

# 常州美术馆连开新展

迟晓彤 文/图

为深入贯彻落实习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话精神,继承和弘扬中华民族优秀传统文化,常州美术馆在“五一”期间连开新展,涵盖当代水墨画、传统书画、综合材料等不同艺术门类,极大地丰富了市民的精神文化生活。这里重点介绍两项展事——



展览现场



展览现场

## 山海心相——邵泳当代水墨展

邵泳是70后代表性水墨艺术家,作品创作强调重建与传统的关联,在全球化的语境中建构了自己的当代水墨艺术体系,体现了中国艺术家的智慧。他巧妙地自然景象与人文关怀相结合,利用丰富的创作语言拓展了水墨的表现领域。作品既承载了对宇宙、世界、人类的认知与觉醒,又表现了佛教中倡导的美学理论与思想,超越现实,诠释了一种没有“本体”的本体。

邵泳本次作品主题是“山海心相”,“山海”出自《山海经》,与中国传统文脉相连,“心相”则是表达方式。整个系列运用当代水墨与中国写意的方式呈现,表现出“山水国度”的风格,致敬著名诗人王维。其中最大的一幅代表作《史诗》更是作者对“山水国度”风格的高度诠释和展现。

“山海心相——邵泳当代水墨展”陈列在常州美术馆九层,展出作品57组,共计200件,涵盖水墨纸本、水墨绢本、综合材料等多种艺术类型。将持续至6月30日。



竹之影之二:  
2021年  
水墨纸本加综合材料  
邵泳

甲辰三月,春和景明,草长莺飞。去海南过冬的“候鸟”C君夫妇“五一”前从“天涯海角”飞归,相约常州城西红石榴广场会面。红石榴广场实际上是一座四面通透、典雅别致的小公园,石凳落座之后即可叙话,因此减少了好多客套,又绝无室内晤面之局促,而且全过沐浴阳光,自然十分惬意。两位耄耋老人一见面竟至于当众来了一个“大熊抱”,引来周围游人惊羡的目光和喝彩。

与老友一番畅谈、互道珍重拜别后,看看时光尚早,且有余兴,一抬腿便跨过陈渡桥,又踱进了荆川先生故居所在地利荆川村的荆川公园一游。

荆川公园是以明代嘉靖年间常州籍闻名全国的抗倭英雄和文学家唐荆川先生的名字命名的,为常州市第二大公园。唐荆川原名唐顺之,因爱好荆溪山川,故号荆川。1529年二十三岁中进士,礼部会试第一,入翰林院任编修。一年后即告病归里,闭门读书二十载,于学无所不精。荆川先生不但是有名的文学家,而且是有名的抗倭英雄,刀枪骑射,无不娴熟。他亲督海师狙击倭寇,屡建奇功,后因久居海中,足腹浮肿,在赴任凤阳巡抚途中,病重去世,终年54岁。

由常州市人民政府再次筹建的荆川公园总面积180亩,其中水面面积35亩,园内环境优美,景点完善,主要由充满诗情画意的碧水流英、玉树琼花、花海融春、陈渡草堂、枫峦叠翠等八大景区组成。

荆川公园将园林景观与历史人文

## 从荆川公园说开去

高振洲

内涵融为一体的同时,还配套建造了现代化的水上游乐池、木马旋转、电动车、弹跳、划船等游乐设施,以满足游客休闲娱乐和健身的需求,于是乎,这家公园不仅成为一处典雅的历史文物古迹纪念区,而且还是——一处集游览和娱乐之大成、融动观与静观为一体的旅游胜地。园中最著名的景点当然是绿树成荫,芳草鲜美,池塘、假山、亭阁、长廊错落有致的陈渡草堂,主要分唐荆川先生读书处、墓区、大草坪活动区、花卉盆景观赏区、儿童游乐水景区等。公园布局以半岗小坡曲水静湖的自然山水园景架为主,体现了当代园林特色。园内的唐荆川先生墓在1982年已被江苏省人民政府列为文物保护单位。

笔者此次进入荆川公园,当然主要是瞻仰游览陈渡草堂景区。从北门入园后,首先便直奔青松掩映、高大巍峨的唐荆川巨型雕像,在雕像前仁足顶礼膜拜良久,缅怀抗倭英雄唐荆川先生戎马倥偬一生的辉煌业绩;然后,又来到唐荆川先生读书处环游一周,徜徉在绿树、池塘、假山、亭阁、长廊掩映的山水之间,回顾先生当年闭门读书和文学创作的心路历程、丰硕成果。最后再以无比景仰崇敬的心情,步入墓道,凭吊唐荆川先生墓园。

