

夏天的消息(童诗一组)

任小霞

浪花脚丫

一块木板
跳入小溪
变成一只小木船
浪花成了小木船脚丫
带着木船冲向远方

爸爸脚丫

爸爸脚丫
一到泥地里
就会和我玩捉迷藏游戏

爸爸脚丫
一到楼板上
就会告诉我回来的消息

脚印儿

小鱼的脚印儿
是一条条波浪儿
一条条波浪儿
又被风踩平啦

到远方去

山想到远方去
就冒出了溪流
溪流把山的气息带到了远方

花想到远方去
就冒出了芳香
芳香把花的秘密带到了远方

蝉

爱唱歌的蝉
最喜欢夏天
夏天一到
蝉就在树梢
开起演唱会

知了知了
知了知了
蝉不停地唱着
同一首歌
阳光是忠实的听众
一直坐在树梢
听完整场演唱会

火炉

太阳是个火炉
冬天的时候
人人都喜欢火炉
看到太阳
就追着太阳

太阳是个火炉
夏天的时候

人人都怕火炉
看到太阳
就躲着太阳

白天的故事

一到夏季
白天就开始贪玩
总是早早出门
很晚都不回家

一到冬季
白天就开始贪睡
闹钟响了很久
白天也起不来
总是很晚出门
早早就回了家

亲密的朋友

扑通——
跳进小河
我游成一条鱼儿
和小河成了亲密的朋友

哧溜——
爬上树枝
我跳成一只松鼠
和果子成了亲密的朋友

呼啦——
跑进林子
我转成一个陀螺
和风成了亲密的朋友

在夏天
我交上了很多很多
亲密的朋友

夏天的话

夏天喜欢跟我说话
在树林的时候
夏天的话是一颗颗果子
夏天说话有时酸酸的
有时甜蜜蜜的
我都喜欢

在海边的时候
夏天的话是一朵朵浪花
夏天说话有时嗓门大
有时嗓门小
我都喜欢

在夜晚的时候
夏天的话是一只只虫子
夏天说话有时像哼曲子
有时像朗诵诗
我都喜欢

夏天夏天
你跟我多说话吧
不管你做什么
我都喜欢

有“清代李白”之称的著名诗人黄景仁(字仲则),其爱情诗深情真挚,堪比李商隐的《无题》,他爱恋的对象,也与李商隐的情事一样,扑朔迷离。人们在欣赏黄仲则凄美的情诗,感动于他缠绵悱恻的爱恋、刻骨铭心的相思时,不禁会好奇,这些诗词到底是写给谁的?

关于黄仲则爱恋的对象,历来说法模糊,没有定论,归纳起来大致有以下三种观点:一是表姊妹,大多认为是仲则宜兴姑妈的女儿;二是宜兴姑妈家的婢女;三是一位歌妓。

近现代研究黄仲则,大多认为其所恋对象不可考。尽管年代久远,言辞模糊,但“为谁风露立中宵”这个“谁”并非不可考。仲则的爱情诗以《绮怀》组诗及《感旧》组诗最为有名,诗歌多写他自己的心路历程,融入的是真情实感,给我们提供了许多相关的信息。所以,我们不妨来分析仲则

为谁风露立中宵

——黄仲则恋爱对象考

纪玲妹

的爱情诗词,对他所恋女子的身份加以寻绎。

《绮怀》十六首,作于乾隆四十年(1775)诗人客居寿州期间。这组组诗完整地描写了诗人的一次恋情,诗歌以回忆的形式,写出了他与一位女子相识、相知、相爱、离别、相思、重逢、追忆的全过程,具有较强的情节性。通过《绮怀》组诗,我们大约能了解仲则恋爱的对象、时间、地点、恋爱经过等信息。

关于仲则爱恋的对象,诗中说“中表檀奴识面初,第三桥畔记新居”(《绮怀》其四)。这首诗很清楚地点明了诗人与女子的关系,是中表之亲。“檀奴”,晋代潘岳的小名,也是美男子的代称,后也用作年轻女子对情郎的昵称,这里“中表檀奴”是诗人自称,即仲则所恋的女子是他的表姊妹。

