

## 舞者袁杨玥子

余朝洁 文\图

袁杨玥子是一名舞者,从小就喜欢跳舞。

不过,如果要更加准确地描述她舞蹈的起源,应该源自看了杨丽萍的孔雀舞。小小的袁杨玥子为杨丽萍的舞蹈折服,在她眼里,那就是极致的美。

进入常州市第二十四中学,陌生的新环境,加上一考试失利,使得她迷茫,甚至陷入自卑。所幸初一暑假,她在兴趣班中接触到了街舞,那是她较为正式学习舞蹈的开始。她说,街舞像一束光,照进黯淡的生活。

她每天都练习舞蹈,舞蹈对她的帮助非常明显,她的学习成绩在提高,自信心在增强。家人因此很支持她学舞练舞,她在暑假期间在机构当起了舞蹈助教。

高中二年级,她留学加拿大,主修心理学。留学期间,她没有忘记舞蹈,在学校选修了当代舞,并利用假期去美国进修芭蕾、爵士、街舞等舞蹈。这些经历使得她拓宽了舞蹈思路,她对肢体表达的理解也深入了,这为她日后成为舞者奠定了基础。她还用奖学金在当地开办了一家舞蹈会所,担任舞蹈老师,教授成人、少儿爵士舞。她带着学生去参加比赛,拿到不错的名次。她自己也和伙伴们一起参加比赛,获得相当好的成绩。

留学期间,有一件事情对她而言至今难忘,她作为学校学生代表前往爱德华王子大学,参加“当地摇滚文化研究主题演讲”。袁杨玥子进行了演讲,在演讲中她用英文说:摇滚具有生生不息的力量,它是一个滚动的蛋,一个有生命的蛋,一个会蛋生鸡的生命体。

大学毕业后,她和家人商量,打算回国从事舞蹈专业。家人没有反对,但显然也不支持,只是建议她先试试。家人认为,跳舞吃的是青春饭,苦累不说,未来还充满变数。练舞苦,要掌握跳、转、翻的技巧,要练好站、立、直、行、韧、快、轻、稳的基本功,不过对于爱舞蹈的袁杨玥子而言,这真不算什么。她舞蹈的天赋在释放,舞姿越来越美。家人们见状也就放心了,她最信赖的外公说,玥子她既然选了这条道,就不会长歪的。外公是从山东老区走出来的军人,虽然文化程度不高,却是他们这个家的权威。外公的肯定,对她很重要。

这些年来,袁杨玥子用青春和汗水获得了一系列荣誉:

2016年,Artist Emerge加拿大最大Hiphop比赛成年组团队第二名白金奖;2017年,Artist Emerge加拿大最大Hiphop比赛成年组团队第一名钻石奖;2018年,重庆江小白齐舞大赛冠军;2019年,HHI世界街舞锦标赛小齐

向往山野自由的风,追逐秋日温暖的光,迷恋自然之物,汲取天地日月之精华。

自从爱上户外,每周登一山早已成习惯。

爱好户外的我,攀登之前,从不考虑所谓的攀登强度和难度,从无瞻前顾后的犹豫,自己决定的事再难也要做下去。一个字,攀!

其实,我们从领队出的公告攀登地名可看出攀登的难易程度。比如古道,一般都是古时居住大山深处的人们外出必经之路。这些路经过千百年岁月的沉淀,是最优化的线路,一般景致优美,路途比较平坦,时常伴有溪涧的潺潺流水,密林悬崖白瀑,茂林古道,环境清幽,赏景胜地。徽杭古道就是户外徒步的经典线路,世外桃源般的浙江新昌安山古道隐秘在大山深处,安徽宁国的吴越古道距今已有一千多年的历史了……

徒步古道除了线路长需要体力,基本没有什么难度,一般登山小白也能轻松拿捏。

和著名景点有相似景致的线路,一般风景优美,比较有特色。安徽的小川藏线,它有川藏线那样崎岖蜿蜒的山道,“之”字形、“S”形……盘山公路陡峭狭窄,山高路陡,隐藏在大山深处,一般自然生态都是原汁原味的,适合自驾游玩。赏美景,尝尝当地特色菜肴,感受大山深处的幽静清新。句容“小九华”,当地人称之为九连山,九连山,景色优美,有“小武功”之称。浙江安吉金笔尖有“小黄山”之称,山上松树茂盛,形态各异,当然不乏类似黄山的迎客松、送客松,山路陡峭,有台阶上下,一路风景尽在眼中。

