

少儿写生何处好

薛金炜 文/图

1987年,我从中学调到少年宫,开始辅导儿童画。到现在仍有一些时间与爱画画的小朋友在一起赏画作画,前前后后竟已过去46年时光了。其中,带孩子们走出课堂,去写生风景,是孩子们最喜欢、我也最高兴的课了。

不过论写生资源,常州真不能与无锡、苏州等以湖光山色、园林老街闻名的城市相比,所以,我得使出浑身解数,相信自己不缺乏“发现美的眼睛”,去寻找和发掘各种各样的写生地。

我在中学任教时工作未久,革命热情无处发泄,暑假里自告奋勇带了几名初中、高中的绘画爱好者跑去还没架桥的太湖西山作了几日游,交通闭塞的岛上生涯,让几名同学开了点眼,今天回想起来纯属莽撞之举。调到少年宫之后,我更充分领会了体制内单位要带孩子外出的艰难险阻,仅有的两次出常州市的写生活动,不过

是自己组织、家长弄车,开到茅山和马迹山作大半日匆匆速写而已。最后只好把目标都定在本市之内,所有的市级、区级稍可一观之地,边边角角都已踏过几回。

早期最爱去的是改造之前的淹城,秋冬之际,沟壑陀都裸露出来,显出地形的复杂,又满野蒹葭苍苍,有荒莽的壮观。不过淹城也离城太远,好几次都只是带了部分高年级的孩子骑自行车来去。改造后的淹城只是一片西式的大草地,就再也不去了。

此外经常去的,就是近园和未园了。近园既离少年宫近,又是有点历史的,也比较完整的园林。学员顾佳滢就住在近园旁边,养成了写生习惯以后,她几乎早晚一有空都泡在园里画,几年积稿盈橱,高中毕业时学校为她办了个近园写生展,后来,耶鲁大学一位研究徐渭的女学者很赏识其水墨

园林的水准,特邀顾佳滢给她的其他外国学生上了不少水墨画课。

未园就在今天的青少年活动中心,因为太方便了,是我上写生课去得最多的地方。当年的学员夏瑜卿已是我市初露头角的青年画家,她至今的创作,还常从未园取材,可见印象之深了。

退休以后,起初是顾清老师委托我辅导她的亲友团的孩子们,人少,易安排,我们找写生地思路转奇,画过建筑工地、街道市井、三杰纪念馆,画过改造前与改造后的青果巷;为几条有意味的垂藤,挤满过人家的小院;也上过一个小区的“房顶”,因为发现了一棵树的倩影。红梅公园的写生点更是一难数。再后来,东坡园就成了我们最常去的地方了。

东坡园本来给我的印象就好:有人文意义可怀,有微型丘壑入画,洗砚池一带,一边有嶙峋的太湖石山,一边是狭长的石溪,轻阴时去看,真有点气象幽深,

可称得上小小峥嵘。这感觉,在常州市内也没第二处了。

但真觉得此处好,却是因为孩子们的画。是越来越多的孩子们发现了、画出了此处之妙,才让我感到:这地方,真好。

大班的蒋韵芷小朋友画满墙常春藤,以少许胜繁多,画出了藤的穿插结构,其实真景的密叶把藤都遮掩了,是怎样的理解力和想象力把它们可信地、合理地再现出来?

韩云睿三年级,画小小一景,投入之至,沉浸其中,不厌其烦,又潇洒自然地画出碎石铺地的奇观,而大湖石山的大刀阔斧,变化多端,丰富宏大,也令人叹为观止。

孩子的画,总是说不尽其可爱和神奇。这时我会觉得,我们也不缺写生资源。写生资源的好,何如学生作品的好!(以下为东坡公园写生作品)



