

10年来,他已经绘制了500多个墙面,端上了稳定的“饭碗”——

墙绘师陈立: 在平凡的墙面绘就美丽生活场景

本版文字 舒翼 图片 高琳

职场名片

别人都在纸上、布上绘画,1990年出生的陈立却喜欢在墙上绘画。作为我市最早的一批墙绘师,10年来他已经绘制了500多个墙面。

职场故事

8月7日下午,室外烈日烘烤,陈立“躲”进朋友的画室,一边吹着空调,一边构思着溧阳竹簧某路边咖啡馆和东南自来水厂的墙绘图案。“咖啡馆靠着溧阳一号公路,经常有摩友骑着摩托车沿路游玩,想要弄个摩托车主题的墙绘吸引特定客户的人气。水厂则要求画节约水资源和环境保护题材。我已经做好了第一版,正在想第二版的构图。多做几版,可以供客户挑选,也能展现我的实力。天热正好来会会朋友,还不耽误构思,多好!”



陈立(中)在武进杨桥古镇创作墙绘

1 从小学喜欢上画画,长大找工作就是它了

陈立老家在安徽宣城,从小学开始就喜欢上了美术,凭着一点天赋,靠着老师讲课和自己钻研,他的绘画技艺突飞猛进。“每一次的学校美术比赛,我都是第一名。凡是市里区里的比赛,我都是前3名。”凭着喜爱与努力,他考上了一所大学的设计专业,美术绘画更是必修课。通过此前打下良好的基础,大学毕业后,他又到中国美院进修了一年。

2014年毕业,他想到

长三角打拼,一座座城市看下来,发现常州的生活节奏和发展前景都很好,是最适宜他创业的城市,于是他来到了武进湖塘,并扎根于此。

他先是在广告公司做些商品广告、室内装潢和园林设计,很快就发现思路被束缚住了,越做越不喜欢这种固定的工作。恰逢当时墙绘艺术兴起,他发现在墙上作画更加自由随意,当即辞职成为了专业墙绘师。



陈立在创作墙绘作品



陈立在自家宾馆画的动感墙绘

2

10年绘了500多面墙,全部坚持纯手工画成

“最开始的3个月,一个单子都没接到,还要家里接济,但我始终没有放弃。”终于一位在同济桥开火锅店的老板找到他,让他帮店里100多平方米的墙上画些图案,具体画什么可以随意点,但一定要艺术性强,适应火锅店的氛围。陈立即兴发挥,选择用抽象类的色彩组合成艺术形象,“画了一整个通宵。”墙绘受到了老板的认可,此后再开KTV、饭店的时候,都会喊陈立去画墙。

此后,陈立的墙绘生意越来越好,老客介绍新客,新客又变成老客。“画的最多的是饭店,墙绘已经成了刚需,各家都主打各自的特色。”而随着美丽乡村建设,特别是近几年文旅大发展,很多村委都会请陈立去给村里的民居、改造的老房进行墙绘,还有酒吧、别墅、农庄、民宿,甚至幼儿园都越来越多地把墙绘当成了新的流量亮点。

10年来,面积超过50平方米的墙面,陈立画了300多个,10平方米到50平方米的也有200多个。画墙绘首先要根据客户的要求,商定好画什么,接着便是处理墙面,结合画的内容做上相应的底色,然后打型放样画好,调制颜色并上色,全部弄完之后滚涂一遍保护剂,起到防水作用。“平均每个月能接到3或4个墙绘订单。如果是一般的内容,一般的复杂程度,我的收费是120-150元每平方米。像100平方米的墙绘,我一般两天就画完了。”

陈立的墙绘,以国画山水、油画、卡通漫画、风景写实、抽象色彩为主,这两年浮雕画则是更为流行。无论是哪个种类,陈立的墙绘主打的就是纯手工完成。当然他也曾“误入歧途”,买过一台电脑喷绘机,看似只要电脑里设定好图案,自动喷涂就完成了。可他没有感到方便快捷,反而越用弊端越多,让人越不满。“这机器对墙面要求高,不能有一点不平;原图如果有瑕疵或模糊,喷出来也是那样的;喷出来就跟平面广告画一样,没有画的质感,体现不出个人的艺术特色。”陈立说,所以没多长时间就把机器卖掉了,还是手绘更有价值。

3

那些墙绘的日子里,收获了友情和感动

“墙绘创作有一个圈子,我的业内好友们遍及全国各地,我们会在群里交流艺术感悟,也会互相帮助互相鼓励。”陈立说。2018年的时候,他接到了一个单子:要在溧阳一号公路途经的竹簧、上兴、瓦屋山周边,30多公里的沿路墙面上进行彩绘,把当地的特色景点、文化特色呈现在墙上,为一号公路增添人文气息。客户有时间要求,光靠陈立一个人肯定来不及,于是他请了9位好朋友来帮忙,其中最远的一个从宁夏赶来。10个人分工合作,说着笑话赶着工,用了1个多月时间顺利完工。这也是他单笔收入最高的一单墙绘生意。

同样是在那年的夏天,他到寨桥一个村里去画墙面。因为时间紧,他一个人顶着大太阳不停画着,又热又累。一位老奶奶先是过来看他画,觉得画得非常好,关心他“做这个也累的”,不但端了碗水过来请他喝了歇一歇,而且问他有没有吃饭,还热情地邀请他

当晚去她家里吃晚饭。“我当然没有去,但对于村民的热情和关爱,我非常感动,并且把这份感动一直记在心里。”有几次因为在墙上画国画山水,有村民来提意见,说不喜欢黑色,能不能换成其他颜色,他会耐心解释,把村委定的图样说给村民听,村民也就接受了。还有一次,在商量图案的时候,请了村民来看画稿。村民们提出不喜欢在屋檐下画绿色的柳条,因为村里有讲究,认为这样是不好的,所以定稿时就拿掉了。“画了10年墙绘,我从来没遇到过不讲理的人,有疑问的解释清楚也就过去了。”

随着墙绘事业越做越大,如今陈立除了在常州“四处开花”,还接到过上海、重庆的生意,墙面也越来越高。2020年时,他到上海某公寓画一面40米高的墙,必须搭了脚手架上去。刚开始由于“恐高”,他是趴在架子上画的,后来能慢慢站起来画。现在无论多高,他都已经完全习惯了。



陈立(左一)在和小伙伴们商量墙绘方案

4

继续画好墙绘的同时,开拓涂鸦生意

有一件事情给陈立印象很深:一次某饭店请他去画羊,他画好后,老板嫌羊太瘦要求画胖点。他就修改,给羊加身材,老板还不满意,要求羊越肥越好,一定要让顾客看到肥羊的美。结果等到老板满意了,他不满意了,那羊的身材都变形了,像长了羊角的猪了。由此他觉得,有必要对自己的画技、构图和色彩处理等技艺继续提高,以适应不同客户的需求,同时又不违自己的艺术审美。

让陈立高兴的是,很多农村在美丽乡村评选中获得好评后,村领导都会感谢他,说

他的墙绘让村容村貌更美了,在评选中加分不少。今年,他还在古方路盘下一座小宾馆,所有墙面都是自己绘制的,想让来住宿的客人感受到墙绘的魅力。在网络评价中,很多客人都会拍下墙绘的照片,作为好评的理由。

在坚守墙绘的同时,陈立现在还把部分精力用于涂鸦的创作上,还到菲律宾去进行过创作。“涂鸦要求完全原创,不能有任何借鉴他人的元素。这对我提出了更高更新的要求,还能反哺到墙绘上来。”陈立说。



陈立还画过人体彩绘