

诗国常州有传人

——记天目湖诗社社长丁欣

张力航 文/图



4月调溧阳市总工会工作,历任办公室主任、宣教部长等职。2018年8月退休。

丁欣,溧阳人,出生于1968年7月。现任天目湖诗社社长。1977年4月进溧阳齿轮厂工作,历任油漆工、采购员、化验员、厂办秘书、工会副主席等职。1992年

归。20多年来,丁欣先生在全国各类传统诗词创作大赛中获得的奖项主要有:等级奖共191个,其中特等奖1个,一等奖52个,二等奖64个,三等奖74个;优秀奖或佳作奖207个。共计398个。他先后获第三届“中国·天水李杜诗歌奖”秦风雅韵奖,中华诗词学会首届“武当杯”中华诗词大赛一等奖,“中国移动杯·洗夫人精神”全国诗歌散文大赛特等奖,2014环球华人中国梦·深圳杯诗词大赛一等奖,第三届国际诗酒文化大会“诗意浓香”征文旧体诗(社会组)银奖,“新风杯”全国度词新词大赛一等奖,《解放军报》“首届当代军旅诗词奖”一等奖,中国诗歌学会“文昌杯”华语诗歌大赛二等奖,乌鲁木齐首届红山杯诗词楹联大赛一等奖……在这些奖项中,最为突出的就是他连续荣获第一、二、四、五届“诗词中国”一等奖,尤其是在2019年9月7日在西安举行的第四届“诗词中国”传统诗词创作大赛上,丁欣先生披坚执锐,战鼓阵阵,一鸣惊人,竟捧回了8个大奖!其中,绝句《近南岳逢雨》获绝句组一等奖,并由央视主持人鞠萍当场吟诵。在“诗词中国”这个国家级诗词大赛层面,丁欣先生这几年来,把大赛所设立的四个门类(绝句、律诗、古风、词)的一等奖,都已收入囊中,这在全国至今别无人!

丁欣先生在诗词界取得的骄人成就,引起了国内诸多文化学者和专家的关注,我手头现收集有76位学者专家对丁欣先生诗词的点评,其中不乏名家大咖。丁芒先生早在1993年7月10日就写了专文,文中写道:“窥其诗作,不禁为之正襟,为之振袂,为之击掌,为之欢呼。我认为他的一些佳作,不但在中青年中出类拔

萃,衡之于整个诗坛,也并不逊色。江苏果然是玉苑琼林、人才辈出之地,诗词传统当不致后继无人了。”丁欣先生的《紫烟青霭作浮生》,是由雍平先生作的序,序中写道:“知丁子之于诗,寄托尤深,尚友古人,犹相狎于寥远亢浪之表也。子有别材,嗜辞章而有夙慧,根乎天性,风华秀发,所作丰多。”另外,全国媒体对丁欣先生作了诸多报道,这些资料,可谓翻觚绣,盈乎细帙,大吕之声,会心感人!倘若把这两方面的资料综合起来,诗集刊印,付梓成册,对丁欣先生的诗学成就可资更深入的赏析解读,亦是一本对中国传统诗词独具研究价值的读本。

我与丁欣先生,以诗为媒,相闻相识,现结师生之道。我为晚学之辈,对丁欣先生的诗词时常拜读,怯于置评,但在3年前,我对丁欣先生的诗词感评了一次。时在阳春樱花绽放之际,我用微信发了8张赏樱花的照片给丁欣先生,不料丁欣先生大约过了半支香功夫,即发了我8首词,《忆江南 题南野樱花图八首》。收到了丁欣先生这8首专门为赏樱照片所题之词,我甚是激动,诗坛所传“丁火箭”之名,果然非虚。感怀之余,我回了一段微信:“尊敬的丁老师您好!因与您分享了八张樱花照片,您竟然如此快捷地连续创作了八首吟樱花的词,您这一气呵成的八首樱花组词,我不知词坛上可有先例,尊师若开先河,善哉!至哉!闻尊师诗词,神思之载,春秋物华,吟咏之间,笔生奇葩。尊师这八首樱花组词信手拈来,风调别致,写得纵横开阖,寄托遥深。词中风骨与性情,意境与理趣,化典与凭寄,吐属与气象,调脂之妙,自成一派,谈藻扬葩,咳