吴奕霖 10岁



李沐野 7岁



韩允睿 8岁



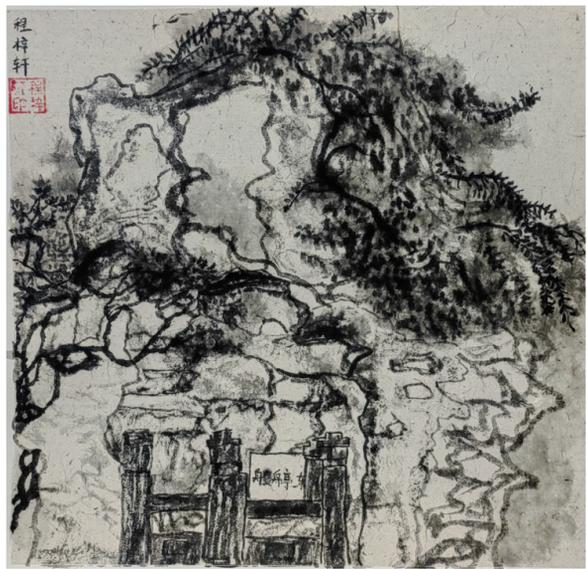
姜子兰 12岁



蒋韵芷 6岁



孙明岱 13岁



程梓轩 8岁



韩沂睿 11岁

鸽子来了

胡雪峰

间,忘情绽放。花香淡雅,蜜蜂辛勤。清明时节雨纷纷,连续几日阴雨,终于出太阳了。我来到窗前,阳光透过树枝缝隙,光影斑驳,忽然在树影婆娑中闪现一道影子,我定睛一看,是一只鸽子。只见它停在树枝上,不停地晃动着,不安地张望着。除了头颈处的点状白羽,它通体呈灰褐色,头形较小,身形和家鸽相比还是显得瘦小些,估猜是一只野生灰鸽。我安静地站着,目光锁定住这只鸽子。只见它时不时地用喙梳理几下羽毛,很快嗖的一下蹿上树顶的枝条,枝条刚颤动几下,就抖动羽翼,跃上树冠顶端的电缆线,还未站稳,头便如雷达一样旋转,眼睛机警地巡视着四面八方。在电缆线上停顿不足十秒钟,又钻进从树丛中的那根树枝上,往下跳了跳,突然销声匿

迹。鸽子去哪儿了?它这是在干什么?在好奇心的驱使下,我换了个角度,重新观察起来。一番搜寻后,终于又发现了鸽子,它若隐若现,趴在一处隆凸树枝堆上一动不动。我恍然大悟,原来这是一只只窝的灰鸽,刚才可能是觅食回来了,或是孵蛋累了,想休息一下,再巡视下领空安全,正巧让我遇见啦。

既然这么有缘,我就责无旁贷地关注起来。趁它离巢觅食的间隙,我将手机拍照焦距放大至20倍,方才看清鸟巢中共有4枚椭圆形的蛋,鸟巢是用细细的树枝垒叠而成,紧紧贴在树干分叉处,结实隐蔽。可能是鸟巢小了些,也许是鸽子产蛋多,巢底下面是3枚蛋,另1枚堆在上层,就是这么精巧。鸽子回巢了,只见它轻轻地晃了晃身体,趴在蛋上,先松散开羽翼,再收拢紧羽翼,将头

颈扭转插入翅膀中间,安心趴窝。至此,身形和巢合二为一,浑然天成。

自从发现鸽子趴窝后,我每天用笔在台历上面勾画下,拍几张照,备忘记录。有一次夜晚,天空狂风暴雨,我睡在床上,辗转难眠。这么恶劣的天气,担心它们是否安全。早上赶到办公室,第一时间查看。当看到它们安然无恙时,这才长出一口气,放下了心。

鸽子趴窝的消息很快传播开了,更多的同事加入了关注行列。大家在窗口讲话都是轻声细语,往窗口去都要蹑手蹑脚,推移窗户都得小心翼翼。在外墙的空调主机上放置食物,尝试投喂,纯粹想把它当成宠物鸽。只要有空,大家就情不自禁地站到窗口观望,期盼能早日看到可爱的雏鸟们。真没想到,小小的鸽巢摇身一变,成了大家闲暇之余的热门打卡地。

大家深信着,假以时日,它一定会带领着儿女们振翅高飞。“山气日夕佳,飞鸟相与还”“此中有真意,欲辨已忘言”。此情此景,值得守望。现在,它已经不是只普通的鸽子啦,它是人与自然和谐共生的缩影,是美丽中国建设的佳使!