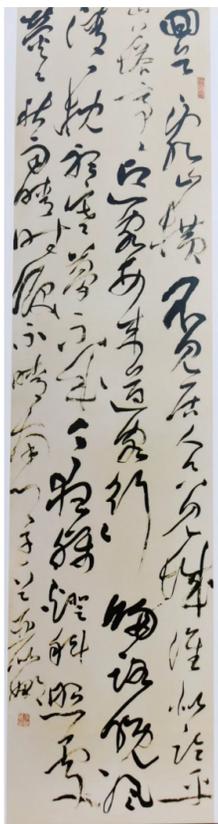
逛公园之于我,不可或缺。无论是过去公余之暇,或是退休后赋闲在家,时不时地就会到公园里逛上一逛。那天约莫用了3个多时辰,游罢常州两家公园,顿觉神清气爽,其喜洋洋者矣。这不禁让我想起一位刚入籍常州的新市民最近在网络上专门撰文,对常州公园有段袒露心扉、实事求是的评价:最近天气好,每天都去一两个公园打卡,不得不说说常州的公园真的好,而且每一个都很好看!和我待过的几个城市比,真的可以叫花园城市了。字里行间让你读懂,他是把公园多寡同市民的健康指数和幸福指数等量齐观的。截至2023年底,常州已拥有各类公园200余家。都市圈内的人缘何对公园如此感兴趣?

原来,在钢筋水泥的丛林中生存久了的都市人,对重新被大自然的轻柔绿意包围都有一种本能的渴望,倍加意识到公园的重要性。公园作为一座城市的重要组成部分,像是一种基因隐藏在城市的血液之中。同样的城市,因为公园,会产生不同的生活方式。有人看见的是城市钢筋水泥、林立密布,有人却一年四季欣赏着林荫环绕、绿意盎然的大美风光;有人抱怨空气中雾霾严重,有人却每天呼吸着清新纯净的天然绿氧;有人感慨城市生活节奏匆忙,有人却离尘不离

## 当代女书家诸葛丽娜作品展

诸葛丽娜是常州本土女书家,出生于金坛,家学渊源。5岁辍管,12岁入萧娴先生门下。历30余年砚池耕耘,深入古法,朝夕临摹,无论寒暑,勤学苦练,在当代书坛赢得了一席之地,成为70后女性书法家之翘楚。早年入南京艺术学院美术系、南京大学中文系,通过学院化的系统学习和训练,获得了深厚的书法功力和文化底蕴。近年在国家画院沈鹏书法课题班

深造,窥得堂奥,书艺迅猛精进。书体笔墨融合南方的温润细腻和北方的粗犷大气,形成了独特的书风,得到业内人士和专家们的一致称道,因其无可争议的实力和取得的丰硕成果,被中国书法家论坛网友评选为“十佳最受欢迎书法家”。此次展出的作品有草书、篆书、行书、小楷等多种书体,共计55件,为观众呈现了一场视觉与心灵的盛宴。该展呈现现在常州美术馆七层,将持续至5月31日。



苏轼《南乡子·送述古》 诸葛丽娜



观六经四书百家诸子读三坟五典八索九丘 对联 诸葛丽娜

## 咖啡馆物语:从拉市海到勃拉邦

张琛



旅日多年的美国人类学家梅里·艾萨克斯·怀特在新书《从咖啡到咖啡:日本咖啡文化史》一书中指出,咖啡店是日本的重要生活空间,促进与创造了日本文化的现代化。如今散落在中国大城小巷的咖啡店,是否也参与了我国浩浩荡荡的城市文化拼图呢?