唾成珠!隐然有清真之遗韵,坡老之宗风耳!宋人鹤山曾曰:“阅理益多,落华就实,直造简远,指点成诗……作诗便与修道、养气、参禅相似。”清人袁枚曰:“凡多读书,为诗人最要事。所以必须胸有万卷者,欲其助我神气耳。”尊师之诗词之所以有如此成就,除别材之言,还与您笃学精进,融经铸史,博览诗书,日又一新,密切相关!深谢尊师厚意,与我分享大作,受教匪浅!收藏学习了。春寒料峭,惟祈尊师珍摄保重!晚学力航顿首。”我的这则微信,是为丁欣先生的题樱花照片组词所发,现在看来,亦是我对学习丁欣先生诗词后的一点总体感受。

唐人杜荀鹤有言:“辞赋文章能者稀,难中难者莫如诗。”诗为中国文学之代表,并常以诗来看中国文学之特性,城市文化之品质。龙城常州,诗国天地,翻检历史上许多名重一时的常州诗词大家,我们总是肃然起敬!毗陵诗派、常州词派这些诗词文化渊源,我们需要继承和弘扬,这是我们在中国现代化进程的不断演进中,体现文化自信和自觉的应有使命。近年来,作为天目湖诗社的负责人,丁欣先生依托天目湖诗社这块阵地,借助社会各方力量,组织了多次全国诗词名家溧阳采风活动以及面向全国的诗词联赋大赛。诸如:“金瀚春晖”诗人词家溧阳行、“天目湖诗韵——全国诗人词家湖畔行”、“游子吟”全国诗词大赛、“天目湖酒博杯”全国诗联大赛、梅岭玉全国诗联大赛、“南野杯”《西江月》填词大赛、首届“庾社杯”寒光亭骈体文大赛等等。历次活动和大赛作品,都结集成书。这些为深化、丰富、传承、弘扬优秀传统文化,起到了积极推动作用。

我市丁欣先生在诗词这一领域立行可模,宣言示范,始信“诗国常州有传人”非为奢言。

车不知早开到哪了。

等我刚走了一站路,我原先要等的那路车,却与我擦肩而过。唉,人不顺时,喝凉水都塞牙。若是我在车站等,这时已经上车了。原来车站上那位好心的女士帮我查车时,可能这辆车没及时显现出来,我错过了这趟车。简单事情复杂化。

其实多走走路也没什么,就当锻炼。但正好遇上下雨降温,衣服穿少了;遇上身体有点小问题,不适合太累,这段又另一车站的路,就变得特别漫长。

待到另一车站时,也许正好一波车刚离去,又等了很长时间不见车来。天一点点暗下来,也不知几点钟了?离了手机,对时间一点没概念。

左等右等,终于来了一辆车。上车,看到车载电视上显示五点五十八分。我从家里出门到上车,已将近一个小时。

到单位,进办公室,手机赫然躺在笔记本上。打开看,已有家人的电话数个,语音数条在上面。——回复他们,让他们安心。这个时代,没了手机,犹如睁眼瞎,无头蝇,生活秩序都乱了。我同事戏谑:丢了手机,就如丢了魂,六神无主。我摇头,又莞尔,说得真形象。

到面店付了面钱,回家。手机在眼前,心安。

乔治·班森:

从小众到大众的爵士乐巨人

蔡龙 文/图



笔者收藏的George Benson签名

爵士乐发展百年至今仍旧处于小众范畴,所以一些伟大的爵士音乐家也只是在小范围内被认知,爵士音乐家很难在大众的视野中出圈。然而很多流行音乐人都知道,爵士音乐人的创作能力与演奏能力都实力强劲,所以很多功成名就的流行音乐人都会与爵士音乐家合作以提升自己的作品质量,不少歌手在开演唱会的时候,他们身后的乐手都是演奏爵士乐的一把好手。

