

胡正勇诗五首

胡正勇

流星

高铁在平原上飞驰
像一条游蛇。窗外黑黝黝的
经过村庄时会有灯火闪过
我倚靠在座位上,看向窗外
无尽的苍穹像块幕布
偶尔有流星在我的视野里
划出一道耀眼的弧线
转瞬跌落在平原深处

端坐在对面的少女
她是谁?从哪里来到哪里去
我一无所知,我只知道
今夜我们同行一段路程
我只知道,窗外的灯火就是流星
在茫茫宇宙中划过
火车,我和那个女孩也都是流星
在人间一划而过

无量溪河

时而汹涌时而缓缓的河水
流过我夜半的梦境
上游是我的童年、少年
下游是一场纠缠不清的大雨

无量溪河从桃花山蜿蜒而下
拐了一道又一道弯
父亲打猎,每次都要蹚水过河
去往对岸的山野深处
归来时大都能带回
些许猎物。山羊、野鸡或野兔

那时,我小得像屋后的竹笋
背着沉重的破书包
绕道从河流上游的石桥去上学
河里的浪花像我儿时的梦想
朵朵浪花消失,梦像个破灭
我也一天天长大

某年落雪的冬天
一个大彻大悟的男人
跳进湍急的无量溪河,再没回来
之前我和他有过激烈的争论
我说河水会流向大海
他说流到城市就会戛然而止

忍冬花

这让人幸福到要窒息的香气
竟然来自小小的忍冬花

月亮不知什么时候出来的
像公园里的一朵花儿
挂在西天上,我的心狂乱地跳着
说不出的幸福,说不出的爱
我满含泪水想象着月光下的故乡

“花香终归是会飘远的,
花香终归是会飘远的——”
忍冬花在夜色中喃喃自语
有些孤独,又有些激动
我看见月光下的她,像满天的
星星,像我年幼的女儿
把幸福传递到你的每一滴血液

时间改变不了什么

时间改变不了什么
泥土依然是泥土
房屋依然是房屋
就连那无量溪河里的石头
被人搬到岸上依然是石头

时间改变着一切
前几日还住在这房子里的老人
今晨住进了东山坡的泥土里
而去年那块地种的是玉米和大豆

我越来越不明白

时间究竟是个什么东西
一会让我云里雾里
一会又让我把这世界
看得清清楚楚

我现在越来越明白
时间就是一个魔术师
把我们慢慢变老、变成尘埃
把爱变得越来越珍贵

爷爷

爷爷在大地上走来走去
那是很久以前的事了
爷爷放飞的蜜蜂
跟着他在天空飞来飞去
那也是很久以前的事了

爷爷活着的春天
油菜花潮水一样淹没
竹坞里的田野与河滩
这时,他带着一箱箱蜜蜂
从南方回到故乡

爷爷是个放蜂人
每当秋天来临,他就会带着
那些密密麻麻的蜜蜂
和我奶奶的期待去了远方

那时奶奶唯一的梦想
就是变成一只蜜蜂
跟着爷爷飞来飞去,永不分离

爷爷中年就去了另一个世界
奶奶依然在大地上活着
一晃又数十年过去了
蜜蜂时不时从奶奶的眼前飞过

留住童心

冉咏梅

依然我行我素,我气恼不已。

从哥哥家回到自己家里,丈夫不出所料,又在和儿子胡缠。让我吃惊的是,丈夫竟然把他所发表的作品剪贴撕下来,和儿子一起折了一大堆小纸船。我再也忍不住了,冲上去夺下那本剪贴集,向丈夫大吼:“你忘了这是你十多年心血换来的吗?你是不是心理变态想和儿子一起回到童年,去寻找成长的滋味?”

面对我的恼怒,丈夫竟一脸平静:“你知道吗,儿子要和我一起乘坐这些小纸船到月亮上去,摘一串星星放在我们的小屋中,那样做梦都会亮晶晶的呢。”

真是荒唐,四十几岁的男人竟还有这样的“痴心妄想”。“你是不是真的以为自己又成了小孩儿,还会有小孩子一样的想象力?”