施文雅：“美”的事业源起外婆

余朝洁 金钰如 文/图



八五后的施文雅清楚记得小学六年级暑假里的那一天,她和两位同学如何一起挨家挨户去卖衣服的一一为芭比娃娃配套的小衣服。她们都拥有一个芭比娃娃,都喜欢呵护娃娃的美。她们为芭比娃娃准备的不仅有衣服,还有包包这样的配饰。所有衣服都是同学用钩针一针针勾出来,所有衣服都足够漂亮。常州的夏天那么蓝,施文雅的心更热。天空那么蓝,阳光那么亮,树叶那么绿,知了的叫声那么嘹亮,一切都配得上她们们的“壮举”。

不过,最终一件衣服都没有卖出去。

那是施文雅“创业”的前传。当然,当年她并不知道未来她会从事“美”的事业,从事婚庆和女装。她回忆这些事情,是通过过往事的梳理来看清属于自己的事业发展逻辑。

更早一些时候,小学五年级,她拥有了一件妈妈编织的衣服。她至今能详细描述衣服的每一个细节,荷叶边、斜领子、钩针勾出形态逼真的草莓点缀衣领两侧。那件衣服设计得别致、时尚,惹得多少女孩子眼馋。

数年后,35岁的施文雅对自己进入“人生第二阶段”。面对来到她和丈夫创办十多年的大爱婚礼艺术中心的订购服务的新人,曾经那种同龄人的感觉渐渐远去。面对九零后、零零后的员工,她甚至颇有前辈的样子。精神上,她开始喜欢一些之前几乎没有关注过的东西,比如佛道、品茗等等,开始寻找安静的美感和深沉的力量。商业方面,她着眼之处不知不觉在改变,或者说变得宽阔。比如,她看到新娘、新郎们的妈妈越来越显年轻美丽。这些妈妈当中很多因结婚时经济条件所限不曾有过理想的婚礼,在儿女结婚时,常常会有微妙的补偿心理——她们不是婚礼盛宴时分新郎、新娘身边的一个符号,她们仍然是花朵。此情此景触动施文雅,她有了“妈妈礼服”这样一个点子,并付诸行动。

这个行动便是她的二次创业——棠梦玲品牌的诞生,产品是涵盖了“妈妈礼服”的新中式女装,满满东韵味的门店于2023年12月28日开业。

经过14年的发展,大爱婚礼

艺术中心已具规模,以平均每年为300对新人举办婚礼计算,他们已经见证了4500对新人的幸福。以时间为刻度,她确实可算“步入中年”。然而,以活力来衡量,她仍然是那个六年级卖芭比娃娃服的女孩,步履不停地为实现愿望勤奋工作。这个愿望化为“棠梦玲”。

愿望的起点,甚至可以再往前追溯到她的外婆,“棠梦玲”成为关乎三代女性的“美”的事业。棠梦玲,是外婆(唐梦玲)的名字。施文雅的外公和外婆都是手艺人,外公是木匠,外婆是裁缝,外公做漂亮的家什,外婆做漂亮的新衣。在施文雅的记忆中,外婆心灵手巧,只是早年裁缝的社会地位不像如今做私人订制服装的手艺人那么高。施文雅是遗憾的,假若外婆活到今天,也该是制作中式服装的非遗传人了。

她真有一些外公外婆的工匠基因,所以读大学选择了景德镇陶瓷大学,专业是艺术设计。这所大学有严格的早操制度,学生们自然分成两组,一组穿着睡衣出操后回宿舍接着睡,一组出操后直接就进入校图书馆。她是进图书馆之前,她还会绕操场跑10圈,共计4000米。

孩提时代,在爸爸摩托车的引领之下,她从横林跑到崔桥,那是1500米的长度。这种锻炼持续很久,强健了她瘦小的体魄。1500米和4000米的两段长跑,年少和年轻时代的画面,常常在她脑海里如蒙太奇一般交织。后来她因为陪即将做新娘的表姐试妆而接触到婚庆行业,成为该行业的一名销售策划,和当时的男友,即如今的丈夫一起创业,初创时请不起员工,逼出一身技能,七八天通宵干活,乃至怀孕时都一直在工作,人生始终是奔跑的画面……施文雅的经历,是一个典型的爱拼才会赢的故事。一如她在2020年12月18日发布的短片《普通女孩不普通的十年》当中所言:我们都可以通过努力,改变普通的身,惊艳整个世界。

行文至此,我发现一个问题,写得严肃了些,把主人公写得正襟危坐了。所以,有必要再加一个概况性的描述做结尾:

施文雅是一个漂亮、充满活力的“中年小姑娘”,给人以精灵般灵巧的感觉。她赚钱,同时做公益。她财务自由,自信美貌。她活成了很多女孩想要成为的样子。

