

在常高校传媒沙龙暨《常州晚报·大学版》创刊10周年座谈会举行

智慧碰撞 传播高校好声音

□本报记者 许愿

12月3日,2024在常高校传媒沙龙暨《常州晚报·大学版》创刊10周年座谈会在常州机电职业技术学院举行。来自常州大学、常州工学院、常州信息职业技术学院等17所在常高校的宣传骨干、代表以及常州市教育局相关领导齐聚一堂,广开言路,为高校宣传、《常州晚报·大学版》的提升建言献策。

十年深耕,打造高校宣传交流平台

“大学版”开设10年以来,与高校联系日趋紧密,已成为高校之间交流、互动的重要平台。过去一年,“大学版”共刊发50期,围绕教学、科研、学生管理、师德师风建设、文明建设、和谐校园、后勤服务等方面积极开展宣传报道工作,常州日报、常州晚报用稿400余篇,充分利用融媒体传播矩阵,结合时政热点策划特别报道,扩大高校影响力;开设高教论坛“开学第一课”“毕业寄语”,校长书记持续发声;关注高校师生校园生活,深入挖掘身边“暖”新闻……这些优秀稿件不仅在校内引起了广泛关注,也在社会上产生了积极的影响,多次获得省市各级新闻奖项。“大学版”通过报道各高校的活动和成果,促进了校际交流和互动,也为高校师生提供了一个展示自我、分享经验的平台。会上对年度表现突出的高校宣传部门、骨干予以表彰。各位宣传代表一致对“大学版”在代表高校形象、持续传播正面信息方面所作



出的努力给予高度评价。

共探独特见解与实践经验

会上,与会代表们还积极分享了各自学校及个人在新闻宣传方面的宝贵经验,通过深入交流与探讨,相互借鉴、共同提升,展现了对于新闻传播工作深刻的理解和独到的见解。江苏理工学院整合校园网站、微信、抖音、校报等媒体资源,形成立体的网络思想政治教育新媒体矩阵,通过报网融合、专题约稿、集中采访等形式,深度报道学校科学研究、新职师教育、学生就业、网络思政等成果,典型案例被教育部官网报道。江苏城乡建设职业学院成立网络思想政治政工作中心,与二级单位网络教育资源

初步形成共建共享、互联互通、同向同行的网络育人工作格局,以校训明志笃行+思想领航的合集响应“红色”,以菁菁校园·衣食住行在城建响应“绿色”,以明志笃行·大国工匠的合集响应“蓝色”,三色同行聚焦学校高质量发展和师生关心热点。

携手并进,共创未来

展望2025年,与会代表们群策群力,共谋“大学版”提升之道。现场交流不仅促进了各高校宣传部门之间的信息共享与策略协同,还激发了更多创新思维的碰撞,为未来高校新闻宣传工作的高效开展与持续优化奠定了坚实的基础。常州大学党委宣传部副部长包海霞

表示,这十年来,“大学版”始终致力于讲述高校好故事、传播城市好声音,助推了大学文化与城市文化的纵横联合、系统共建。常州机电职业技术学院党委副书记朱平希望“大学版”进一步为在常高校的新闻宣传工作提供丰富的资源和平台,给予有力的支持和指导。常州纺织服装职业技术学院党委委员、宣传部部长夏斌提议依托新兴平台和技术创新传播手段,采用图片、音频、视频等多媒体形式,增强可读性和故事性。建东职业技术学院党委书记王志平希望组织专版报道在常高校服务常州市“532”发展战略、推进“新能源之都”等重点工作所采取的举措和取得的成效,让常州市民更好地了解在常高校。常州旅游商贸高等职业技术学校党委书记杭国金认为做好学校宣传工作应把握好队伍、科技、内容等三个方面。常州幼儿师范高等专科学校党委委员、党政办主任张庆华建议“大学版”与学校能够深化合作内涵,强化协作联动,实现同向发力。

