

非遗传承人俞家祥： 巧手善思做出棕编版动物世界

■本报记者 舒翼文 高岷 摄 部分图片由受访者提供

职场名片

棕榈树的叶片能派什么用？在武进区非遗——俞氏棕编项目代表性传承人俞家祥看来，棕叶既是展示自己心灵手巧的棕编艺术的好材料，又是创造幸福生活的金钥匙。

职场故事

7月23日上午，俞家祥在接受采访时，把做好的30多件棕编动物：蛇、鹿、马、蟹、虾、蚂蚱、蜘蛛等，全部拿出来摆了一地，一个个惟妙惟肖、活灵活现。顿时吸引了众多围观者，一边看一边赞叹：还以为是真的呢！一位股女士直接花了700块钱，买下了其中的10多件作品。她说自己是做生意的，一直在想人际交往时送什么有意义的礼物为好，俞氏棕编让她眼前一亮，她已经加了俞家祥的微信，成了他的客户。



俞家祥坐在公园里心无旁骛地创作

利用一切机会请教，不断试错不断提升技艺

为了寻找创作灵感，俞家祥常常到各个公园去，近距离观察各种飞禽走兽、花鸟鱼虫。对自然万物的热爱和扎根民间传统编织技法的坚持，使得一个个妙趣横生的棕编作品不停地诞生于他的指尖。2023年，俞氏棕叶编织技艺被列为武进区非遗项目。“棕编的技法错综复杂，制作不同的动物用的技法也不同。比如制作龙、老虎等动物时多用打扣技法，制作马等动物时，采用扎的技法更好。”所有的动物造型，都源自他平时的积累，积累多了，对于一些不常见的造型，也能结合之前经验编织出来。

俞家祥并未因此固步自封，总想着要在原本的基础上更进一步。他会在全国棕编交流群里，像四川、湖南等地的老师傅请教。不过由于涉及到各自独门的

编织技法，像一位湖南老师傅就给自己的竹编蜻蜓申请了专利，所以大家或多或少有所藏私。有一次他在群里询问腿与身体的连接编法，有位老师傅没有直接告诉他，也没有不理他，而是拿出自己的作品，让他自己看、自己揣摩怎么做出来。他就结合自己的技法和逆向反推，一遍一遍地试错，花了两天的时间，就把技法给掌握了。“我会把每一次试错后成功的半成品都保留下来，用专门的盒子装起来。我会的技法太多了，万一今后淡忘了，可以随时拿出来重温。”

“包括12生肖在内，我已经可以换着花样地把所有动物都编出来了。”俞家祥说，现在只有猴脸的编织还有瓶颈，因为猴脸与人脸相似，现有的技法很难处理，他正在想方设法地改进，不停地冒出新想法去试错，去追求精益求精。

收了5个外地学生， 想让棕编被更多人喜欢

在俞家祥成为非遗传承人后，武进文化馆就希望他更好地推广和展示棕编作品和技艺，让更多人能了解和接触到。“这也是我现在正在做的。”俞家祥说。

他在抖音和快手上都开设了账号，不定期地展示自己棕编的静态制作图片和成品的样子，吸收了很多人的观看和点赞，粉丝数也在渐渐增长。“先后有5位外地的朋友，看了我的视频被棕编吸引了，给我发送私信想要学习。我们已经加了微信，做了几次在线教学，效果很不错。”

武进文化馆还专门组织了一群10岁左右的孩子，以亲子培训的模式，请俞家祥讲解棕编基础知识。他还应花园小学邀请，开办过一个学期的棕编课，每周一节课，共有20多个孩子报名。刚上了第一节课，孩子们就按照他的指导，做出了棕编蚂蚱，作为手工作品带回家，不但孩子们喜欢，而且家长们都非常开心。

现在俞家祥很忙：一边利用各种机会传播棕编技艺和文化，一边把作品往大小两方面发展，除了想方设法做些更大、更长、更雄伟的大件代表作品出来，还要把小件作品往卡通上靠，主打可爱和萌，吸引更多人喜欢。

爷爷的指导，为他打下了扎实的棕编技能

俞家祥1980年出生于安徽淮南的农村。2000年服装制作专业毕业后，来到常州打工。随着他在常州安家并有了孩子，便继续着自己的爱好：棕叶编织。他把自己编好的各种小动物，拍照发到QQ群和朋友圈里，朋友们都非常喜欢，还有朋友会问多少钱一个。“最开始朋友们的点赞让我很有成就感，越编越来劲。后面看到有人发短视频展示作品，编的还没有我的传神，在网上卖得也不便宜，我就觉得自己也可以这样做的。”

说起自己的棕编技艺，俞家祥

说是传承自他的爷爷。“我的爷爷是一位民间手艺人，会在农闲时，用棕叶、柳条、竹篾编织各种实用的农具和筐、篮、簸箕等，拿到集市去卖，非常抢手。爷爷告诉我，柳编、竹编、棕编是传统手工技艺之一，至今已有百余年历史了。我从小就在旁边看他怎么编，觉得非常有趣。爷爷为了哄我开心，会随手编出个蚂蚱、蜻蜓、青蛙什么的给我。那时候没什么玩具，拿到爷爷编给我的小动物，就像拿到了新玩具那样兴奋。”从12岁开始，俞家祥向爷爷学习，很快就掌握了基本的编织手法。

勤动脑勤动手，他的棕编既传统又有创新

“棕编的工具非常简单，剪刀、锥子、钳子、针线就行了。工具主要的作用是把棕叶剪裁成适合编织的样子，然后再用手把大小长短不一的叶片编织整合成一件作品。”俞家祥一边取出一片普通的棕榈叶，在手中快速地翻动：拉、叠、剪、穿、绕……短短几分钟时间，一只栩栩如生的知了就他的手里诞生了。

俞家祥对于棕编品质非常讲究，因此对选材也格外考究。棕叶是最好的编织材料，不但一年四季都有，而且有塑料的质感，做出来的东西很结实。只不过新鲜棕叶保质期短、易变形，为此他想到借鉴处理“干花”的迅速脱水法，创新研制出干棕榈叶用于编织。这样制作出的作品不仅坚实耐磨、质地柔韧，而且还易保存，观赏价值更高。并且，为

了作品更美观，他还想到了用火烤，以加深棕叶颜色做点缀，使得做出来的作品的色彩更有层次感。此外，他还通过改良熏蒸泡和编织成形等工序，将棕编艺术由爷爷那会的以编织实用品为主，发展到编织欣赏型的艺术品。

“棕编动物，都是从尾巴开始编，然后是身体，最后才是头，是一个由易渐难的过程。”俞家祥说尾巴编好后，身体的长短胖瘦大差不差都可以，但头部一定要像，五官一定要有特点，才能让人一眼认出是哪一种动物、它在哭还是笑、生气还是咆哮。一旦发现编得不好，他会毫不犹豫地拆了重编。“我现在一天能做一条80厘米长的龙，一条能卖300元；或是20个与真知了差不多大的棕编知了，每个最少卖20元。”



俞家祥展示的部分棕编动物



俞家祥为庆祝龙年，做了多条神态各异的棕编龙。



俞家祥(讲台上站立者)正在向群众展示棕编技艺