舞长春站冠军、重庆江小白齐舞大赛冠军;2020年,上海ALL STAR街舞赛季舞季军;2023年,第九届WDG国际街舞大赛团队齐舞冠军……

袁杨玥子在上海有了自己的团队和工作室,完成多项出任演出舞蹈艺术总监、编排等工作。她的舞蹈融合了当代舞、街舞和一些中国元素,有了明显的个人风格。她要保持创造力,这是艺术之树常青所必须的。

她最喜欢尼采的那句话:每一个不曾起舞的日子,都是对生命的辜负。



舞台照



艺术照



舞蹈中



教孩子们跳舞

## 与“豺狗狼尖”谋面

文竹

某尖”。位于安徽绩溪的黎明尖,海拔1342米,以其险峻和壮丽而闻名,号称人间美丽天堂,黎明之歌唱响地。当黎明的第一束阳光照在山头,万籁俱寂的大山苏醒了,这景色想想都让人心驰神往。黎明尖,曾经有位熟悉的驴友永远留在了黎明尖,痛在心头。我们攀登的山——豺狗狼尖。出行前还傻傻分不清是“豺狗狼尖”还是“豺狼狗尖”,有驴友称去了N次,自己也没弄明白到底是啥名字。其实,细细想来,这两个名字还是有区别的。“豺狼狗尖”这个名字比较和缓,“狗尖”能有多尖?而“豺狗狼尖”就险峻多了,中山狼站在山顶仰天长啸的场景浮现在眼前,这山头一定高危险峻。没到山里,一切只能是猜测。

汽车沿着盘山公路开到半山腰,估计海拔有七八百米了吧,我们从公路旁的山道进去,没走多远,一块平坦的大花岗岩石壁直地竖在我们面前。在这块石头前,插翅难飞。群主带来的三四卷绳子终于发挥作用。领头驴友先上去系绳,两根绳放下来,一根系在腰间做保护,另一根双手抓。可直角近90度的大石头没落脚点啊!不知谁找到两根木棍,一根上面有树杈,可作落脚点,另一根光滑溜滑的。两位老驴配合着指导大家上去时找落脚点,先踩右边树杈上,再踩左边木棍顶端,手上拉绳,腰上的绳上下的驴友配合拉。就这样,在大家帮助下,每位驴友都平安到达大石头上。

我们沿着岩石路小心攀附着,有时抓住大石头用力向上蹬就可以了,有时需要像小壁虎一样贴着石壁一步步慢慢往上挪移……突然间,我们来到绝壁前,向导在后面,我们猜测这绝壁肯定不是上山之路,可向向导赶到说就上这绝壁。我已经沿着绝壁爬到一半,但头顶一块大石头平平展展横在上面,人不能直立,也上不去,怎么办?旁边的花岗岩比较粗糙,于是把自己的身体转了90度的弯,面对着旁边的岩石,利用脚和麻石间的摩擦力,把自己的身体轻松地移了上去。看来这绝壁并非绝人之路,后面的驴友利用群主放下来的绳子也都轻松爬了上来。

学习如登山,登山也像学习。当你登上一个个难以攀登的山头,就像解决了学习中的一道道难题,有一种获得成功的喜悦感。

当我们爬到一个制高点,远远看见“将军石”了。岩体四壁垂直,似刀削斧劈般高耸入云,宛若一个仗剑傲视苍穹的将军,守护着一方山民。

就这样一步一步往上攀登。耳畔山风拂过,脚下白云翻滚,宛如攀登云梯,登上天界……

终于登上崖顶,直立起身。俯瞰远方,满目青翠,零零星星的驴友散落在山间驴道上,五彩斑斓,给这绿色山林增添了生机和活力。回头俯瞰脚下,时隐时现的村落、水田星罗棋布,盘山公路犹如长龙蜿蜒起伏,绵延至视线尽头。清新的空气,开阔的视野,展现在眼前的大自然画卷犹如一幅多彩的山水画,蔚为壮观,令人震撼。登上山顶,人为山峰增高的自豪感油然而生。我们在山顶举起鲜艳的五星红旗,五彩烟花在山顶绽放,美轮美奂。

