



一台老式收音机、一壶清茶、几支画笔，是吕志生创作的最好“伴侣”。



吕志生在田间劳作



村里的志愿者和热爱书画的孩子前来看望吕志生



周庄村为老吕在周庄书院专门辟了一间画室，他正向来访者介绍自己的画作。

# 庄稼地里走出的农民画家

■本报记者 殷雯馨 高岷 图文报道

今年81岁的吕志生是武进区嘉泽镇周庄村人，这个与江南著名水乡同名的美丽村庄孕育了他，凭着一双扛惯锄头的手，握起画笔也是有模有样，“农民”与“艺术”，“锄头”与“毛笔”，神奇地在他身上实现了融合统一。

吕志生说，画画是一辈子的“自娱自乐”。走进周庄村的“吕爷爷画室”，不大的空间里或挂或铺，堆满了工笔画卷，题材多为花鸟仕女，设色绮丽。记者见到吕志生时，他伏在案边正在给一幅画作铺底色。已至耄耋之年的他坐姿板正，拿笔很稳，精神抖擞。

画桌两旁，堆满了颜料、国画书籍，还有一台老式收音机。从小对国画兴趣浓厚的吕志生没拜过师，靠着看书学习画法，挑选喜欢的作品临摹，逐渐形成一套自己的绘画风格。

“我一般先画侍女的脸，然后搭配衣服、花木、鸟雀，最后铺底色，整幅画讲究和谐、好看。”吕志生说。

出生于1944年的吕志生，人生履历简单但也传奇。“干一行，爱一行，成一行”是他的人生名片。他早年在生产队做队长，改革开放后成为嘉泽第一批下海做苗木的生意人，苗木远销甘肃、西安等地。

一开始，在艺术氛围不浓的乡村，吕志生显得有些古怪。村民王春兰回忆道：“别人种完地，可能就去打牌喝酒。就他，除了种地就是画画，很长一段时间都独来独往。”

在田间的耕耘让吕志生从家乡、自然中汲取了艺术养分，乡村符号和仕女图的融合，孕育出这位独树一帜的“农民画家”，其作品也逐渐被世人认知和喜爱。

2014年，吕志生加入常州市美术家协会老年分会。2021年，周庄书院改造完成，从此几乎每个周末和寒暑假，吕志生都在这里和孩子们一起画画、读书。



吕志生的画作



吕志生的画作