



一台老式收音机、一壶清茶、几支画笔,是吕志生创作的最好“伴侣”。



吕志生在田间劳作



村里的志愿者和热爱书画的孩子前来看望吕志生



周庄村为老吕在周庄书院专门辟了一间画室,他正向来访者介绍自己的画作。

庄稼地里走出的农民画家

■本报记者 殷雯馨 高岷 图文报道

今年81岁的吕志生是武进区嘉泽镇周庄村人,这个与江南著名水乡同名的美丽村庄孕育了他,凭着一双扛惯锄头的手,握起画笔也是有模有样,“农民”与“艺术”,“锄头”与“毛笔”,神奇地在他身上实现了融合统一。

吕志生说,画画是一辈子的“自娱自乐”。走进周庄村的“吕爷爷画室”,不大的空间里或挂或铺,堆满了工笔画卷,题材多为花鸟仕女,设色绮丽。记者见到吕志生时,他伏在案边正在给一幅画作铺底色。已至耄耋之年的他坐姿板正,拿笔很稳,精神抖擞。

画桌两旁,堆满了颜料、国画书籍,还有一台老式收音机。从小对国画兴趣浓厚的吕志生没拜过师,靠着看书学习画法,挑选喜欢的作品临摹,逐渐形成一套自己的绘画风格。

“我一般先画侍女的脸,然后搭配衣服、花木、鸟雀,最后铺底色,整幅画讲究和谐、好看。”吕志生说。

出生于1944年的吕志生,人生履历简单但也传奇。“干一行,爱一行,成一行”是他的人生名片。他早年在生产队做队长,改革开放后成为嘉泽第一批下海做苗木的生意人,苗木远销甘肃、西安等地。

一开始,在艺术氛围不浓的乡村,吕志生显得有些古怪。村民王春兰回忆道:“别人种完地,可能就去打牌喝酒。就他,除了种地就是画画,很长一段时间都独来独往。”

在田间的耕耘让吕志生从家乡、自然中汲取了艺术养分,乡村符号和仕女图的融合,孕育出这位独树一帜的“农民画家”,其作品也逐渐被世人认知和喜爱。

2014年,吕志生加入常州市美术家协会老年分会。2021年,周庄书院改造完成,从此几乎每个周末和寒暑假,吕志生都在这里和孩子们一起画画、读书。



吕志生的画作



吕志生的画作