另一首诗中也有这位女子身份的相关信息:“虫娘门户旧相望,生小相怜各自伤。”(《绮怀》其五)“虫娘”是唐

玄宗女儿寿安公主的小名,后下嫁苏发。在诗词中有时也指舞女,或者自己心爱的女人。“虫娘门户”指原出尊贵之家,却遭遇落魄命运。仲则家境贫寒,她表姊妹也非豪门闺秀,“虫娘”在此应是指仲则心爱的女子,而非舞女。“旧相望”说明表姊妹搬到第三桥畔的新居后,两家住得比较近,比邻相望,所以能从小在一起,相互爱怜,可谓青梅竹马,两小无猜。

关于恋爱的时间,仲则在诗中多次提到,“三五年时三五月,可怜杯酒不曾消”(《绮怀》其十五)、“三五年”即15岁,此句道出他们相恋的时间。仲则在《醜奴儿慢·春日》中追忆过去恋情,也有“徘徊花下,分明认得,三五年时”,再次透露了仲则恋爱的年龄是15岁。15岁是情窦初开的年龄,可以肯定此次恋情是仲则的初恋。

仲则的这位表姊妹究竟是谁呢?根据《浮桥黄氏宗谱》所记,仲则只有

一个姑妈,适李洪涛,应该就是嫁到宜兴的姑妈。仲则去宜兴姑妈家读书是什么时候呢?是乾隆三十年(1765),是年仲则17岁,且在宜兴沭里读书也仅月余。所以,从时间上可以清楚地证明,仲则所恋的对象并非宜兴姑妈的女儿或小婢。

据《浮桥黄氏宗谱》记载,仲则还有一个表姑,即他爷爷大乐的弟弟大夏的女儿,适大学生徐景乔,这个表姑的女儿,应与仲则年龄相仿,所以这位女子可能是他表姑的女儿,也有可能他姨妈或舅舅家的女儿,因信息及资料有限,不能坐实。但可以肯定的是在仲则家乡,住得较近的表姊妹。

这段刻骨铭心的初恋以恋人远嫁而终止,但楚楚的腰肢,温柔的梨涡,微醺的香气,这美好的一切,都是难忘的回忆。

黄仲则的另一组爱情组诗即乾隆三十三年(1768)他20岁时作的《感旧》四首,以及乾隆三十五年(1770)22岁时所作的《感旧杂诗》四首。这两组诗也集中描写仲则的恋情,然细按诗意,所恋之人与《绮怀》所写并非一人,而是另一外女子——一位歌妓。

组诗的第一首,回忆与一女子相识、相恋。“大道青楼望不遮,年时系马醉流霞。风前带是同心得,杯底人如解语花。下杜城边南北路,上阑门外去来车。匆匆觉得扬州梦,检点闲愁在鬓华。”(《感旧》其一)首联交代女子的居所临近道边,“青楼”指豪华精美的楼房,借用曹植《美女篇》中“青楼临大道,高门结重关”句,后也常指歌妓的居所。颈联中“下杜”在长安城南,“上阑”在长安城西,这里借指女子居住的地方,是门前车马往来的繁华热闹之地,并非如《绮怀》中所写的安静庭院,更像是歌楼妓馆这样的风月场所。

在另一首诗中可以更加确定这位女子的身份,诗云:“柘舞平康旧擅名,独将青眼到书生。”(《感旧杂诗》其三)“柘舞”是唐朝时从西域传入的歌舞。“平康”,唐时长安丹凤街有平康坊,又名平康里,为歌妓聚居之地。此句点出所思女子的身份,无疑是名歌妓。“风亭月榭记绸缪,梦里听歌醉里愁”(《感旧杂诗》其一),饮酒沉醉,歌舞欢娱,与风月场所相吻合。可以肯定,仲则这两组诗所怀女子为一歌妓。仲则的诗词及李斗《扬州画舫录》等,也证明他确有冶游之经历。诗中的“扬州梦”既是用杜牧典故,也可能是实指,暗示这位女子可能是他乾隆三十一年(1766)冬冶游扬州时认识的一位歌妓。

从《感旧》《感旧杂诗》两组诗可以看出,仲则与这位歌妓的情感,是才子佳人式的浪漫恋情。这位歌妓对书生仲则青眼相向,情有独钟,经常手裁诗笺抄写仲则的诗词。但这段感情最终无果,只留下深深的遗憾,“珊瑚百尺珠千斛,难换罗敷未嫁身”(《感旧》其三)。

