

刘海粟美术馆建成开放30周年 『我在美术馆』系列惠民活动拉开帷幕

蒋晶晶 席扬
杨旭清 文图



溪山行旅图轴(清)恽寿平



东篱图(清)恽寿平



旭日图轴(现代)齐白石



松鹰轴(现代)齐白石



为了纪念和弘扬我国著名绘画大师、美术教育家刘海粟先生的艺术精神,刘海粟美术馆于1994年建成。随着刘海粟美术馆建成开放30周年日期的临近,由常州市文化广电和旅游局、常州市文学艺术界联合会指导,刘海粟美术馆(常州美术馆)主办,西太湖美术馆协办的刘海粟美术馆建成开放30周年暨“我在美术馆”系列惠民活动拉开帷幕。

惠民活动分为三大版块,分别是展览类“我在美术馆看展览”、讲堂类“我在美术馆听故事”和公教类“我在美术馆过暑假”,总计近60场。这些活动旨在鼓励市民和艺术爱好者深入探索艺术的魅力,体验美术馆的独特氛围,并通过多样化的项目享受一场视觉文化盛宴。

“我在美术馆看展览”刘海粟美术馆精心策划了一系列令人期待的展览,包括“高峰对望——恽寿平(恽南田)与齐白石沉浸式真迹艺术展”“云海归来——沿着海老的足迹再上黄山写生创作展”“我心中的阿勒泰——新疆主题摄影展”和建馆30周年系列公教项目汇报展。一个个丰富多彩的艺术世界,将为观众带来有滋有味的艺术体验。

“我在美术馆听故事”为了让观众更加深入地了解刘海粟美术馆的历史和文化,美术馆特别推出“我在美术馆听故事”讲堂项目。讲堂邀请了刘海粟爱女、著名画家刘瀚,南京师范大学美术学院副院长、教授、博导施茜,江苏省国画院傅抱石纪念馆馆长黄戈,著名艺术家薛金炜,常州西太湖美术馆群总馆长、著名策展人张安娜等多位知名专家学者,围绕刘海粟先生的艺术人生和二十世纪中国美术史展开深入探讨。引人入胜的故事讲述,将助力观众更好地理解艺术作品的内涵,更加深刻地感受文化的魅力。

“我在美术馆过暑假”为了让孩子们度过一个充实而有意义的暑假,美术馆精心策划了“我在美术馆过暑假”系列公共教育活动。课程内容涵盖了国画、油画、书法、版画、烙画、摄影等多个艺术门类,旨在培养孩子们的审美情趣和创造力。此外,还有志愿者、夏令营等活动供孩子们选择参与,让他们在轻松愉快的氛围中感受艺术的魅力。

“我在美术馆”专场活动还将向观众发放美术馆此次活动精心设计的建馆30周年纪念徽章,精美的设计蕴含着独特的意义,不仅是对美术馆历史的见证,更是对艺术与文化的敬意。

刘海粟美术馆建成开放30周年暨“我在美术馆”系列惠民活动是一次集展览、讲座、公共教育于一体的综合性文化盛事。无论是艺术爱好者还是普通市民,都能在这里找到自己的兴趣点和文化归属感。让我们一起感受、分享这些精彩纷呈的活动为我们带来的美好时光吧!

静听花开

张莲

我工作三十多年,有二十年,几乎年年飞往云南,常常短住三五天,长住一两个月。匆匆掠过的脚步,偶尔也会逃离业绩考核的焦虑,去朝拜玉龙雪山,去聆听洱海涛声,去仰望丽江星空。

又是一年春意藏,夏初长,最美人间五月天。时隔五年,再赴云南,飞越千山万水,去奔赴一场玫瑰之约,去倾听花开的声音。不为工作奔波繁忙,不为苍山雪洱海月,只为一场馥郁芬芳的花事。

晋宁,滇池南岸,滇国故都。明代大航海家郑和故里,滇文化发祥地。

五月,玫瑰盛开正当时,一场玫瑰嘉年华盛宴在晋宁拉开帷幕。乘花海而来,闻花香而至。走进晋宁,似有熟悉的陌生。熟悉的山水相映,天光云影。熟悉的四季如春,空气清新,却浮动不一样的暗香疏影。滇池湿地的芦苇丛中,新绿清甜裹挟着浓郁花香,扑面而来,沁心入脾。

清晨,当月牙高悬在黛青色的天空,晋宁墩子村的鲜花集散地,早已芳香四溢,人流、车流攒动。花农将自家种植的鲜切花,以二十枝为一扎,整齐堆叠在三轮板车或面包车后备箱,等待批发商挑选。批发商大多拿着手电筒,仔细检查着玫瑰的花型、花瓣、色泽,选中便与花农谈价。交易以整车为单位。才见花农与批发商商榷价格,转身时,他们已扫码付款,交易快速完成。

我曾在自己的方寸小院种植过五十多棵玫瑰,说是玫瑰,严格来说是月季。真正的玫瑰花,如《红楼梦》里说的,“又红又香,就是刺儿扎手”。

北宋时期,我国已栽培的蔷薇属品种中有蔷薇、荼靡、金樱

子、玫瑰、月季等,并有了大量月季品种。古时,人们对花卉的欣赏,注重所谓的“花品”。蔷薇属的花卉,因缺乏鲜明的精神寓意,其“花品”评价并不高,不能与牡丹、梅花、荷花等传统名花相提并论,赞咏的诗词文赋很少。

而在西方,情况却大不同。西方没有玫瑰、蔷薇、月季之分,蔷薇属植物统称为“玫瑰”(Rose),文化层面上用于比喻爱情。罗马时代,“玫瑰”是女神维纳斯之花,中世纪,玫瑰是圣母玛利亚的宗教象征。花品之高,非其它植物可以企及。

