

飞龙实小、五星实小、洛阳中心小学常报小记者主题活动

非遗皮影巧传承 传统文化润童心

一盏灯，一块布，搭起非遗文化桥梁；一皮影，一腔音，唱出传统曲艺魅力。假期前，在常州市小记者协会组织的主题活动中，飞龙实验小学、五星实验小学和洛阳中心小学的常报小记者，一起近距离接触皮影艺术，感受传统文化的魅力。



皮影戏，是一种源自中国的古老艺术形式，它独特的魅力深深打动了我们。今天，我仿佛穿越了时空，回到了那个古老的年代……皮影戏的亮点在于它独特的表演形式，老师给我们看了视频，视频中的人在白色屏幕后面，一边操作皮影人偶，一边用当地的曲调讲述

着故事。这种表演形式既具有浓厚的乡土气息，又充满了艺术的魅力。

皮影戏不仅是一种艺术形式，更是一种文化的传承和表达。

飞龙实验小学
三(5)班 彭佳乐
指导老师 郑倩

在老师的指导下，我亲手制作了一个栩栩如生的皮影人偶。虽然过程颇具挑战，但成就感十足。

首先，得在纸上勾勒出人偶的关节，用笔画出手臂、腿、头和躯干。在绘制手的过程中，一定要注意左右对称、大小一致。我在画的过程中，就画了“大小手”，看起来有点别扭。幸运的是我的纸张比较大，我又重新调整，一丝不苟地测量长度，反复地调整和丈量，终于成功画出了一对一样的手臂。接着，该上色了，我拿起

笔，先描出外部轮廓，描轮廓时一定要格外小心，千万不能用力过猛，一不小心纸就会破。描好后就可以自由上色了，不一会儿，人偶就变得色彩斑斓，令人眼前一亮。最后，就该用钉子把人偶的各个关节固定在一起了。将钉子扎进纸时千万不能把纸戳破，也要注意不要扎到手。终于，一个活灵活现的小人偶出现了，那一刻，我内心充满了欣喜和自豪。

飞龙实验小学
五(4)班 蔡子谦
指导老师 王建群

我认真地听老师介绍皮影戏，老师说：“皮影戏是中国艺术，是中华民族殿堂里不可或缺的一颗璀璨明珠，皮影戏又称为驴皮戏、影子戏等。”介绍完之后，老师又给我们看了一段精彩的皮影戏动画——《孙悟空三打白骨精》。接着，老师给我们发了材料，让我们自己也动手制作一个影偶。

我想来想去，不知道该怎么

么，突然，我灵机一动，就做“鱼”吧。说干就干，我用剪刀分别剪出鱼的身体、鱼鳍、尾巴和头。然后，我用钉子纸上戳个洞，再把钉子放进去固定每个关节连接处。不一会儿，我的“鱼”终于做好，看着栩栩如生的“鱼”，心里别提有多开心了！

飞龙实验小学
四(15)班 严兮璟
指导老师 姚琴

在老师的指导下，我们了解了皮影戏的历史背景和发展过程。然后，老师给我们每人发了张刮画纸和几枚两脚钉，交代了注意事项和制作流程。最后，老师让我们动手尝试制作皮影人偶，同学们兴奋极了，迫不及待地动起手来。

我拿起画笔，专心致志地在刮画纸上画出一个人物的躯干轮廓和四肢，并在躯干和四肢上刮出一些美丽的图案做装饰，生怕稍不留神，就前功尽弃。画好

后，我又用剪刀按顺序沿着边线慢慢剪下来，刮画纸比较厚实，我费了“九牛二虎之力”才把人物的躯干和四肢成功剪下。最后，我小心翼翼地用两脚钉把躯干和四肢连接起来，终于把一个皮影人偶制作好了，我开心极了！我制作的人偶虽然不是完美，但是每一个细节都充满了我的心血。

飞龙实验小学
三(14)班 蒋羽茜
指导老师 王雨杭

开始制作皮影人偶了，我先在纸上画出少女的头部，精致可爱、小巧玲珑；再画出她的身体，给她“穿”上旗袍；最后画上修长而纤细的手臂和大腿，整个看起来既优雅又端庄。我看着自己的杰作，赞叹不已。接下来，我用剪刀把各个部分小心翼翼地剪下来，再在各个关节处扎一个小洞，用钉子把它们串联起来，这样一个有趣

的人偶就大功告成了！

我拿着这只人偶爱不释手，找到同学一起把玩，两个人偶一会儿动动手，一会儿动动脚，一会儿坐下谈笑风生，一会儿追着嬉笑玩耍……生动地展示出了一场活灵活现的皮影戏表演，我们也玩得不亦乐乎。