豺狗狼尖位于安徽绩溪家朋乡荆州公路山云岭左侧,与绩溪第二高峰饭甑尖遥遥相对,因山高林密,豺狗狼出没而得名。

豺狗狼尖是造山运动的杰作,众多花岗岩巨石在地壳运动的作用下抬升,历经千万年的外力侵蚀,错落有致地构造出一座巧夺天工的山峰。巨石的缝隙间一棵棵生命力顽强的黄山松点缀其中,每棵苍松的根系盘根错节,深深扎入岩石缝隙里,在几乎没有土壤的山崖上书写生命的奇迹,活脱脱似一幅精心布局的水墨丹青。人迹难近的豺狗狼尖巍然屹立于蓝天白云间,让人不由感叹大自然的鬼斧神工,也感谢当地居民对原生态的悉心呵护,才让大自然一睹它的容颜,走近继而欣赏它的峻美。这是我与“豺狗狼尖”谋面后的心灵之音。

## 青海六湖秋

王春昱

取一杯天上的酒,染六湖青海的秋,大西北秋天的美,美得不可胜收。国庆节,妻组了青海甘肃大环线之七日小团,拼的都是她单位的“90后”,于是商务车就拉着一车年轻的笑声,奔波在悠长的丝绸古道上。

敦煌莫高窟,鸣沙山和张掖七彩丹霞自是要去的,苍凉于世外的水墨山水——黑独山也爬了。仁者乐山,智者乐水,相较于沧桑绵延的群山,西北人民如同宠爱女儿一样宠爱他们的湖水,东台吉乃尔湖、茶卡盐湖、察尔汗盐湖……就像珍珠一般洒落在大西北苍茫的高原上,我惊叹于遇见了六个湖泊的美丽容颜,想把她们永远镌刻在自己的旅途回忆中。

风狼狠啃噬着高原的黄土,留下一丘丘跟土碉堡一样的地貌,叫做雅丹。车从荒芜的塬间公路驶出,让我们看见不一样的景象,老天本该在这荒原中玩得一手好泥巴,漫天风尘之中都是它堆砌出来的残垣败墙,岂料那格勒河的一次偶然改道,让荒蛮山景变成精致湖景,几十米高的雅丹土丘错落在碧蓝的湖水中,胖嘟嘟的红嘴鸥在湖边游弋,这是青海柴达木盆地的乌素特水上雅丹公园。人应该把时间挥霍于此,即使静静地立在岸边,去感受无边浩渺的水面与延绵不绝雅丹的邂逅,去招引那些被游客喂得贪得无厌的胖海鸟扑腾几下,去搔首弄姿在打卡点留下几张美照,让心灵贴上那个离我们遥远的大自然。

东台吉乃尔湖是另一番味道,静若处子,一点点微风都能荡起碧蓝的涟漪,更舍不得去大声惊扰她。多日无雨,大片的湖便委屈地干涸成一小洼一小洼的,在白色盐粒层的衬托下,宛若湛蓝美玉。“90后”们都东台吉乃尔湖今年才重现视野,这湖水的蓝酷似蒂芙尼宝石的色泽,号称“青海版马尔代夫”,她们的小红书知识储备确实远胜于我。选好机位,有人忙不迭挥舞纱巾在“马尔代夫的海滩”上留下倩影。

和小年轻一起游玩,有尽兴也有不尽兴,她们可以在一个机位上杀掉无穷时间,单反、微距、GoPro,集中对你轰炸。选

照片的时候很尽兴,可是游程中却总是迈不开腿。在察尔汗盐湖,她们如法炮制,按毛毛雨的话说,这又是一个出大片的方。与东台吉乃尔的蓝不同,察尔汗的湖水是一汪纯净的碧,荡漾着、荡漾着,如同绿色果冻,尤其秋日照射下波光粼粼的湖面显得无比清澈,一直能透进你心底。湖旁的盐雕、沙滩椅、秋千,都成为她们的打卡地,我们这对老夫妻实在无法忍受旅而不游,于是扔下她们去探索盐湖更深处,发现一道盐堤分两色奇景,半湖浅蓝半湖绿。远远的,我们又被毛毛雨的大炮轰入镜头之中。

虽然年龄跨越了2条代沟,但这次旅游却非常融洽开心。我很喜欢“90后”想说就说的脾性,对美丽她们无比推崇,只要略有瑕疵,她们绝不妥协,翡翠湖和茶卡盐湖就未获得她们青睐。因无雨,翡翠湖也干涸了,缺乏了地镶翡翠水映山的那番壮观,成片效果大打折扣。茶卡盐湖虽然旅游开发做得很好,小火车环线游、盐雕景致人物百态纷呈,但是云厚天沉,无法彰显天空之镜的美妙。对,不能出大片的湖就不是好湖。