“不错,我就是想找回童年,找回童年的想象力和创造力。我只有和儿子在一起,才感到自己和他一样无忧无虑,我原来绷紧的大脑才放松下来,脑海中才会有新奇的世界。”

丈夫的话让我怔住了:融入滚滚红尘,我们似乎已越来越缺乏想象力和创造力,但这并不是我们所追求的生活呀。

原来,面对工作与生活的重压,保持一颗童心,不但可以放松身心,还能葆有孩子一样的想象力,找回生命的本真。

2024年巴黎奥运会如期举行。7月29日,中国女排的首场比赛打响!首战美国队——上届奥运会的冠军,其艰难可想而知。晚上11点,比赛开始,中国队显然有备而来,老将朱婷的回归让我们的阵容更加齐整,中国队先声夺人拿下两局。第三局,美国队阵容作出改变,进攻端更加犀利,发球的攻击力也频频击溃我们的一传防线,很快,又丢了两局,大比分战成2:2平。

天啊,第一场就打出冠军决赛的气氛!狭路相逢勇者胜!

比赛来到关键的第五局,时间也到了下半夜1点,家人已经入睡,我仍守在电视机前。比赛过程紧张得让人窒息,一分一分拼,一分一分咬,小将李盈莹站了出来,进攻如入无人之境,手法变化多端,第五局她独得九分。14:13,又来到紧张的赛点,随着老将朱婷的一记重扣,姑娘们拿下了比赛,获得了奥运会的首胜!这场比赛竟然打得如此胶着,每得一分,我攥紧拳头,心在狂跳,却不敢振臂高呼,下半夜了,下半夜了,今夜无眠,激动!开心!

中国女排,这是一支光荣之师,是最热爱的一支球队。历届每一位队员,每一次世界三大赛事成绩,都刻在脑海里,每每跟球迷谈起,如数家珍。

去年随爱人回闽南他的原部队,这是他青年时期曾经奋斗过的地方,见了一些还在福建漳州附近的老战



京杭大运河揽胜图之江苏长江、镇江段(局部)(国画)高鸣



如果让我去一个孤岛,只能带一本书,我肯定选择《史记》。因为《史记》中,跃动着足以让人类自豪的人的精神,闪耀着高贵的人性的光辉,让人不忍、不甘、不愿当奴隶。

在书中,无论是帝王、士人,还是贩夫走卒,一个个都有着不屈服的尊严和斗志。为了理想,他们一往无前在奋斗,为了践诺,一掷千金,为了尊严,可以牺牲生命。《史记》最让人激动的,永远是人,一个个生动活泼的人,有着高贵的心灵、不屈的精神、充沛的豪情。胜利的英雄们固然能够赢得鲜花和荣耀,但是失败的英雄,依然光彩照人,命运之神即使没有眷顾,他们不能实现自己的理想,却依然没有失去自己的魅力。

《史记》是中华文明前三千年的一个总结,呈现给我们的,是一个健康的、阳刚的、豪迈的青年,正举着一把青铜剑,呼啸着在华北平原上自由地奔跑。他是和万国、安鬼神的皇帝,是耕历山、渔雷泽的大禹,是上下问天的屈原,是易水送别的荆轲,是义不帝秦的仲连,是勾践,是伍员,是田横,是李广……《史记》中的所有,都是悲剧中的英雄。司马迁以悲天悯人的情怀,写出了人类的困境:在命运面前,有些人可能是幸运者,但是,不论你的所谓功业是成功还是失败,在死亡这个最后归宿面前,没有一个人可以例外。

死亡是人类最伟大的创造,也是所有生命都拥有的最终宿命。在这个巨大的悲剧面前,所有的人都无法逃避。在司马迁的眼里,刘邦和项羽都是位列本纪的伟大大英雄,但是,在死亡面前,同样只能吟唱悲歌。

在结束秦政之后的争霸战中,刘邦和项羽从战友变成了最后的敌人。垓下之战,楚汉相争的胜负大局已定。面对失败的局面,项羽的表现,让两千年以后的我们依然唏嘘不已。

我爱你,中国女排

张小青

友。晚上,入住一家酒店,爱人推开房间尽头的窗户,大声叫我:“快来快来,你看,女排腾飞馆。”我疾步走到窗前,呀!太激动了,原来入住的酒店就在中国女排漳州训练基地隔壁!