### 拉市海MI咖啡

拉市海本不在我们的行程之内。

抵达丽江的第一天,我直奔丽江大研古城外的黑龙潭公园,公园外,我望着清晰可见的玉龙雪山,犹豫着要不要入园一窥究竟。守门人诚实地招呼我:“你们要进来吗?先说一句,最近没下雨,潭里的水不多……”路过的当地人(当地人免票)则说,公园外是看雪山,公园内也是看雪山,进不进无所谓。

于是,我们临时打车前往丽江下辖的拉市海湿地公园。说是公园,其实内里非常辽阔,不仅亭台楼阁一应俱全,还有大片的湿地。夕阳西下时,马群在湿地上驰骋,有大草原的辽阔与苍茫……就在湿地拐角处,抬眼瞥见一个咖啡馆,名曰MI咖啡。MI咖啡位于拉市海湿地公园内,露天席地,甚至还配有露天秋千和可供露营的帐篷。老板是位帅气的纳西族人,他在纳西族式的“茅屋”内忙活,围绕在他周围的青年男女并非游客,而是老板的朋友。他们来自拉市海周边的村子,均为纳西族人,也都擅长骑马;然而此刻,他们已将都会生活融入了传统的纳西族生活——为我拍照的纳西族小姐姐扎着两条脏辫,带着从市里买来的鸡肉,在户外的桌子上倒腾起了云南有名的鸡火锅。我们等咖啡和披萨的当口,他们已经各就各位、觥筹交错起来……我们的帽子不慎遗留在露天椅子上,回丽江后,我居然通过网络神奇地联系上了店家。24小时之后,当我们爬完玉龙雪山的牦牛坪、蓝月谷,返回丽江市古城区的敏珠拉姆藏餐丽江厨房就餐时,喝咖啡时遇到的老板朋友之一——一位纳西族小伙子特地来拉市海送来了餐厅门口。明明是专程前来,他却腼腆地表示,此行只是来丽江市里和朋友聚餐,顺便就带着帽子来了。

城市文明与纳西族人的质朴就这么水乳交融。

### 沙溪古镇外的半山咖啡

大理的咖啡馆数不胜数,值得翻山越岭的宝藏咖啡馆至少有两家。

一家位于大理市下辖的剑川县沙溪镇,名曰半山咖啡。

沙溪镇地处大理、丽江、香格里拉三大旅游区之间,《徐霞客游记》中称之为:“剑川湖之流,合轮强江出峡贯于川中,所谓沙溪也。其坞东西阔五六里,南北不下五十里,所出米谷甚盛,剑川州皆来取焉。”2023年初,沙溪镇因刘亦菲主演的《去有风的地方》大火,当地的人们却依然自顾自地生活着。

沙溪尚且如此隐没人烟,更遑论半山咖啡。

我们从大理海西出发,开了整整2个多小时的盘山公路才堪堪抵达沙溪镇的边缘。半山咖啡并不在沙溪镇内部,非自驾的游客可掐准时间搭乘沙溪的电动游览车。自驾的话,则会迎来又一段窄而险的山路。

我居然忘记当时喝了啥,吃了啥,唯记得在半山咖啡的露台上欣赏到层叠叠嶂之间的风吹麦浪,以及初夏盎然热意的清风徐来。

### 伙山村里的鸡窝咖啡

另一家藏在深山老林里的咖啡馆则位于大理双廊古镇旁的伙山村,名曰鸡窝咖啡馆。

说起伙山村,似乎知名度不高,但说起杨丽萍,说起双廊古镇的太阳宫,又似乎无人不晓。伙山,古名青檀山,《康熙鸡足山志》载:“当洱海东北,或起伏,东渡三洞门,耸为青檀山,北渡檀花箐,特起为鸡足山顶峰。”资料显示,大理双廊村人为了生活,便到青檀山开荒,培植果园,后形成“一去二三里,烟村四五家”的景象,故将“青檀山”更名为“伙山”,取齐心合伙开发之意。

在双廊古镇太阳宫旁的玉几岛吃饭时,我临时起意想去伙山美术馆看一看。而在吃饭间隙听当地人人口口相传,伙山美术馆的主理人是杨丽萍接班人“小彩旗”的继父……

常州市民何其幸也!

