一去二三里,烟村四五家”的景象,故将“青檀山”更名为“伙山”,取齐心合伙开发之意。

在双廊古镇太阳宫旁的玉几岛吃饭时,我临时起意想去伙山美术馆看一看。而在吃饭间隙听当地人人口口相传,伙山美术馆的主理人是杨丽萍接班人“小彩旗”的继父……

这更加令我燃起熊熊好奇之火。伙山村虽隶属大理市双廊镇,交通却极为不便。一连串的山路十八弯。待到伙山美术馆,我几乎虚脱地下车,定睛一看,伙山美术馆的主题架构共有三层,从一扇小门进入,里面是狭长的走道,仿佛一个巨大的迷宫,建筑十分抽象,在高处的观景台可以俯瞰洱海。伙山美术馆看似拍照出片,但不客气的说,实则是个烂尾工程,既没有完工,也没有一件展品。

想来,这么深的山,这么土的路,光建筑成本就是天文数字。

由于山路实在惊险刺激,趁着一颗心还没回胸腔,我提议去路上经过的鸡窝咖啡馆喝杯咖啡压压惊。我们向着双廊古镇的方向一路往下开,看到一只接一只的红色公路鸡路标时,鸡窝咖啡馆便赫然露出了真容。

鸡窝咖啡馆外散养着数只鸡,看到有客人远道而来,依然兀自溜达、见怪不怪。鸡窝咖啡馆的建筑饶有趣味,有一幢是由茅草模仿“鸡窝”搭建而成,里面还挂着一串串“鸡蛋”灯。我一边喝着“鸡窝咖啡”,一边欣赏着白族妇女的原创作品……据说,鸡窝咖啡馆是2018年,导演张杨在此拍摄《火山》时,由剧组改造而成。《火山》是一部纪录片,讲述来自上海的艺术家庄见华一家人移居大理后,在伙山村生活的故事。换句话说,正是现在流行的旅居。伙见华在这里指导本地农村的白族老奶奶作画。因此,鸡窝咖啡馆又名“农民画社咖啡馆”。

在白族渔调里有一种创作手法——反调,譬如,有一句歌词唱道:“洱海里跑着马,山上去抓鱼”。白族老奶奶们则将“反调”运用到画作中——把船画在山上,把马画在水里。我在鸡窝咖啡馆意外感受到了伙山美术馆没有感受到的艺术氛围。虽然路上往返2个多小时,却不虚此行。在咖啡馆听其他远道而来的游客说,咖啡馆每天会安排两趟免费的班车往返双廊古镇——和沙溪古镇外的半山咖啡一样,非自驾的游客也要掐准时间哦。

光西瀑布途中的稻田咖啡

琅勃拉邦是老挝最洋气的城市,号称老挝的上海。琅勃拉邦的镇市之宝是一座名为勃拉邦的大佛,琅勃拉邦也因此得名。

从琅勃拉邦老城区前往郊外光西瀑布的路上,有一间网红咖啡店——稻田咖啡。我推荐的第一个原因是稻田元素。早在2012年的清迈,我在清迈城郊的四季酒店下午茶时,就正对着一片稻田。据说,这是四季酒店的设计师为让旅客放松心情而特意设计的。这几年,稻田元素更因为巴厘岛的乌布而被国内熟知,模仿——不过对于国人来说,梯田这样的地貌并不罕见。我想,乌布稻田的出名更多是注入了文化的力量。先是一堆饱受资本摧残的欧美人、澳洲人,将巴厘岛捧成《美食、恋爱与祈祷》的圣地,接着便是一波逃离北上广的中国人,纷纷对着乌布的稻田,及至新晋网红小镇古占的稻田工作、发呆、冥想、瑜伽……但在琅勃拉邦,这样玩法的咖啡店还不多,主打一个信息差。

第二个原因是稻田咖啡的老板是老挝人。我之前写过,琅勃拉邦曾是法国殖民地,在老城区不乏传承几十年的知名咖啡店,很多店主仍是欧美人。而稻田咖啡的老板则是土生土长的琅勃拉邦人,留过学,非常年轻。我在上菜间隙和店家闲聊,了解到截至我们去的那天,这家店才开了6个月。值得一提的是,这家开业不久的咖啡店非常重视视觉军突起的中国游客,居然特别提供了配有中英文的图文菜单……点点滴滴,令我感受到老挝——这一世界知名穷国的新气象。

以前的舆论偏爱营造一种“他们虽然物质不充裕,但精神世界丰富,或生活幸福”的氛围。时至今日,我已不会再一厢情愿地认为当地人幸福或不幸福了。再说,为什么不能既有物质富裕又有心灵自由呢?在琅勃拉邦的溜公河上漂流时,村上春树感叹:“在河流面前,或者说在河流之上,我们这些旅人无非只是匆匆过客,是幻影般的存在。我们来了,欣赏过风景又离开,仅此而已,甚至不会留下一缕痕迹。”

怎么会是无痕呢?

花一杯咖啡,一顿简餐的小钱,便有了支持当地GDP发展的满足感、价值感、获得感,实在是赚大发了。天空没留下翅膀的痕迹,但我的的确确已经飞了! (之二)