仲则在乾隆四十四年(1779)岁末,即他漂泊多年后的中年写下《岁暮怀人》组诗,共20首,每一首怀念一个人,前面的18首诗后均注明所怀者姓名,唯有最后两首没有注明,很明显两首诗所怀者分别是不同的两人。根据诗歌内容分析,第十九首怀念的是家乡的表姊妹,第二十首所怀即是那位歌妓。这两首诗也可以证明仲则的两次恋情。

通过考察黄仲则的爱情诗词及生平轨迹,我们认为,他有两次用情至深但最终无果的情感经历:一次是青梅竹马式的初恋,即他15岁左右爱上家乡活泼聪慧的表姊妹;另一次是才子佳人式的浪漫,冶游扬州时爱上了一位美貌的歌妓。



钟楼(水粉)李志强

那时的夏还有落日晚霞和满天星光。

我二十二岁以前一直住在农村。夕阳西下的时候,父母就从街上买菜归来。父亲烧好晚饭,母亲洗好衣服,我便提桶井水泼在门口水泥地上,井水在灼热地面滋滋作响,热气瞬间蒸发,水泥地面便留下一片水渍。我和二哥抬出竹子编的凉床,摆出几把椅子,父亲端出几碗菜肴,母亲提出竹篾装的米饭,我们就开始享受夏的晚餐。此时,天边定有或红或紫的晚霞,那晚霞的光影有时会映红墙壁,映亮树丛,给村庄披上霓裳的外衣。父亲端杯老酒,吮着螺蛳,一口酒一口菜,吃得有滋有味。晚霞映着他那古铜色的肌肤,分外迷人。母亲总是在晚饭后擦干净竹床,端出盆切好的红瓢黑籽的西瓜,那瓜刚从井水中捞出,清凉甘甜。

入夜的夏更为迷人,我洗完澡,便和二哥躺在凉床上乘凉,轻摇蒲扇驱赶蚊虫,仰头就可见满天星斗。那星星铺满天空,有密有疏,有

故乡的夏

双木

明有暗,北斗七星光芒四射,银河波光粼粼。有时,能看到一两颗流星瞬间划破天空,跌落于远方。父亲说,那是圣人或文曲星下凡。夜色渐深,间或看到一颗忽闪忽闪的星星慢慢地从东方而来,渐渐地向西南方移去。哥哥说,那是从上海飞往南京的飞机。在我看来,上海和南京也和天上星星一样的遥远。渐渐地,夜深了,身凉了,便进屋休息,睡梦中脑海里常有满天的星斗扑闪扑闪。

夏天最安静的地方,莫过于村前的清清池塘。那水波纹不惊,近处清澈见底,蓝天白云倒影于塘中央一动不动。而塘边柳树和槐树上的蝉鸣则一声接着一声,可是再喧闹,也不能惊扰夏天的宁静。“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽。”当后来读到这句诗时,便深知其味。

那时的我也喜欢垂钓,常戴着父亲斗笠,去塘边阴凉处钓鱼。选好位置,将鱼钩轻轻抛洒,“扑”的一声,打破一池碧波,水面便漾出圈圈波纹,不一会儿水面恢复平静。在蓝天白云倒影处垂钓,虽鲜有鱼儿上钩,但却有独钓日月长的意味。在明亮而又寂静的阳光下,看池边夏日光影流动,看远方青青的稻田,天边葱绿的树丛,此心一片悠然。一直到傍晚时分,池塘边传来鹅鸭的叫唤声,我便收钩回家。此时,塘边会有一两个老农荷锄走过,走入暮色霭霭,炊烟四起的村中,山村的夏夜又开始了。

如今,我独坐于城市筒子楼的窗前,在空调丝丝凉风吹拂下,闻听外面的蝉鸣,看灼人的日光,想起故乡的夏——想那午后的浓荫,想那村前的清清池塘,想那夏夜的满天星光。

生态创新 最美湖湾 (书法) 谈亚东

生态创新 最美湖湾 (书法) 谈亚东



24节气之立秋 (篆刻) 周仰谷