天气和光线决定了青海湖的起死回生。进了青海湖黑马河景区,检票员说因为江苏援青,对江苏游客都免票。天色阴沉,青海湖烟波浩渺,波潮涌动,如大海惊涛拍岸一般。岸边经幡随风猎猎作响,庄重肃穆,各色牦牛和马匹等着和游客合影,使人回归到青海湖这个大西北的情境中。待我们离开之时,阳光跳了出来,青海湖的湛蓝湖水和辽阔枯黄草地以及远方山脉遥相映衬,是不可多得的油画大片。车子绕着湖边公路行驶,草原上牛羊成群,呈现出西北特有的恬静安详风貌。

马高兴说,自由的具象是青海湖边,风声呜咽,牛羊遍野。

现在“90后”的思想和文采老会让我大吃一惊,犹如旁边晚跑的高手在你身后呼呼直追。其来自由具象和生命意义一样,是一种认知,办公室呆久了的牛马觉得湖畔自由,湖畔呆久了的牛马未必会这么想。

那么生命的意义呢?生命本是没有意义的,如果真要给它赋予意义的话,那么就是找到喜欢的人,慢慢消磨时光。

## 与“昨日之我”在稻田相逢

小林

江南的最后一茬晚稻熟了,当地朋友说:“来吃柴灶上烧出的新米菜饭吧,收割机割过的稻田,犄角背见还有稻穗可捡,田埂尽头,野塘周边,到处是野花和芦苇,插在一起,就是很好的秋景呢。”

遂呼朋唤友而去,就在我们搜索稻穗与野花时,忽然发现前面有朗笑声,只见四位戴着花帕头巾或斗笠的“农妇”,各自穿着花衬衣或格子衬衣,系着围裙,正抱持别处捡来的稻穗,走在晚稻田的田埂上。她们听同伴指挥,摆出各种各样的戏剧造型,还情不自禁地哼唱起当地民谣来。

她们的同伴是一位背着斗笠、身穿阔腿裤的女士,正在十米开外低头摆弄自己的单反相机。她是一个很有主意的人,不停地指挥大家,“稻田里窜出一只野兔,大家快把这惊奇模样定格……”“水坝上走来了小琴爱传闲话的二姑,大家要猫腰躲着她……”“卖杂货的小皮卡到了,还有桂花酒酿可卖,大家奔走相告……”她每想出一个场景,四位扮演“收稻婆”的女人就分配角色,以略带夸张的演绎,活灵活现地表演起“导演”设想的场景来。可以看出,她们都挺要强的,彼此不厌其烦地互相纠错又互相点拔,目标是形成整个场景的戏剧张力,让每个人的动作与表情,彼此有“化学反应”。有时,她们也绷不住笑场,大概觉得这一身装束,以及暖烘烘的稻

香,成功让自己变成另一个人,既幽默又脱离了日常,相当醉人吧。

等到拍摄间隙,我走上前去攀谈,才知道这结伴而来的“五朵金花”并非农妇,而是七十年代中期在这里插队的最后一批知青,1976年之后,她们陆续通过招工、考大学回城,摆脱了短暂而又艰辛的稻作生涯。然而,不知为什么。在快要满70岁的时候,每到秋天,她们的梦中,依旧会闪现少时曾经奋斗过的这片土地,闪现连绵阴雨后知青小屋木头床腿上窜出的蘑菇,闪现摇摇晃晃的小书桌、煤油灯与大柴灶。于是,她们便相约回来寻梦了,竹斗笠、花围裙、搭在脖颈上的白毛巾,她们是不熟练的演员,可这又有什么关系?她们只是在演绎曾经经历的生活,通过表演一点一点走近青涩年华的自己。

当年,她们猛然被抛掷到这块土地上,身心都被疲惫与失望占满,被磕磕绊绊的农活占满,从未用心体验过乡间生活的自由与舒畅,满心思量如何摆脱这累腰又费腿的农活,摆脱这远离城市便利的孤寂。而今,隔着近半个世纪的时光,她们终于在笑谈与回忆中,感受到皮实又坚韧的“今日之我”,有一部分骨头里的钙,是要拜十七八岁时,那一两场拼尽全力的“锄禾日当午”所赐的。所有走过的时光,经过的磨砺都没有白费,她们骨子里的乐观与诙谐,单纯与天真,都与这片寂静又丰饶的土地息息相关。她们的精神脐带,依旧留在这里。