因为气候原因,每年冬天,中国女排都会来漳州集训,这里的海鲜和水果,特别适宜给队员们的身体补充能量,所以漳州,也是中国女排的娘家。

对着我房间窗户的,是中国女排公寓楼,前面是三个训练馆,伫立窗口良久,我似乎听到了球馆场地里传来“砰、砰”的击球声,听到了姑娘们的呐喊声,这是在给自己鼓劲。教练站在球网上方,把球一次次刁钻地扣向场地,姑娘们一次次翻滚、倒地、扑救……日复一日地训练,姑娘们身上经常被球击得青一块紫一块。通往成功没有捷径,只有付出比别人更多的努力!如果对面是人高马大、弹跳力超强的欧美队,球会像流星一样砸过来,而我们能做的,就是卡到位,高质量起好球,二传精准传送到网口,攻手再次反击扣球。场地上6个人,每一个人的作用都那么重要。

我喜欢女排这支光荣之师,已经有几十年,2003年日本世界杯夺冠,2004年雅典奥运会夺冠,那批黄金一代的12位球员,每一位我都能喊出她们的名字。2003年世界杯,球队组建不到两年,新的一批主力刚刚成型,那一年的副攻赵蕊蕊威风八面。我们的技术特色就是高快结合,两位副攻一

高一快,另一位副攻更是有“小刘飞刀”的美誉。2003年世界杯十一连胜夺冠,没有一场败绩。赵蕊蕊获得了最佳扣球手的称号。国家女排走出了多年低迷,凭借绣花针一样细腻的技术,拿到了世界冠军。

2004年雅典奥运会前,主力队员赵蕊蕊受伤了,为了奥运仓促上阵,没想到上去扣第一个球,做了一个背飞的动作,她的骨伤再次发作,受伤下场。全国球迷的心悬了起来,奥运之旅变得异常艰难。替补队员张萍临危受命,异军突起!她一向有暴力副攻之称,她的各种战术球让对手眼花缭乱,近体快、短平快、背飞、背溜、后攻……正是她的出色发挥,女排姑娘们一路过关斩将,杀入决赛。决赛那晚,也是这样炎热的夏天,我记得是后半夜开始,那年我还年轻,熬夜看球根本就不是事。

冠亚军赛,打俄罗斯,五把快枪对三架重炮。俄罗斯有出色的攻手,高举高打,势大力沉。而我们又以小快灵为特点,凭过硬的地板功夫跟对方势大力沉的进攻周旋。比赛打得天昏地暗,如火如荼,中国队连输两局,第三局扳回一局,第四局,20:23落后。仿佛幸运之神垂青,仿佛战神附体,在还有两分就要输掉比赛的时候,中国队居然连得五分,以25:23奇迹般拿下第四局,大比分扳平!那些不敢看关了电视机的,失望换了台的,回来一看,我滴个天!居然打平了!然后决

胜局第五局,姑娘们越打越顽强,紧紧咬住比分,比赛异常胶着,不到最后一分钟,也不知道输赢,14:12,来到赛点,一个多来回的经典球,场上你来我往,我们一次又一次顽强防起对方扣杀,我们的四号位一次又一次起跳,当张越红第三次高高跃起,球应声落地的那一刻,全国的球迷沸腾了,全国人民沸腾了,场上的姑娘们沸腾了,大家拥抱着在一起,把不可能变成可能,完成绝地大反击!这样的球队,怎能让人不喜欢?她们把刚刚20年之久的奥运金牌揽入了怀中!

一晃,又20年过去了,我喜爱女排的心,一直没变,甚至会到处去现场追她们的比赛。2016年里约奥运会夺冠,3位江苏姑娘成了夺冠的绝对功臣。铁打的营盘流水的兵,一茬又一茬的年轻队员在成长,一位又一位功勋队员退出现役,带着满身伤病告别球场。老一辈队员的拼搏精神、逆境中顽强不屈永不言败的女排精神,一代又一代传承了下来。

