

叶莉莉:半生发扬两门传统技艺



■本报记者 龚励
图片由被采访对象提供

“三分卖糖，七分卖唱”。闹市街头，小热昏艺人支起担子，敲锣打鼓，吴依软语边说边唱，向围观人群叫卖梨膏糖。这个“老常州”曾经熟悉的场景里，包含着两项非物质文化遗产项目，是国家级非遗“常州小热昏”和省级非遗“常州梨膏糖制作技艺”。叶莉莉是“双料”非遗传承人，也是常州老字号叶莉莉梨膏糖的掌门人，虽已年过八旬，但依旧在为这两个项目的传承和发展不停奔忙。

梨膏糖的传说和小热昏的由来

梨膏糖相传为唐代名相魏征所创。因其母长年饱受咳嗽气喘之苦，唐太宗派御医前往诊治，无奈中药太苦，魏母不肯吃。正在为难之际，魏征发现母亲爱喝梨汁，在煎煮梨汤时，悄悄将一碗药汁倒了进去。梨汁因熬煮太久结成了褐色糖块，魏征拿去请母亲品尝，清苦微甜的滋味很得老人家喜欢，竟治愈了咳嗽。此后，梨膏糖在各地开花。

“自古卖梨膏糖的艺人‘三分卖糖，七分卖唱’，以宣传梨膏糖的功效。”叶莉莉告诉记者，梨膏糖历史悠久，小热昏则是后来出现的一门曲艺。当年为了多卖些梨膏糖，匠人们自编自唱，一方面宣传梨膏糖功效，一方面吸引人围观。唱卖的叫“文卖”，背着糖箱走街串巷说唱卖糖的叫“武卖”。当时盛行于常州的便是“武卖”艺人，主要说唱本地新闻，内容大多讽喻当时的社会黑暗现象。艺人们为免遭迫害，为说唱取名“小热昏”，迄今已有150多年历史。

集成精品古方，做更好的梨膏糖

叶莉莉告诉记者，她原本是上海人，父母都从事音乐工作。她15岁就参加了流动说唱队，随队来常州演出时，因长得俊、唱功好，被常州梨膏糖艺人“小名利”吴金寿和“小德林”包云飞一眼相中。他们都是小热昏发展历史上的代表人物，包云飞在常州的弟子和再传弟子有60多人。

1961年，叶莉莉初中毕业来到常州，开始学习梨膏糖制作和小热昏技艺。后在常州结婚生子，1970年进入幼教行业，直到从幼儿园园长的岗位上退休。“退休后十多年，我都在做梨

膏糖方面的专业顾问，2011年终于在关河西路开了自己的门店。”

在叶莉莉梨膏糖门店内，制作梨膏糖的中药材被分装在大玻璃瓶里，百合、薄荷、甘草、桔梗、陈皮、胖大海等13种药材分三层排列。“与传统梨膏糖相比，我们的梨膏糖有很多不同之处：一是主材用梨不同，我用的是雪梨和常州翠冠梨；二是中药材只用特定产地的，比如甘草只用新疆和内蒙古的，因为这两个地区产的甘草最好。”叶莉莉告诉记者，她家的中药材都是从常州几家有名的医药公司采购，舍得成本才能确保品质。

叶莉莉说，如今国家大力倡导文化遗产传承，天津吾悦、九州新世界、前后北岸、瑞和泰都有她家的梨膏糖产品，而小热昏艺术和梨膏糖手工艺作为非物质文化遗产，在相关部门的组织下，多次在国内外进行公益推广。

将两门传统技艺发扬光大

在传统观念里，常州梨膏糖和小热昏“传男不传女，传内不传外”。可吴金寿和包云飞打破常规，收叶莉莉为徒。到了叶莉莉这一代，思想更为解放，她曾在多个场合公开表示，自己正尝试“开放式传承”。

自2009年起，叶莉莉陆续招收和培养徒弟，现已形成家族、师徒相结合的传艺群体。在她门下，20名学员已基本掌握小热昏的表演技艺并能独立演出。多年来，她率领徒弟在街道社区、文化场馆等处展演，为传承常州小热昏说唱技艺作出贡献。

如今，梨膏糖不再需要走街串巷唱卖了，叶莉莉把它放到网上，一年线上线下销售额能有200多万元。此外，她在梨膏糖的口味和种类上也作了创新和改良。传统的原味梨膏糖是褐色的，带着纯正的中药色泽和香气。考虑到现代人喜甜腻，叶莉莉对梨膏糖进行了改良，在配料中增加了绿豆粉和红豆粉，代替一部分糖，减少一些甜度。针对不宜吃糖的人群，她还开发了无糖梨膏糖。