来自常州工学院、常州信息职业技术学院、常州工程职业技术学院、常州工业职业技术学院、江苏省常州技师学院、常州开放大学、常州刘国钧高等职业技术学校、常州艺术高等职业学校、常州卫生高等职业技术学院的代表也纷纷就媒体融合、内容创新、活动互动等方面发表了意见和建议。通过分享成功案例、探讨挑战与机遇,大家不仅加深了对当前宣传工作环境的认识,也明确了未来努力的方向。

何靖波 图

弘扬教育家精神

以青春三十五载 许乡村学子未来



□本报记者 许愿

1989年,钱玉华老师踏上教育岗位,成为常州市武进区坂上小学的第一位专职音乐教师。她自创识谱方法和合唱训练模式,带着孩子们从零基础开始,一步步走到了武进区合唱比赛的领奖台上。此外,她还自己配器,组建了小乐队,并现学现教舞蹈,让孩子们在舞台上尽情绽放。

然而,命运似乎总爱与人开玩笑。正当钱老师在音乐教学领域如鱼得水时,一场突如其来的疾病让她不得不面对转型的挑战。为了健康,她不得不放弃心爱的音乐教学,转而投身于语数教学。面对全新的

领域,钱老师再次展现出了她的坚韧和毅力。她虚心向老教师请教,刻苦钻研教学方法,很快就适应了新的岗位。在从事语数教学的二十多年里,她不仅教学成绩优异,还担任了多个教研组长和班主任任务,成为了学校教学骨干和孩子们心中的好老师。

除了在教学上的卓越表现,钱老师还积极投身于学校特色课程的开发。为了传承戏曲文化,她义无反顾地接受了学校安排,成为了坂小的第一位戏曲专职老师。凭借着对戏曲艺术的热爱和执着追求,她不断磨练形体、学唱段,带领孩子们走上了戏曲之路。在钱老师的精心指导下,孩子们在各大舞台上屡获殊荣,赢得了荣誉和赞誉。

图片由受访者提供

常州机电职业技术学院

获批国家教材建设重点研究基地

“十三五”“十四五”职业教育国家规划教材63部,获首届国家教材建设奖1项;在示范辐射方面,面向重点、紧缺行业领域发布教材年度建设指南,编制《机械行业职业教育重点领域专业课程建设教材研制实施方案》等,在职业院校广泛推广应用,形成了示范辐射效应。

学校将以基地建设为契机,进一步夯实研究基础、关注数字赋能、汇聚各方力量,强化制度和政策保障,坚持问题导向、需求导向,在教材建设研究、教材建设数据、咨询指导服务、成果交流传播、人才队伍建设等方面系统谋划工作任务,持续打造国家级职业教育装备制造教材研究高地。

关于加快推进常州旅游商贸高等职业技术学校校区建设历史遗留问题解决的公告(函)

常州旅游商贸高等职业技术学校由常州物资学校、常州旅游学校及常州市第三职业高级中学等三所学校于2007年合并升格而成。新建成的常州旅游商贸高等职业技术学校原暂定名为“常州新北职教中心”,建设项目名称为“常州市新北职业教育中心建设工程”,建设周期为从2006年11月起至2010年5月止。在建设过程中,由于部分参与建设服务的承包商及材料供应商未能按时提供竣工验收所需资料,竣工结算资料及发票,或对初步审核结果持有异议,导致项目长期无法完成竣工财务决算等工作。为加快推进相关历史遗留问题的解决,现将有关情况公告如下。

请下列企业:张家港市金桥塑胶有限公司、江苏中兴建设有限公司、宜兴市张渚金溪大理石工艺品厂、江苏恒安消防科技有限公司、江苏天力建设集团有限公司、常州市武进区邹区德生行照明电器经营部、江苏建设控股集团有限公司、常州市天宁兴安装饰材料总汇、常州中泉冷暖设备有限公司、浙江上风高科风网实业股份有限公司,在本公告(函)发布之日起30日内与校方联系,并提交相关资料、正式发票、结算问题说明及相关证明文件。本公告(函)规定期限内未能提供资料的,将被视为自动放弃相关权益,本公告(函)将作为项目完成的最终依据。

