

# 新北區： 弘揚教育家精神 培養造就高素質教師隊伍

□本報記者 許愿  
通訊員 沈含媽 朱庭欣

百年大計，教育為本。教育大計，教師為本。一直以來，新北區以办好人民滿意的教育為目標，堅持引進優秀人才、強化梯隊建設、推進“三名”工程、激發隊伍活力，打造結構優良、素質優秀、業務精湛、能力全面的教師人才隊伍，全面助力教育高質量發展。



曹燕和學生們在一起

范類畢業生254名，一大批青年教師走上了講台，為教師隊伍注入了新鮮活力。如何有針對性地進行引導和幫助，讓他們切實擔起教育教學重任？新北區一方面開展新教師集中培訓，確保每位新教師站穩三尺講台；另一方面開展非師範專業教師能力專項培訓，推動新教師知識素養切實轉化為教學能力，讓青年教師們眼中有光，心中有情，胸中有責。

## 頭雁領航 骨幹教師“拔節向上”

“12年時間，我從新人成長為省級特級教師。盡我所能幫助其他教師們，這也是我當下的責任。”新北區薛家實驗小學副校長曹燕，從鄉村學校起步，沿著教壇新秀、教學能手、骨幹教師、學科帶頭人、特級教師後備人才“五級梯隊”一路成長。2019年，新北區推進“三名”培育工程建設，“曹燕名師成長營”正式成立。五年來，她在省鄉村骨幹教師培育站、市城鄉牽手活動、名師大學堂等開設公開課和講座50餘次，通過成長營等途徑培養出市級學科帶頭人12名。在“基

礎

于語文要素的單元整體教學”這一項目中，曹燕組織成員進行研修，對每冊教材進行系統解讀，梳理基於語文要素的單元整體教學目標，提高了深入解讀教材的能力，也讓一批又一批孩子深深愛上了語文。她的一位學生在師範大學畢業後，也像曹燕一樣毅然決定回到鄉村執教語文，在給曹燕的信中，這位學生寫道：“感謝您如此耀眼，成為我平淡歲月里的星辰，帶領我暢游語文世界，我也要像您一樣照亮鄉村學生的老師！”

強化五級梯隊建設、整合優質培訓資源、加強過程性管理，新北區扎實推進第二輪“三名”培育工程，大力培育教育高層次人才。2023年，全區新增江蘇省教學名師3名、正高級教師3名、省教育名家型校長創新培育對象1名、省鄉村優秀青年教師培養人選1名，新增市區五級梯隊教師308名，其中市特級教師後備人才8名、市教學能手和教壇新秀100名。

## 鶴鳴回響 資深教師“抽穗揚花”

“如果你想成為光，就要靠近光。

我特別喜歡這句話，因為我覺得老師就像光一樣，可以把自己的能量傳遞給學生，讓人溫暖，充滿希望。”在常州市新橋高級中學新教師培訓動員大會上，高燕萍為新教師們作專題講座已經成為了學校的一個傳統，她用自己三十多年的教學經歷勉勵大家追光逐夢。

原本可以在去年退休的高燕萍，因難舍她的學生們，選擇了延遲退休，毅然承擔起兩個高三班的教學任務，“留下來理由很簡單，我喜歡和學生們在一起。”在學生的心目中，高燕萍是他們最信賴和最崇拜的人；在其他教師眼中，連續擔任了23年教研組長的高燕萍則是身邊最好的榜樣。“教師是永遠的職業，教育是終身的追求。”歲月冗長，三尺講台帶給她的吸引力和滿足感，卻越來越強烈。“帶著幸福做教師，正如揣著理想上路，善待自己、善待學生、善待同仁，讓我們和著教育均衡發展的節奏，用愛與寬容，在成就孩子們未來的同時，成就我們一生的幸福！”台上，高燕萍發自肺腑；台下，掌聲四起，不少教師眼含淚花。

充分發揮老教師在教育工作中的積極作用，新北區印發了《新北區教育系統教職工榮譽退休制度》《關於加強退出現職的校級領導管理的辦法》等文件，完善表彰激勵、加強管理等一系列措施，發揮老同志的專業特長和管理“傳幫帶”作用，讓老教師及退離幹部在教育崗位上繼續發光發熱。2022—2023年，全區表彰“光榮在崗30年”教師、“燈塔型”優秀教育人才共39人，并向市級推薦4人，提升老教師工作積極性。

“在建設教育強國的新征程上，教師是關鍵。立師德、強師能、鑄師魂，打造一支師德高尚、精於教書、勤於育人的教師隊伍，以隊伍建設助力教育高質量發展，仍然是當前和今後新北區教育系統的头等大事。”新北區委教育工委書記、區教育局局長王華國表示。

