

职场

岁末辞职

天潼

到了岁末,就拿到年终奖了,妻子又季节性想到辞职。此时有这种想法的,职场中大人有人在。

妻子在单位其实干得不错,每年业绩考核都名列前茅。一年下来,获得公司颁发的各种奖状、证书五六本,收到业主送来的锦旗、表扬信八九件。岁末,公司各类会议很多,在会上妻子常常被领导点名表扬。她所在公司有两三千人,能如此风光的没几人。之所以她常常感觉干不下去,是因为太累了。每年有4个月全月无休,其他月份也很难休到6天。即便在家休息,还得开视频会议,做PPT、短视频、报表等各种各样的作业。收入虽然还不错,如果折算成时薪,就有些惨了。

每年一二月份,妻子的同事中都有人辞职。辞职者大多有一些资历,以为从行业头部企业出来,降维到一个中小规模同行企业那儿躺平,问题应该不大。然而现实很残酷,有的高不成低不就,大半年没找到下家;有的委曲求全,去了小公司,薪水腰斩。然而工作压力并没有等比例下降,所谓躺平只是奢望。

这几年我都换了5次工作,月薪从8千降到4千。我算是明白了,哪怕只拿两三千,都会有上司训斥你,给你加压力。他们并不会因为你拿得少,不好意思苛责你。好友二喜来串门,聊起了他近几年的跳槽史,妻子被吓得不轻。

最近热播的电视剧《繁花》里,外滩27号(上海外贸局)的汪小姐,曾经风光无限,谁都会给她几分面子。后来离开了27号,想在黄河路上的酒店定个包间,都没人搭理她。她这才意识到往日的体面,都来自平台。离开了27号,她就只是路人小汪。



前几年辞职的几个同事反馈给妻子一些具体情况,有人降维去了小物业公司,那里没有作业,下班后就没有公事了。然而不做PPT、短视频,不写宣传文案,他们以往的武功就被废了六成。那类公司歪锅配歪灶,不追求微笑服务,优秀员工往往是电影《功夫》里的包租婆,或者《繁花》里卢美琳这样的形象,与业主交流,气势十分彪悍。

妻子掂量了一下,自己的身板与包租婆、卢美琳相去甚远,嗓门也远不如。恐怕去同行小公司,会成为劣质员工。兜兜转转再去一家规模相当的公司,一切都和现在差不多,又有什么必要从头来一遍?

为人不自在,自在不为人。宋神宗曾抱怨快意事更做不得一件,贵为天子在,职场都感到憋屈,何况底层打工人。影视剧中的汪小姐有主角光环,变成小汪后也能再度风光起来。我们这些路人甲,不能指望有个好剧本等着自己,辞职信递上去之前,务必三思。



世相

收垃圾的 秦罗敷

昭如

高中后门处有个大垃圾房,学生们会将垃圾一股脑儿地扔进去,什么试卷、饮料罐、纸箱子。

有对夫妇每天都到这垃圾房来收垃圾。男人平平无奇,穿着简陋,身材中等,他的妻子则如出水芙蓉,同学们调侃,她就如《陌上桑》中的罗敷,行者见罗敷,下担捋髭须。少年见罗敷,脱帽著帩头。耕者忘其犁,锄者忘其锄。来归相怨怨,但坐观罗敷,她真的很美。

经过后门的学生、老师,但凡看见这对夫妇的,没有不为女子的美貌感叹的。那时候的我也惊艳于她的美貌,还有她沉静平和的神色。她蹲在地上,穿着一件紫红色格子围裙,手臂上套着护袖,不紧不慢地拾掇垃圾。雪白的皮肤,细弯的眉,还有一双宁静的眼。

高中时光一晃而过,毕业之后我就再也没见过她了。

大学时读到了张爱玲的《花凋》,看到女结婚员,忽然又想起那个收垃圾的秦罗敷。如此美貌,做个女结婚员,过上相对体面的生活,至少不用在垃圾房里躬身忙碌,根本不是一件难事。她知道自己的美吗?