结项办公室:0519-85922572 项目负责人:姚老师

常州旅游商贸高等职业技术学校 2024年12月10日

常报小记者藏书票主题活动

一枚藏书票 一缕文墨香

11月30日,小记者协会组织来自武进区实验小学、李公朴小学等学校的小记者前往燕平美术馆,参加“我是一棵小树苗”藏书票知识讲座,并亲手制作了一枚属于自己的藏书票主题书签。

在老师的精心安排下,我们踏入了藏书票的奇妙世界。馆内藏品琳琅满目,每一件藏书票都精致细腻,令人赞叹不已。参观结束后,谢菲洋老师以生动的语言为我们讲述了藏书票的发展脉络与制作工艺,并分发了橡皮章、书签、刻刀等工具。大家满怀期待地投入到创作中,各自描绘着心中的图案:蝴蝶翩翩起舞,蛋仔憨态可掬,圣诞老人慈祥可亲,

而我则选择以冰淇淋作为主题,寓意着甜蜜与快乐。在老师的悉心指导下,我们初次握刀,虽略显生疏,但在一次次尝试中渐入佳境。不久,一枚枚独特的印章便跃然眼前。涂上油墨,轻轻按压在书签上,一张张可爱且富有创意的藏书票便诞生了,成就感油然而生。

李公朴小学 三(3)班 薛若妍 指导老师 梅昊雯

一个阳光明媚的周六早晨,我和妈妈一同前往燕平美术馆,参加了一场别开生面的藏书票制作活动。走进美术馆,我们首先参观了精美的藏书票展览。其中,一张以“书山”为背景,身着蓝色长衫的人物正奋力攀登的藏书票尤为引人注目,它寓意深远,让我感受到了学海无涯的哲理。谢老师不仅为我们介绍了阴刻与阳刻的区别,还详细讲述了藏

票的历史与由来,让我对藏书票有了更深入的了解。最令人期待的DIY环节开始了。在家长的协助下,我们小心翼翼地制版、刻画、印制,一枚枚精美的藏书票便在我们手中诞生。我的作品是一只五彩缤纷的蝴蝶,妈妈对我竖起了大拇指,我的心里充满了自豪。

终于迎来了实践环节——制作藏书票。我选择以树叶作为图案,经过转印、阴刻、上色等一系列步骤,一枚独一无二的藏书票便完成了。看着手中的作品,我满心欢喜。

飞龙实验小学 三(16)班 刘亦凡 指导老师 俞茜



怀揣着对藏书票的好奇与向往,我走进了燕平美术馆。这里的藏书票作品各具特色,令人大开眼界。

谢老师戴着眼镜,声音柔和,她带领我们逐一欣赏墙上的作品,并耐心讲解藏书票的意义、刻法以及阴刻与阳刻的区别。在自由参观环节,我和妈妈仔细观赏每一幅作品,不时驻足讨论。随后,谢老师为我们讲述了藏书票的历史与由来,让我对藏书票有了更深入的认识。中国的第一张藏书票充满了对祖国的深情厚谊,让我深受感动。

小记者课堂开课啦!本次的主题是“非遗版画”。

课堂上,老师展示了精美的版画作品,并介绍了版画的起源与历史。版画,这一古老的艺术形式,与雕版印刷术渊源深厚,后逐渐发展成为独特的艺术创作。它种类繁多,有木刻版画、丝网版画、铜版画、石版画等。版画制作工艺尤为复杂。以木刻版画为例,需先设计草图,再雕刻木板,涂上油墨,拓印于纸上,最后装裱。这过程听着就令人着迷!

