

学成铜瓷绝活 起源于一只可爱的猫咪

## 邹智华 4年 破瓷焕新 超500件

■舒翼 图文报道

## 职场名片

50岁的邹智华来自江西,做的活很多人听都没听说过。铜瓷,可以使残缺破损的陶瓷器皿得以重生,甚至能多出以往所没有的别样艺术气息。作为景德镇陶瓷大学的优秀毕业生,他本可以留校任教,却选择了下海创业,1996年毕业做房地产20年,于2015年在前后北岸创办艺初书苑,通过开设兴趣课堂、公益讲堂等向大众普及这项渐近失传的古老民间技艺。



邹智华正在铜瓷修补杯盖

## 职场故事

1月4日下午1点半左右,邹智华坐在他的工作台旁,对着一只破碎后重新拼合,仍缺了半个杯把的瓷杯揣摩着。这只杯子是我的同学,湖南一位国家工艺美术师的得意作品。不小心碰碎后不愿意白白丢弃,就找到我帮他修复。光是拼合成原状并巩固就花了2个月时间。前两天他问我什么时候能好,我说估计起码还要3个月的。

## 结缘:

好好的瓷器要扔掉,我舍不得

邹智华毕业于江西景德镇陶瓷大学美术系,从小酷爱艺术,大学毕业时举办过个人展览。2015年创办艺初书苑,从事艺术、教育行业。

邹智华收藏了很多的艺术瓷器和有年代的日用瓷器,又在书院里养了几只可爱的小猫咪,顽皮的小猫把一些很有年代又有感情的瓷器打碎了,他到处去找这种修补也找不到,后来就自己自学研究。

他从书上寻找一些古老技法,三四年的光阴,数十次到景德镇,跟陶瓷大学的考古、文物方面教授请教,自己慢慢地复原这门古老的民间技艺。铜钉、锡补、镶嵌、篆刻等工艺的结合,让铜瓷这门民间技艺更有趣味性,可塑性。

## 功夫:

铜钉、锡补、镶嵌,篆刻工艺让破损瓷器焕发新生

俗话说,没有金刚钻,不揽瓷器活。破碎瓷器的修修补补,是铜瓷匠人担着工具箱,穿街走巷的。铜碗、铜盆、铜大缸,叫喊

声中完成的。随着生活的日渐丰富,大家打碎的碗、盆、缸多半是扔掉了再买新的,导致铜瓷这门古老民间传统技艺几乎失传。

在邹智华的工作台上,摆放着电烙铁、老虎钳、剪刀、钻机和数十种大小不一的钻头。正所谓,工欲善其事,必先利其器,这些工具是他铜瓷的最大保证。邹智华介绍。

最常用的是铜钉修补,他拿起一件已经修补好的有裂缝的瓷茶杯盖做着介绍,就是先在裂缝两边的瓷块上打洞,不能深也不能浅,深了容易打穿,浅了铜钉无法固定,必须恰到好处,再把铜钉嵌入让裂缝两边的瓷器紧密咬合住,做到严丝合缝就不会漏水了。

锡补主要用于陶瓷器皿破损后缺了一块或几块的情况,先在缺的地方打上骨架,再上锡修补平整,然后根据客户的要求,在锡补的地方雕刻一些图案,或是干脆以简为美,保持原貌。

邹智华说虽然铜瓷的工具是可以买到的,但是所有的原料都要自己亲手制作:铜钉要根据裂缝的长短、器物的大小,从铜片或银片上剪出小条状,每个铜钉都要精心打磨,锡也是将买来的现成锡重新调配加工。从原料到铜瓷成功,是精细活更是经验活。性子急的人或是没有充分热爱的

人,根本是做不下去的。

## 成果:

4年多铜好了500多件陶瓷器皿,为送修者找回情感寄托

邹智华最初的铜瓷作品,就是把自己收藏的破损瓷器全部修复一新,朋友们看到了就把他会铜瓷修补的事传了出去,就有人拿着各种残破缺损的陶瓷器皿找了过来,请他出手修补。甚至有两次,还有人拿着破碗残盘找来,一问都说是家传的老古董,不是明朝就是清朝的,想要