我想起她神色并无怨怼,静静在男人身边整理着废品的样子。她有一颗宁静的心。

时光飞逝,如今我工作了。某日和一外地女主持人闲聊,我问她是否准备在常州买房,她觉得女孩子没必要买。我说,嫁个本地人。她说,是,大家都是这么和我说的。我说,凭借你的工作和美貌,嫁个本地人又不难,求娶者众。

我往往会给他人世俗层面来说最优的建议,会鼓励在常州无依无靠的女孩去做女结婚员,但轮到自己,就是另一回事,回想起我的初恋,那个踏实肯苦、肩上扛着一双父母的男人,又觉得做女结婚员有什么意思呢?

再次想到收垃圾的秦罗敷,收垃圾收得那样从容,那样平和。旁人的议论她充耳不闻,也从不与人打招呼,只专心分拣着垃圾,将瓶瓶罐罐装入一个暗黄色的麻袋中,试卷之类的纸制品叠好统一捆扎,人来人往,仿佛都与她无关。

不要物化自身,不将本可获得而终未获得的利益和价值看作一种损失,人生大概会幸福得多吧。



分享当下生活中的好事、喜事、逸事、憾事、糗事 呈现社会生态,反映新鲜生活。

E-mail: 951893466@qq.com

风土

鼓锣铙钹 咚咚锵

涂俊明

进入腊月,村野上不时传来 咚咚锵 咚咚锵 咚咚锵 的激昂锣鼓声,这是老村里那些长者集聚,带领着后生们在热热闹闹操练过年锣鼓。每每听到这熟悉悦耳、节奏欢快的喜庆鼓乐,人们都会情不自禁地乐道:过年喽!

噠、噠噠噠 凑凑、凑凑凑 环凑、凑环环凑环 咚隆咚咚、咚隆咚隆隆 组合严丝合缝,鼓点划一韵齐,抑扬顿挫高潮迭起的过年锣鼓布阵开打,威武雄壮的声浪在村头巷巷场院炸响,传得老远老远。

一到年关,放下收种农具赋闲不久的人们,就会聚在一起,打鼓敲锣尽情欢闹。赶场看热闹的孩童们眨巴着好奇的大眼睛,童声童气地探问大人。长辈们不厌其烦,一遍遍地用 怪兽过年锣鼓赶 的老旧故事告诉童真的娃儿。大人们还说,这 敲鼓打锣过年 是古时中国人的智慧,既是礼貌地 赶年兽,又是在 迎新春,这些绘声绘色的寓言故事,惟妙惟肖,又有趣。

年复一年的讲述,一代一代迎新春。如今我们每逢过年,还是会锣鼓铙钹齐上阵,村村寨寨在 咚咚锵 里年味浓,乡村的大年,着实让人心潮澎湃。

咚咚锵 这番过年锣鼓,是我们的老祖宗遗传下来的民间非物质文化遗产,那时的锣鼓 赶年 名堂特别多,仅仅是那些鼓、锣、铙、钹等响器,花样百出,高潮阵阵,威风凛凛的 七番锣鼓、变化多端的 十番鼓阵、出手玄乎的 飞钹眼眉,足以让人眼花缭乱。

细数村里头那些年岁大、技艺高的鼓乐手,多半是队伍里的 鼓师,他们鸣锣点鼓,扬铙飞花,样样拿手,领军鼓乐尽心耍弄,演绎出一场场民间年俗的经典来,逗引着孩儿们追随,欢呼,雀跃,成为了百姓过年时节的 欢乐大餐。

过大年时演奏的 咚咚锵 中,人们常用金锣、皮鼓、脆鼓、铙、钹。舞姿威风的队员在表演时,结合鼓点节奏、场面变化,作出种种舞姿造型。鼓手有 左右开弓 马步冲击 穿插对打 开合斗打;锣手有 反扣前冲 回扣后弓,铙钹手有 大镲高翻 胸前空翻,还有 单翻 双翻 斜叉 正叉 等。演奏中还巧妙自如地运用 鼓花 锣花 铙花 加之 榘腕上的彩带装饰,整个场面又显得五彩缤纷,给人以悦目舒畅之感,武 又成了舞。

旧年将辞,新岁又至。咚咚锵 又在乡间村里热闹开。咚咚锵 鼓乐手唱得好: 锣鼓番番敲起来,舞灯唱戏离不开,娶亲嫁女场场有,喜庆活动家家到,新年新岁回回来,幸福生活乐开怀!