这更加令我燃起熊熊好奇之火。伙山村虽隶属大理市双廊镇,交通却极为不便。一连串的山路十八弯。待到伙山美术馆,我几乎虚脱地下车,定睛一看,伙山美术馆的主题架构共有三层,从一扇小门进入,里面是狭长的走廊,仿佛一个巨大的迷宫,建筑十分抽象,在高处的观景台可以俯瞰洱海。伙山美术馆看似拍照出片,但不客气的说,实则是个烂尾工程,既没有完工,也没有一件展品。

想来,这么深的山,这么土的路,光建筑成本就是天文数字。

由于山路实在惊险刺激,趁着一颗心还没回胸腔,我提议去路上经过的鸡窝咖啡馆喝杯咖啡压压惊。我们向着双廊古镇的方向一路往下开,看到一只接一只的红色公路鸡路标,鸡窝咖啡馆便赫然露出了真容。

鸡窝咖啡馆外散养着数只鸡,看到有客人远道而来,依然兀自溜达、见怪不怪。鸡窝咖啡馆的建筑饶有趣味,有一幢是由茅草模仿“鸡窝”搭建而成,里面还挂着一串串“鸡蛋”灯。我一边喝着“鸡窝咖啡”,一边欣赏着白族妇女的原创作品……据说,鸡窝咖啡馆是2018年,导演张杨在此拍摄《火山》时,由剧组改造而成。《火山》是一部纪录片,讲述来自上海的艺术家庄见华一家人移居大理后,在伙山村生活的故事。换句话说,正是现在流行的旅居。伙见华在这里指导本地农村的白族老奶奶作画。因此,鸡窝咖啡馆又名“农民画社咖啡馆”。

在白族渔调里有一种创作手法——反调,譬如,有一句歌词唱道:“洱海里跑着马,山上去抓鱼”。白族老奶奶们则将“反调”运用到画作中——把船画在山上,把马画在水里。我在鸡窝咖啡馆意外感受到了伙山美术馆没有感受到的艺术氛围。虽然路上往返2个多小时,却不虚此行。在咖啡馆听其他远道而来的游客说,咖啡馆每天会安排两趟免费的班车往返双廊古镇——和沙溪古镇外的半山咖啡一样,非自驾的游客也要掐准时间哦。

### 光西瀑布途中的稻田咖啡

琅勃拉邦是老挝最洋气的城市,号称老挝的上海。琅勃拉邦的镇市之宝是一座名为勃拉邦的大佛,琅勃拉邦也因此得名。

从琅勃拉邦老城区前往郊外光西瀑布的路上,有一间网红咖啡店——稻田咖啡。我推荐的第一个原因是稻田元素。早在2012年的清迈,我在清迈城郊的四季酒店下午茶时,就正对着一片稻田。据说,这是四季酒店的设计师为让旅客放松心情而特意设计的。这几年,稻田元素更因为巴厘岛的乌布而被国内熟知、模仿——不过对于国人来说,梯田这样的地貌并不罕见。我想,乌布稻田的出名更多是注入了文化的力量。先是一堆饱受资本摧残的欧美人、澳洲人,将巴厘岛捧成《美食、恋爱与祈祷》的圣地,接着便是一波逃离北上广的中国人,纷纷对着乌布的稻田,及至新晋网红小镇古占的稻田工作、发呆、冥想、瑜伽……但在琅勃拉邦,这样玩法的咖啡店还不多,主打一个信息差。

第二个原因是稻田咖啡的老板是老挝人。我之前写过,琅勃拉邦曾是法国殖民地,在老城区不乏传承几十年的知名咖啡店,很多店主仍是欧美人。而稻田咖啡的老板则是土生土长的琅勃拉邦人,留过学,非常年轻。我在上菜间隙和店家闲聊,了解到截至我们去的那天,这家店才开了6个月。值得一提的是,这家开业不久的咖啡店非常重视视觉军突起的中国游客,居然特别提供了配有中英文的图文菜单……点点滴滴,令我感受到老挝——这一世界知名穷国的新气象。

以前的舆论偏爱营造一种“他们虽然物质不充裕,但精神世界丰富,或生活幸福”的氛围。时至今日,我已不会再一厢情愿地认为当地人幸福或不幸福了。再说,为什么不能既有物质富裕又有心灵自由呢?在琅勃拉邦的溜公河上漂流时,村上春树感叹:“在河流面前,或者说在河流之上,我们这些旅人无非只是匆匆过客,是幻影般的存在。我们来了,欣赏过风景又离开,仅此而已,甚至不会留下一缕痕迹。”

怎么会是无痕呢?

花一杯咖啡、一顿简餐的小钱,便有了支持当地GDP发展的满足感、价值感、获得感,实在是赚大发了。天空没留下翅膀的痕迹,但我的的确确已经飞了! (之二)