# 常州工學院獲批 國家自然科學基金項目18項

本報訊(許愿 施怡)8月23日，國家自然科學基金委員會公布2024年度國家自然科學基金集中接受申請項目評審結果。常州工學院共獲批立項國家自然科學基金項目18項。其中，面上項目5項、青年科學基金項目13項，獲資助直接經費合計635萬元，項目立項數和資助經費連續三年位於省內同類高校前列。

國家自然科學基金是國家推動

科技創新發展戰略的重大舉措，是我國基礎研究領域最高層次的基金。近年來，常州工學院高度重視國家自然科學基金等科研項目的申報工作，通過不斷加強頂層設計、完善制度建設、全面落實科研改革要求、強化科技人才隊伍建設、持續完善項目培育機制，極大激發科研人員的積極性，着力建設特色鮮明的一流應用型地方大學。

# 常機電學子赴拉薩開展暑期社會實踐



本報訊(許愿 王自晔)近日，常州機電職業技術學院“格桑花開”築夢團赴拉薩，進行為期一周的“民族團結 青春聚力”暑期社會實踐專項活動。

本項活動由共青團江蘇省委高校部、共青團拉薩市委及拉薩市青年志願者協會聯合舉辦，旨在深入學習貫徹習近平總書記關於西藏工作的重要指示精神，深刻理解對口支援西藏的重大意義。經過嚴格選拔，該校機械工程學院“格桑花開”築夢團成功入選15支重點實踐團隊之一。

活動期間，築夢團成員們走進西藏鑄牢中華民族共同體意識青少年主題展覽館、林周農場愛國主義教育基地，通過實地調研和參觀，深刻感受到在黨的治藏方略下，拉薩發生的翻天覆

地的變化，深切體會江蘇與拉薩之間深厚的“山海情”。

在拉薩第二中等職業技術學校，築夢團成員們化身“職業導師”，通過同一堂思政課、同演一台紅色話劇等形式，將黨的二十大精神傳遞給藏族學生，激發他們的愛國情懷。成員們開設職業規劃課、科普課和科技課，讓藏族學生拓寬視野，增強自我認知，激發對未來職業的憧憬。此外，築夢團還組織了民族團結運動會、急救知識普及等活動，讓兩地學子在互動中增進友誼，共同傳承和弘揚中華優秀傳統文化。大家表示，將繼續以實際行動當好民族團結的“示範員”，引導和激勵更多青年投身到民族團結的偉大事業中，共同為實現中華民族偉大復興的中國夢貢獻力量。

## 常報小記者走進市五中體驗非遺課程

# 一起“趣”拓印



扫码回看活動視頻

“這個博物館的館藏很豐富，我們了解了民間美術的相關知識。”

“既學習了我們中國優秀的傳統拓印文化，又給自己送上了一份禮物，很开心。”

8月26日，來自瓦渡教育集團冠英校區、鐘樓實驗小學、泰山小學、花園第二小學等學校的20名常報小記者來到常州市第五中學，參觀“淘憶”美術館，開啟了一場有趣的拓印之旅。

“淘憶”美術館是全國首家以民間美術為特色的中學校園博物館。該文化空間陳列著近千件民間藝術珍珍，

涵蓋了畫、綉、剪、雕、扎、染、編等多種民間藝術形式，都是市五中美術老師梁俊10多年來奔走於山野田間、拜訪全國各地的民間藝人、實地考察地方傳統文化收集而來的。

小記者們跟隨梁俊老師的介紹，開啟了一段探尋民間美術的旅程。從濟南泥塑兔子燈，到湘西苗族鏢花，再到鳳凰紙扎獅子頭，琳瑯滿目的藏品激發了小記者們的極大興趣，大家聽得津津有味，不時提出自己的疑問和見解，現場氛圍十分活躍。

欣賞完珍貴的藏品後，在小記者們和學生志願者的指導下，小記者們體驗

了拓印手工製作，認真完成每個步驟，用宣紙覆蓋，用拓錘輕輕拍打，看著紙上的墨色由淺入深，圖案一點點在紙上完整地呈現出來，大家驚喜不已，“真是太神奇了，跟復印機一樣！”看著手上的作品，個個成就感滿滿。

此次活動，為小記者們提供了近距離接觸非遺文化的機會，通過親手拓印，感受了中國歷史文化的厚重和智慧。下一步，小記者協會將繼續以各種文化活動為載體，以有利文化資源為依托，不斷豐富未成年精神文化需求，將中國傳統文化發揚光大。



接下來就輪到我們自己動手操作啦，我選了一塊“魚戲蓮花間”的雕版，把一張薄如蟬翼的宣紙覆蓋在雕版上，再用噴壺將水均勻噴灑在宣紙上，緊接著用小木錘輕輕敲打宣紙，敲至嚴絲合縫，雕版上的圖案就像變魔術一樣清晰印在宣紙上了，這也太神奇了吧！接下來，考驗耐心的時候到了，我用電吹風小心翼翼地把宣紙吹干，切記千萬不要把紙吹破哦！緊接著，將布團沾上顏料，少量多次地染在凸起的地方，最後將宣紙從雕版上取下壓平，就大功告成啦！