十八世纪,欧洲探险家和植物学家将亚洲月季带回欧洲,当时这些月季被称为“茶玫瑰”或者“中国玫瑰”。几个世纪以来,欧洲园艺家通过杂交育种,培育了很多品种。市场上的玫瑰多以欧洲月季为主。花型浑圆丰满,花瓣层层叠叠、紧密包裹,看来就像牡丹花或芍药花。玫瑰,也是香水和化妆品的原料。

每年的五月,小院玫瑰花开时,我都不舍离家,不舍剪花。实在忍不住,剪下几朵,插在客厅花瓶里。这一次,来到晋宁,瞬间有了鲜切玫瑰花的自由,我仿佛老鼠掉进米缸,幸福感爆棚。

如今,玫瑰已是生活中重要的花卉,是视觉和味觉上的奢华和愉悦,也承载着人与人的情感连接。情人节,一束红玫瑰,是热烈与爱情。母亲节,一束粉玫瑰,是感激与温馨。朋友间,一束黄玫瑰,是友情与温暖。婚礼上,一束白玫瑰,是纯洁与幸福。

玫瑰,花是花。玫瑰,花非花。拈一支玫瑰握于掌心,捻一片花瓣,贴于双唇,轻阖眼帘时,深深地吮吸她的芬芳,感受她生命的气息,这美好的时刻,我仿佛听到了花开的声音,那是大自然最美丽、最动听的旋律。

土豆花

吴亚英

我曾带领学生开展过蔬菜种植实践活动。拔草、做地垄、播种、浇水、施肥……土地是最朴实、最真诚的赠予者,谁认真耕耘,谁就有收获。个把月的侍弄后,晚茼蒿、毛白菜、生菜、空心菜……一块块、一段段、一簇簇,绿油油嫩生生展现在眼前,看着就叫人欢喜。“五一”节后,经过新一轮施肥,气温上升,菜们一天一个样。

那天刚到地头,就被一朵花吸引:粉白花瓣六片,曲折相连;花蕊橙黄粗壮,像佛手瓜,花朵直径有两三公分,在暖阳和风下,娇艳又傲然,挺拔于一片绿色中,独领风骚。最奇的是,它竟然是从土豆藤上开出的花。土豆花这么漂亮!我一边围着它转,一边和同事啧啧称奇:这土豆花太阳春白雪,与在泥土里不拉几的土豆实在挨不上边啊。

鉴于自己的认知缺陷,突发奇想,想看看别人认识不?拍图发圈,配字“这是什么花?”,心里有些小嘚瑟,想着应该不会有人认识。

很快,同事留言:洋芋。没想到长在城市的她会认识。一会儿,我们打卡群的包老师也留言:阳芋。包老师是花博士,她认识,不足为奇。后来包老师说用了“形色”识别的,我同事也说用了“形色”。说洋芋花,我都认为对的,我们那里,土豆就叫洋芋头。

没想到我以为稀奇的花,就这样被快速破解。有点悻悻然。隔天,包老师又发来信息,告诉我那花就是土豆花,她妈妈种的土豆开花了,和我所拍之花一样。

由此土豆花,不由想到以前常见的白色土豆花。以前婆婆(妈妈的养母)在世,每年都会种土豆。发芽的土豆埋进土里,并不用过分侍弄,适宜的温度下,土豆长叶开花,白色的,几朵几簇,并不招摇,却也有粉蝶翩翩。花之于蝶,天然的伴。到了土豆成熟的时候,一把藤蔓拔起,带起一嘟噜一嘟噜的土豆,大大小小,

圆的,椭圆的,稍扁的,让我欢呼连连。一颗土豆,竟然长出这么多,生长法则的神奇,显露无遗。

那时吃的东西少,土豆是很好的吃食,既可当主食,又可做菜。婆婆用腌菜烧的土豆汤,鲜美的滋味,现在都仿佛啧啧有味在嘴边。现在自己有时也会烧土豆腌菜汤,却没原来的味了。或是原材料不一样了,或是烧汤的人换了,也许物质丰富,味觉也丰富多变了。

说起吃土豆,恩施的小土豆让我念念不忘。一口大敞平底锅,架在路边灶上,直径两三公分的土豆,在锅里翻炒着。也不见他们加什么作料,就那样边炒边看着游客。他们也不叫卖,游客要买,装满一纸杯,插上几根牙签,五块钱,坐灶旁小板凳上,或者边走边吃,都可以。小土豆香、糯、软,带点咸味,既饱腹又解渴。自从去“梭布垭石林”返程路上吃过过后,后来游玩的几天,只要遇上这样烧法的小土豆,我必买一杯,当零食慢慢吃着。曾想过恩施的土豆为什么好吃,也许与当地的土质有关,硒土质,恩施特有。

对于吃土豆,还有一次难忘的经历。师范同学六人相约,去青海玩。芬同学拎着大包小包到约定地点。芬同学打开一布包,里面保鲜袋装着一个拳头大小、一分为二的土豆。她告诉我们,差点被土豆误了。出游前一同学说要吃她做的水煮土豆。出发前,她算好时间开始做。整个土豆放锅里煮,因大,不易煮熟,只能一分为二,但还是超出了预算时间,好险。不过,水煮土豆加点盐,确实好吃。大家大快朵颐,很快消灭了这大土豆。芬同学笑说总算没有负她的辛劳。

我们祖先发现,食物的偏性与我们脏腑的偏性相对应,脾脏对应着土,所以中医习惯称“脾土”。具有“土”秉性的食物,就能补脾。土豆,就是在土中生长的,它吸收了大地的气息,食入后能够补益人体的脾胃。土地,中正宽容,所以喜欢吃土豆、花生等在泥土里生长的东西的人,脾性敦实宽厚。最后一点,确有相通之处。