在老师的指导下,我们尝试在吹塑板上创作版画。吹塑板相比木板更易上手,但我因心急,不慎将吹塑板划破。老师提醒我们要轻柔、耐心,我静下心来,专注于手中的创作。时间一分一秒过去,我的版画逐渐成形。最终,一条活泼可爱的小鱼跃然纸上,散发着淡淡的墨香。顾四周,同学们的作品也各具特色,美不胜收。这堂“非遗版画”课真是趣味横生,让我深刻感受到了非遗文化的独特魅力。每一件手工艺品都见证了匠人们的执着与初心。我相信,“非遗”文化将在我们身上继续传承并发扬光大。

花园小学四(1)班 张诗语 指导老师 邵燕芬

布拓印。这要求制作者耐心、细心,手法熟练。在老师的指导下,我们开始了版画创作。我小心翼翼地用吹塑纸上刻画蜗牛图案,然后均匀刷上墨汁,最后将白纸覆盖其上,轻轻按压。当揭开纸时,一副可爱的小蜗牛版画呈现在眼前,令人惊叹。

课后,我深入了解版画知识,发现阴刻与阳刻各具魅力。这次活动让我深刻认识到,版画虽小,学问却大。中国传统文化博大精深,让我收获颇丰。花园小学四(1)班 陈一铭 指导老师 邵燕芬

我们来到专用教室,只见桌上摆满了制作版画的工具。老师先为我们介绍了版画的历史和制作过程,然后展示了精美的版画样品,让我们跃跃欲试。

随着老师一声令下,我开始在吹塑板上画小鱼的轮廓。感到胸有成竹后,我拿起剪刀,按照老师的方法,在吹塑板上刻画。不久,一条小鲤鱼便完成了。但当我印刷时,却发现小鱼的身体一半黑一半白。老师指出,这是墨汁涂得不均匀所致。吸取教训后,我再次尝试,这次更加细心地将墨汁涂均匀。再次印刷后,一条完整、栩栩如生的小鲤鱼终于诞生了!我心中充满了喜悦和成就感。

这次版画制作活动不仅让我学会了制作技巧,更让我感受到了艺术的魅力。更重要的是,我学会了细心和坚持。失败并不可怕,因为

“失败是成功之母”。这真是一次有意义的活动!

花园小学四(1)班 何紫成 指导老师 邵燕芬

常报小记者版画主题活动

版上的「非遗」 画里的匠心

近日,花园小学常报小记者开展了“非遗版画”主题探索活动。小记者们在老师的带领下探索了版画的历史与工艺,成果还亲自动手体验了版画的制作。

常报小记者版画主题活动

版上的「非遗」 画里的匠心

近日,花园小学常报小记者开展了“非遗版画”主题探索活动。小记者们在老师的带领下探索了版画的历史与工艺,成果还亲自动手体验了版画的制作。

在老师的指导下,我们尝试在吹塑板上创作版画。吹塑板相比木板更易上手,但我因心急,不慎将吹塑板划破。老师提醒我们要轻柔、耐心,我静下心来,专注于手中的创作。时间一分一秒过去,我的版画逐渐成形。最终,一条活泼可爱的小鱼跃然纸上,散发着淡淡的墨香。顾四周,同学们的作品也各具特色,美不胜收。这堂“非遗版画”课真是趣味横生,让我深刻感受到了非遗文化的独特魅力。每一件手工艺品都见证了匠人们的执着与初心。我相信,“非遗”文化将在我们身上继续传承并发扬光大。

花园小学四(1)班 张诗语 指导老师 邵燕芬

布拓印。这要求制作者耐心、细心,手法熟练。在老师的指导下,我们开始了版画创作。我小心翼翼地用吹塑纸上刻画蜗牛图案,然后均匀刷上墨汁,最后将白纸覆盖其上,轻轻按压。当揭开纸时,一副可爱的小蜗牛版画呈现在眼前,令人惊叹。

课后,我深入了解版画知识,发现阴刻与阳刻各具魅力。这次活动让我深刻认识到,版画虽小,学问却大。中国传统文化博大精深,让我收获颇丰。花园小学四(1)班 陈一铭 指导老师 邵燕芬

“失败是成功之母”。这真是一次有意义的活动!

花园小学四(1)班 何紫成 指导老师 邵燕芬