“梨膏糖和小热昏都是非遗项目，要想让这两门古老的技艺传承下去、发扬光大，不能只考虑经济效益。”叶莉莉说，近年来，她更关注传承和传播。在培养传承人的同时，她经常走进课堂、为学生授课表演，希望更多年轻人走近这两门传统技艺。



“兵妈妈”送来家的味道

本报讯(郑燕波 陈怡 图文报道)3日,溧阳市退役军人事务局联合夕阳红艺术团开展拥军慰问活动。百余名“兵妈妈”坐上大巴车,带着糯米、猪肉、咸鸭蛋前往驻溧部队,给官兵们包粽子,与远离家乡的战士们一起提前过端午节。

这已经是夕阳红艺术团连续第25年赴军营慰问。在驻溧部队食堂,大家亲手制作粽子,屋子里洋溢着温馨的气氛。夕阳红艺术团还为官兵们带来了精彩的文艺演出,赢得了大家阵阵热烈的掌声。

“艺术团的妈妈们每年都来我们这里五六趟,端午节她们送来粽子,元宵节她们包团子、做汤圆,春节她们给我们包饺子,还为我们



带来精彩的演出。”驻溧部队的一名战士说,“刚参军时特别想家,夕阳红艺术团的妈妈们让我感受到了亲人一样的温暖,让我更加坚定了保家卫国的信念,在溧阳这个第二故乡贡献自己

的力量。”据悉,夕阳红艺术团慰问驻溧部队是多年来一直坚持的传统,该艺术团自成立以来,一直为社会各界义务演出,并积极参与公益慈善活动。

何雅萍荣获全国“突出”殊荣

获得此奖全省唯一,全国10人

本报讯(记者 姜小莉)2024年度“中国老科学技术工作者协会科学技术奖”评选结果揭晓,常州市老科学技术工作者协会“亚夫富民大讲堂”讲师团团长何雅萍荣获“中国老科学技术工作者协会科学技术奖‘突出奖’”。何雅萍是江苏唯一获得此奖者,全国也仅有10人获此奖。

何雅萍是高级农艺师,曾任职于孟河农技站,从事农技推广工作。现担任常州市金土地农牧科技服务有限公司总经理。她从农技站退休后主要从事薄壳山核桃(碧根果)丰产栽培技术和有机农业的研究探索,通过嫁接、有机栽培等手段,将薄壳山核桃初果时间从实生树的十几

年缩短到4—5年。发明“多向循环配置授粉法”,将原本只有3—4天的授粉期(遇到阴雨天气甚至无法授粉),延长至20天以上,结果概率大幅提高,产量大幅增加。她以十年工夫,破解美国薄壳山核桃在中国结果难、结果少、结果晚的难题,被农林专家誉为“中国碧根果皇后”。

中国戏曲“红梅荟萃”展示活动中

武进锡剧团“第七代传人”获佳绩

本报讯(记者 殷雯馨 图文报道)日前,在2024中国戏曲“红梅荟萃”展示活动中,武进锡剧团“第七代传人”携锡剧经典折子戏《珍珠塔·跌雪》《三请樊梨花·初请》《嫁娘·哭灵》参赛。最终,王宇烽荣获“金花十佳”奖,李佳洁、缪子铃获“红梅金花”奖。

本届戏曲“红梅荟萃”展示活动中,全国各地共16个省份报名432件剧目,涵盖35个剧种。经过专家严格遴选,共选出11个省份的103个节目参加展演,涵盖19个剧种。

武进锡剧团获奖的3名学员均是该团“第七代传人”,王宇烽年龄最大,今年19周岁,李佳洁刚满18周岁,而缪子铃年仅16周岁。这是他们首次加入成人组竞技。

“青年演员能在成人组



比赛中获得如此佳绩,选择适合演员的戏段非常重要。我们选择了能文能武的段子,在技巧性上获得评委的好评。”武进锡剧团副团长薛平鸽介绍,剧团采用以老带新的培养方式,下一步将为明年的江苏省文艺大奖——戏剧奖作准备。

据悉,这些优秀苗子入团以来,对他们采取个性化

培养模式,根据青年演员的个人特点,加强唱腔训练、身段塑造、表演技巧培训等。剧团定期邀请锡剧界知名艺术家和专家进行授课指导,并组织青年演员们观摩其他剧团演出、参与艺术交流活动,不断拓宽艺术视野。不少年轻演员已在日常演出大戏中担当重任。