那么爵士音乐家有没有在大众视野中出圈的呢?有,但也是歌红人不红的状态,并且这首歌也不是由他创作,这首歌就是1984年录制的《Nothing's Gonna Change My Love For You》,而它的演唱者则是爵士乐和流行音乐史上最具有影响力和多才多艺的音乐家之一乔治·班森(George Benson)。这首歌传达着坚定不移的爱,乔治·班森被这首歌的情感深度所吸引,并希望将之与更多的人分享,便录制了它。然而这首歌录制之后并没有走红,直至1995年被电影《廊桥遗梦》用作了主题曲,之后更是被很多歌手不断地翻唱而红遍世界,不同的国家或地区几乎都有这首歌的代表演唱者,并且每位演唱者都带来了自己独特的诠释,但其中深刻的爱的信息却始终不变,这首歌抓住了持久爱情的精髓,使它成为婚礼和浪漫场合的心爱之选。

那么在这之前,乔治·班森就一点都不红吗?非也,只是因为这首歌的传播力掩盖住了他其它的光芒。1943年出生的他从小就开始学习音乐,7岁在教堂唱诗班唱歌,9岁就录制了第一首单曲《She Makes Me Mad》,我们至今还能在音乐平台上听到他那稚嫩而又放松的声音。19岁时,他开始了爵士乐吉他的生涯,组建了自己的乐队,并在1964年作为乐队的领导者发行了第一张专辑《The New Boss Guitar》,之后他与自己的四重奏乐队发行了几张专辑并参与录制了披头士的经典专辑《Abbey Road》,还同时为Miles Davis等爵士乐大师演奏吉他,那时的他已然是一个爵士乐明星了。

之后的乔治·班森开始转向流行音乐与R&B音乐,在1976年发行了专辑《Breezin'》,荣登美国公告牌200排行榜榜首,也正是这张专辑开始,他在主流音乐圈中备受关注,他凭借其中的翻唱曲《This Masquerade》获得了他的第一座格莱美奖杯,这首歌也在2006年被用作了电影《当幸福来敲门》的插曲。作为一个吉他天才,他之前总是被唱片公司劝阻,不要演唱只要专注

演奏,在这首歌曲获得巨大成功之后,情况才开始转变,但仍然建议他多演奏,少唱歌。总之,他在唱歌方面有了更多的话语权,否则那首经典的《Nothing's Gonna Change My Love For You》是否会像如今这样经典还未可知。

然而作为一个吉他大师,乔治·班森更吸引人的还是他的吉他演奏,昆西·琼斯曾说过:“乔治·班森即使一个音符都不唱,他手中的吉他就已经把所有的一切都诠释了。”他的那张专辑《Best Of George Benson: The Instrumentals》足以验证这句话。这张专辑是从他1976年到1993年的专辑中选择的器乐作品,虽然是以乔治·班森为主发行的专辑,但是不同的曲目参与演奏录制的其他乐手亦是大师级别,例如钢琴大师赫比·汉考克、鲍勃·詹姆斯,贝斯大师马库斯·米勒等等,所以这一张专辑很简单,我们除了能欣赏到乔治·班森那精湛的吉他演奏和冲破旋律框束的即兴,也能在那些同为主角却扮演绿叶的大师的伴奏中寻找他们的亮点。

毫无疑问,乔治·班森是一位跨界音乐大师,他的音乐风格多样化,演奏技巧全面,在不同流派的爵士、摇滚、R&B、流行等领域都取得了巨大的成功,他能弹能唱能创作,一共获得过10座格莱美奖杯,81岁高龄的他在这个7月还与管弦乐团一起发布了新的唱片。

《Nothing's Gonna Change My Love For You》收听地址
https://c6.y.qq.com/base/fcgi-bin/u?_=StFFR

《Best Of George Benson: The Instrumentals》专辑收听地址
https://c6.y.qq.com/base/fcgi-bin/u?_=FhYtXpL6ePZH

优哉游哉“散步聊”

涂俊明

每天晚饭后,几位发小老友相约散步。我们自称“散步聊”。老哥们儿一见面,先是说说“吃剧”、“我家今晚馄饨汤锅,舒服!”“晚餐简单点,中午剩饭泡上一泡,撒落落,香喷喷,爽口舒胃!”“我家老头过生日,今晚饭是长寿面美餐”……