看著手中的作品，我心中滿滿的自豪感，我也是一名非遺文化的小小傳承者啦！

龍虎塘第二實驗小學  
三(1)班 王藝然  
指導老師 王巧風

# 小記者 園地

## 懷德苑小學常報小記者的非遺探索之旅

# 以箔為墨 盡扇盡美



扫码回看活動視頻

8月28日，來自懷德苑小學的20名常報小記者來到南大街街道中意社區，開啟了一場對非遺燒箔的探索之旅。在聆聽了美術老師、非遺文化講師崔鈺婷的有關金箔工藝的講座後，小記者們動手實踐，體驗製作燒箔團扇，體會傳統工藝的樂趣和魅力。

隨著老師的語音落下，我們小心翼翼地將燒得熱乎乎的銅箔輕輕鋪在圖案上，然後拿起那把魔術師的刷子，屏氣凝神地把多餘的銅箔刮掉，生怕留下一丁點兒的瑕疵。房間里回蕩著“沙沙”的響聲，那是我們與古代工匠們的對話。五彩斑斕的銅箔在刷子的指揮下有序排列，刷子在扇面上翩翩起舞，隨著步驟的一步步完成，一把把精美的扇子就誕生了！

懷德苑小學六(8)班 高億鋆 指導老師 沈紅燕

燒箔這項看似簡單的手工藝，做起來卻需要極強的定力和耐心。製作過程中，儘管困難重重，但在老師的悉心指導下，我逐漸掌握了製作技巧。每完成一個步驟，都能看到自己的作品在逐漸成型，心中的成就感便增強一分。當最終完成屬於我的獨特又精美的團扇時，那充斥在心中的喜悅與自豪是無與倫比的。我們親手製作的一個個精美的團扇，激發了我對傳統手工藝探索的熱情……

懷德苑小學六(8)班 盧禮軒 指導老師 沈紅燕

通過聆聽老師細致的講解，我知道了所謂的燒箔，並不是字面意思的用明火來燒，而是通過熱處理和化學反應，從而得到隨意的顏色，這不免讓我內心充滿期待，迫不及待想要上手試一試。終於輪到了我們自己燒箔的環節，看著金箔在布上，隨著熨斗停留時間的長短，熱量的不同，箔紙展現了金黃、藍紫、銅綠等不同的金屬色，我忍不住驚嘆這項手工藝的神奇。

懷德苑小學六(8)班 高梓婷 指導老師 沈紅燕

在製作過程中，讓我印象最深刻的是涂膠，要先用小刷子將膠液細細地塗到描好的線條內部，稍有不慎，膠液就會塗到外面，導致整個扇面受損。因此在這個環節，我打起十二分的精神，全神貫注地涂膠，不敢有絲毫懈怠。最終把膠涂得均勻，為后面的貼箔作好準備。

在製作燒箔團扇的過程中，我始終一丝不苟，盡善盡美地完成每一個步驟，最終得到了屬於自己的精美的團扇。細細回想，製作的過程不僅提升了自己的動手能力，還讓我學會了耐心和堅持，更讓我感受到了古代手藝人的匠心。

懷德苑小學六(8)班 王翊丞 指導老師 沈紅燕

我選了個最喜歡的圖案，小心翼翼地拿起畫筆，一筆一畫認真地描繪起來。接著便是上膠、貼箔、刮箔……每一個步驟都像是在進行一場精密的手術，容不得半點馬虎。我始終提心吊膽，生怕一不小心就前功盡棄了。隨著時間的推移，步驟的一步步完成，我手中的扇子慢慢開始有了屬於自己的光澤，那一刻，我內心被自豪充斥著。

最有趣的是，我發現每個人的扇面都是獨一無二的。那一刻，我們深深地感受到了中華傳統文化的色彩奪目。

懷德苑小學六(8)班 夏舒清 指導老師 沈紅燕



老師給我們經過電熨斗和硫酸處理過的銅箔紙，被熨燙後的銅箔紙色彩斑斕，由於溫度的差異，呈現出的顏色別具一格。首先，將帶有精美圖案的底模放置在團扇上，勾勒出圖案。在繪制圖案時，因擔心底模移動致使圖案歪斜，我猶如八爪魚一般緊緊扣住底模，防止其挪動。接著，使用一根仿若針狀的畫筆將畫的內部填充完整，待膠水變得透明，就能夠把燒箔紙貼上去了。讓我印象至深的是貼燒箔紙的時刻，當我揭開燒箔上面的紙，我心中不禁發出贊嘆，如此漂亮的紙，有天空的藍、晚霞的紫、太陽的金、絢麗多彩，光芒閃耀。

懷德苑小學五(8)班 沈軒宇 指導老師 程真