



2024年4月20日

星期六

农历甲辰年三月十二

今日8版

总第10499期

中共常州市委主管 常州日报社主办

国内统一连续出版物号 CN32-0103

http://www.cz001.com.cn

常州晚报

关注生活 服务市民 新闻热线:86633355

他家的这项祖传手艺比较冷门——

“刀客”管黎明： 专刻楹联和匾额



走进武进区礼嘉镇的众艺堂工作室，地面堆满了木屑刨花，空气中弥漫着红松木和油漆的味道。阳湖匾额楹联制作技艺第五代传承人管黎明正在制作匾额上的榫卯结构。“去年10月，我们刚刚通过武进的区级非遗申报。”说话间，管黎明轻松翻过一块两三米长的匾额，这已是他接手这门家族技艺的第19年。

阳湖匾额楹联的制作，通常需要经过六道工艺：选材、制胚、放样、刀刻、油漆、髹饰等，看似不复杂，但整套流程至少需要一个月的时间。“我们的每道工序都是纯手工制作，很多工具都是从我爷爷那时开始使用的。”靠着一份匠心与手作质感，常州百年老店“德泰恒”匾额，青果巷涉园、半园的匾额楹联，嘉泽花神宫大部分的匾额楹联均出自管氏之手。河海大学明义书院楹联、宜兴瀛园内“宜兴昆曲研习社”匾额、安吉灵峰寺匾额楹联等，也是其作品。

大学毕业后，管黎明接手了家中手艺，并创办了工作室。“我父亲和爷爷都已经不再做这门手艺了，现在在很多客户更倾向于选择机器制作的牌匾，效率高、价格低，这一行也在

面临挑战。”

如何向新而生、开辟新路？管黎明探索了两个方向——把楹联“框起来”，给匾额“松松绑”。将匾额楹联缩小，装裱进木框镜框里，可放置在桌面作为摆件，把玩性更高；引入现代书法艺术，让匾额楹联刻字更为灵活多样，符合当代年轻人的审美。

去年开始，管黎明在常州市文化馆担任暑期公益培训班教师进行篆刻技法培

新，大力宣传阳湖匾额楹联中的独特刀刻技法，并谋划更多参展、传承事宜，让这门技艺得到更好传承与发展。



殷雯馨 陆士卿 图文报道



天气预报

全市今天雨止转阴到多云，西北风4到5级，今天最高温度22℃，明晨最低温度14℃。