聊过“吃”,就是街镇地方与邻里街坊“消息树”。街坊邻居生活里“材料”更多。例如,谁家孩子升学宴简洁不铺张。话题刚完,大家你一言我一语地说开来:“这样好!简简单单让亲友们小聚聚,交流交流说家常话,分享分享孩子成功的喜悦就好。”“哎呀,现在大学一再扩招,我赞成有些家长不办、简办升学宴的明智之举。”一说到“大学扩招”的话题,又有老友说:“孩子们入学后功课艰难,毕业后就业困难多多……”

“海阔天空万花筒,天南地北我来说”,国际国内的大事要闻不可或缺。老友们听新闻、看电视的时间不少,这方面的题材与话题更多。例如“退休工资连涨”“抗洪救灾”“我国航天员的天上生活”“国外那些战火不消停的地方”“西方国家的竞选演说”“奥运会上的金

牌榜”等等。我也就一条国外新闻说段微博笑语调侃:“实话实说‘信不信’:自己当了总理,妹妹当了总理,女儿又当总理!这谁信呢?泰国前总理,他信!”大家听罢,乐呵了好一阵,都称道我这段“微博语”有意思。

我们虽然老了,但耳聪目明,读得了报刊,听得了广播,新闻联播、焦点访谈、新闻调查等节目是生活中的“家常便饭”。

大家各自提着自己“最拿手”的“新鲜话题”,轮番交流,既有“存在感”,也属“幸福感”!

“散步聊”,乐悠悠。老哥们儿前前后后走着,不紧不慢聊着,嘻嘻哈哈说着笑着,在个把钟头的时长里,不知不觉地丈量着散步的路程。

“哦,该收队了!”退休于公安的老李掐了一下时间,像裁判员似地说道。大伙儿不约而同地将手机开屏,瞄了瞄时间显示,便各自踏上回程时的路标“回窝”,“明天见!”老友们的今日晚间散步“打烊”!

太阳月亮轮岗值守天庭,春夏秋冬时序轮转常。老友们天天散步同行,唠嗑话题晚晚“新闻联播”,总有一波波讲不完的话题,说得开怀,听得开心,日子过得舒心。

手机遗忘记

草央

还是直接向车站而去。现在只希望早一点拿到手机。

到车站。我询问一等车的女孩,可见某路车过去?女孩回答不清楚。旁边一女士听到我俩的对话,她说:“我帮你查下吧。”我赶紧谢谢她。她帮我一查,说还有十八分钟车才到站。十八分钟立在这风雨中等车,更加容易着凉,我想,还是向前走,往另一车站去,那里公车比较多,选择余地大。

往前走时,很想打个的,可没手机,不能网约,路上的“的士”很少,裹挟在下班高峰的车辆中,不容易看到路边的我。走到一岔路口,一辆“的士”刚好下客,我连忙挥手,可能司机没注意到我,乘客一下车,他“呼”一下就走开了。我只能望车兴叹。再想,还幸亏没坐上车,坐了车没钱付车费了。只是现在也只能想想了,

坐同事车下班,到小区,我下车。同事拿出手机,说去云柜扫码取快递。她倒提醒了我,自己买的小米也到了,提取码在手机上。和同事说我也去拿快递。

走了两步,忽然一个激灵:手机好像不在包里。平时坐车回家时都拨弄手机,今天一路没摸。天下着雨,一手撑伞,一手赶紧向包里摸去。里、中、外三层包袋摸了个遍,没有。心里还有一丝侥幸,到家好好翻一遍包,说不定在包的哪个犄角里。软包,一只手不容易拿捏。

到家,包放鞋凳上,两手开动,包底都翻转过来了,还是没有。

仔细回忆下班时的情景:下班前手机在充电,隔壁办公室同事叫我下班,我拔下充电器,顺手放包里,手机放包旁边的笔记本上。然后办公室同事与我说话,我转过身,与他说了两句,拎起包就走,手机就这样被我遗忘了。想着应该是这样,但也不能确定。无论确不确定,我必须回单位一趟。最近因有些事,晚上家里人一定会与我联系,若联系不上,会急坏他们。而且还得尽快拿到手机,一般六点多,姐姐就会和我语音。