五星实验小学
六(5)班 谈艺妍
指导老师 张文璐

皮影戏，又称“影子戏”或“灯影戏”，是一种以兽皮或纸板做成的人物剪影，在灯光照射下用隔亮布进行表演的民间戏剧形式。

在了解了皮影戏的起源之后，我们就开始制作皮影人偶了。我先仔细地在纸上刮画出人物的轮廓，然后小心翼翼地用剪刀将其剪下。接着，在人物上画一些花纹，让它们变得鲜艳多

彩。再用钉子将关节处连接起来，以确保皮影人偶能够灵活地移动。终于制作完成了，我调整人偶摆出各种造型，它们仿佛活了过来，这种感觉真是太奇妙了！我感受到了传统文化的魅力，也为自己能够亲手制作出如此精美的皮影人偶而自豪。

五星实验小学
四(3)班 黄沁诺
指导老师 王越涛

明媚的阳光穿过明亮的窗户，照在小记者们一张张认真的脸上。此刻的我们正在体验制作皮影人偶。我们手上刻画着生动的人物，内心也感受着来自中华非遗文化的魅力。通过老师的讲解与指导，我们做出了一个个生动的皮影人偶。

我看着亲手制作的人偶，脑海中浮现出一个个生动的人物形象，人偶在灯光的投影下，演绎着一段段故事，我的内心由衷地佩服皮影戏的伟大和精彩！

五星实验小学
六(3)班 钱梓萱
指导老师 严佳一

活动开始，老师生动讲述了皮影戏悠久的历史，以及它如何成为中国传统戏剧艺术中一颗璀璨的明珠。接着，老师详细介绍了皮影戏独特的制作工艺，从选材、雕刻、上色到操纵表演，每一个环节都蕴含着先人的智慧和匠心独运的艺术魅力。

接下来是最激动人心的环节，我们亲自上阵，动

手制作皮影人偶。我选择了英勇无畏的三国英雄赵子龙作为创作对象，小心翼翼地剪裁、描绘、装配，手中的小小皮影人偶仿佛被注入了生命。当最后完成的作品在灯光下舞动起来，那一刻，我仿佛穿越时空，感受到了那份千年不息的精神力量。

五星实验小学
五(2)班 陈奕神
指导老师 黄艳芳

老师教了我们不同皮影人偶的制作方法。需要准备的材料有刮画纸、剪刀、铅笔和钉子等。首先要在纸上依次画好人偶的头、身体、双腿、双手，并用剪刀把这些部件剪下来，再用钉子剪下来的手和脚的尖部戳一个小洞，最后把它们一一固定到剪下来的身体上，用钉子固定住皮影人偶的四肢就可以动了。可是我在固定钉子的那个环节出了岔子，不是纸戳破了，就是钉子丢了。在不懈努力之下，我终于战胜了这些小小的困难，用巧招固定住了钉子。我先用尖锐的东西在纸上戳个洞，再用钉子固定，这样我的皮影人偶就大功告成了。我们拿着各自做好的人偶相互嬉戏，别有一番乐趣。

洛阳中心小学
五(5)班 黄蕙苒
指导老师 顾丽芳

老师给每人都发了一张刮画纸，这不是普通的纸，你只要轻轻刮一下，就会显出五彩斑斓的颜色。我迫不及待地开始了制作。可我遇到的第一个问题就是该做什么呢？我想了好久，才确定好了目标，我小心翼翼地把纸剪了下来，生怕只要稍微动一下，就得重新再做。但是在穿钉子的时候还是出现了一个问题，我的皮影人偶做得太小了，穿钉子的时候就把纸穿破了，没办法，我只能重新做一只手臂。虽然做出来的皮影人偶不是很完美，但是我很喜欢，因为它带给我不一样的乐趣和成就感。

洛阳中心小学
四(4)班 李奕欢
指导老师 杨晓琴

老师给我们看的皮影戏剧目是《孙悟空三打白骨精》，在表演过程中，他们把孙悟空的神通广大展现得淋漓尽致，让我觉得很不可思议。在表演者的手中，感觉每个形象都活了过来，里面的人物既能飞也能跳，还能舞剑……人偶的每一个动作都很灵活，我仿佛看到了孙悟空智斗白骨精的画面。

接着，老师还给我们发了做皮影人偶的材料。我决定做火柴人，我先画出火柴人的轮廓，再把所有身体部分一一剪下来，最后用钉子把它们的关节连接起来，一个皮影火柴人就做好了。

洛阳中心小学
三(11)班 代子谦
指导老师 陈敏

活动中，我第一次见识到了皮影戏这项艺术，知道了皮影戏是中国的民间文化瑰宝。老师不仅介绍了皮影戏知识，还让我们动手参与了皮影人偶的制作。

我拿着剪刀认真地按老师说的方法一步一步地制作，当我遇到困难想放弃时，老师及时走过来帮助了我，最后，我也和大家一起成功了。老师表扬了我，我的心里就像喝了蜜一样甜。

这次活动让我感受到了皮影戏这份文化遗产的宝贵，更让我懂得了要做好一件事就必须认真、专注、有恒心。

洛阳中心小学
一(13)班 杨一诺 陈沫伊
指导老师 王文娟