今年这届奥运会,女排有一半的队员已经是参加第三届奥运会了,她们的青春、汗水,她们的黄金岁月,奉献给了排球运动,为祖国赢得了无数荣誉。运动员们有出成绩时光鲜亮丽的一面,有伤病缠绕无助伤心的一面,也有遇到技术瓶颈期难以突破焦虑的一面。不管何时,只要站在球场上,她们就是最勇敢的战士,目光坚定、每分必争,只要站在球场上,“更快、更高、更强、更团结”就是她们永恒的信念和追求。

精彩书摘

悲歌为谁而吟唱

赵宗彪

我跳楚舞,我为你唱楚歌吧!”刘邦唱道:“鸿鹄高飞,一举千里。羽翮已就,横绝四海。横绝四海,又可奈何?虽有缴械,尚安所施?”已经风烛残年的老皇帝,面对着无情的岁月,当年在老家唱《大风歌》的豪情壮志,早已一去不复返了。

刘邦和戚夫人反复歌舞,戚夫人已经泣不成声,当年的胜利英雄,再也无法忍受如此悲怆的场面,只得匆匆离去。

六十二岁的末路英雄,充盈心头的,除了悲凉,还是悲凉。无论是什么英雄,最后面对的,是都要死去的宿命。刘邦曾想起,自己和老对手项羽当年的垓下悲歌,怎么如此相似——

项羽明白,在自己战败之后,等待虞姬的战俘命运将会是什么。他最后放不下的,不是功业,而是女人。《史记》没有写虞姬的下场,根据其他史书的记载,虞姬为了让项羽能安心突围,是在项羽的吟唱楚歌之后,自刎于帐下。

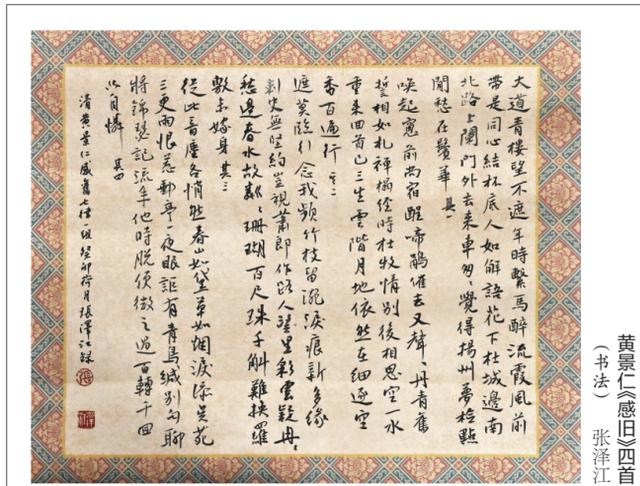
知妻莫若夫。吕后“为人刚毅”,在紧急配合刘邦剿灭功臣上厥功至伟,是个心狠手辣之人。刘邦之所以悲伤,是因为他知道,在自己死后,最

喜欢的女人和儿子面对吕后这种角色,将会是什么结局。

刘邦死后,他一直想废却未能如愿的十六岁太子刘盈即位,是为孝惠帝。惠帝倒是一个宽厚之人,知道吕后的心思,对自己的弟弟赵王如意呵护有加;但是,最后,十一岁的小王子还是被报复心非常重的吕后乘隙毒死。而更残忍的是,她对戚夫人的迫害,到了人神共愤的地步,将她的情敌戚夫人砍断四肢,刺瞎了眼睛,熏聋了耳朵,喂她吃了哑药,然后将她丢在厕所里,称之为“人彘”。过了几天,她还不解恨,特地叫亲生儿子孝惠帝去看。皇帝看到这样一堆肉体不知何物,一问,才知道原来是美丽的戚夫人,乃大哭,皇帝被吓出了大病,从此不理朝政。

吕后在刘邦死后,事实上开创了她的自己的吕家时代,专权议政达十五年,但是,她的这些做法,并没有给吕家带来利益。在她死后,迎来的是老臣们对吕氏家族的大屠杀。如果刘邦地下有灵,会有何种反应?悲乎,喜乎?如果刘邦和项羽地下相逢,各自说起自己心爱女人的最后下场,又不知会作何对话?

他们该不会一起再唱彼此都熟悉的楚歌了吧。(本文摘自《史记里的中国》)



黄景仁《感旧》四首(书法) 张泽江