铜瓷修补。他会如实告诉对方:铜过后就留下了今人的痕迹,会对文物价值造成影响,修复文物需要找专业修复机构更安全。

3个月前,有一位老大爷送来了一个瓷鸟食罐,裂成了好几块,还有一小块缺失了。邹智华发现这个鸟食罐很普通,市面上也有一样的卖,劝他直接买个新的就好了。可老大爷说他有一只鸟养了十几年了,一直形影不离,一次往树上挂鸟笼时没挂好,掉下来鸟笼散了、鸟死了、罐也碎了,多方打听后经朋友介绍,找到邹智华,想要修好后留个念想。邹智华感动于老大爷的这份情感,花了一个多星期,才用铜钉把裂缝咬合住,用锡把缺失处补足,还在锡上雕了花纹,让这个鸟食罐又恢复成当初

掉。他花了一个星期的时间来浸泡和刮除全部胶水,还得小心别伤到壶身,再花了一个星期把裂缝全部铜好。壶主拿回手里非常满意,直到现在用着都好好的。

做铜瓷4年多来,邹智华说往少了算,也有500多件了,陶瓷的、紫砂的艺术器皿、日用器皿都有。最便宜的也要几百元铜一件。还有人提出要在锡补处雕花、银片上刻繁复的纹饰,那价格就更高了。铜瓷修复的每一件都是独一无二的孤品,都是艺术再创造,让破碎的陶瓷涅槃重生。邹智华说。

## 传习:

开设了三期铜瓷课,学员来自全国各地

邹智华说,现在除了可能还会有几个爱好者外,在常州的铜瓷从业者真的屈指可数。为了让这门老手艺不至于彻底消亡,邹智华萌生了开设铜瓷体验课的想法。2023年连续开设了3期,先后有20多人参加,以中青年爱好者为主。更多的是来自全国各地的慕名者。

他教授大家怎么制作铜钉、怎么捆绑固定瓷器、怎么打孔、怎么上钉,让大家通过亲身体验加强对这门技艺的认识。有江西、安徽、山东的爱好者参加之后,专门留了我的联系方式,经常会问些修复的手艺技巧和方法,还有人对自己信心十足,说已经掌握铜瓷技艺,可不可以接单直接修了。我都会提醒他们一定要打牢基础,最起码勤学苦练二年之后,才能熟能生巧。因为这个活要求百分百成功。

如今,邹智华的100多个同学分布在全国各产瓷基地,都是中国陶瓷工艺大师,省工艺美术大师。在创作过程中,烧窑是很难控制的,会有近一半存在或多或少或多的瑕疵。他们都是完美主义者,会把瑕疵品挑出来全部砸碎,我觉得这会浪费原材增加成本,对于其中瑕疵小的完全可以通过铜瓷来弥补。比如有个同学烧的一只瓷杯上脱了一块小釉,我可以锡补一块,再在锡上雕了个鲤鱼跳龙门图案就“变废为新”了,同学非常高兴,认为呈现出了另一种风格。所以他的很多同学经常会寄些残次品来让他铜瓷。

什么时候我能带到100个铜瓷徒弟来,就把这些残次品给铜成新品。同学们的烧瓷数量那么大,帮他们艺术再加工肯定能“变废为宝”!邹智华希望自己能够实现这个梦想,第四期铜瓷课堂将于春节后举办。他再三强调,修复者对于瓷器及送修物件的理解,情感投入和艺术再加工,可以通过对破碎瓷器的修复,作为送修者的精神寄托和思念,这才是现代铜瓷的精神价值。



邹智华正在品鉴自己修补好的瓷器



邹智华(站立者)正在铜瓷课上为来自全国各地的爱好者授课