

从女老板到岩彩掐丝珐琅传承人,徐华因热爱变换了人生赛道——

这个“守艺人”，努力让手艺与市场相向而行

本报记者 舒翼文 图片 高岷

职场名片

只因为个人爱好,徐华就跑去浙江学艺,是把岩彩掐丝珐琅(景泰蓝的一种,但不需高温烧制,只需画图、拓图、给图案中的线条衣物饰品掐丝、点蓝上色、封釉即可)手艺引入常州的第一人。她一边学艺,一边把这门技艺不断推向市场、推向大众,在收获广泛且良好反响的同时,还即将成为岩彩掐丝珐琅的钟楼区非遗代表性传承人。



徐华(坐者)的创作吸引了不少人关注



徐华在介绍岩彩掐丝珐琅的制作方法

职场故事

为了尽快完成客户的订货,8月12日上午7点,徐华就赶到了位于运河五号8号楼2楼的造物工作室,一直制作到13日凌晨1点才回家休息。对她来说,能够与自己热爱的岩彩掐丝珐琅朝夕相伴,就如同陪伴在爱人的身边,累并甜蜜着。“每一份手工完成的岩彩掐丝珐琅作品都是我热爱的结晶,可以给客户们、给学生们带来完全不同的审美体验。”

从一眼惊艳到一生热爱,她为常州“引进”了一个非遗

徐华1975年出生于常州,特别爱好油画,学的是服装设计专业,也算是打下了扎实的艺术功底。踏入社会后,在办企业的家人帮助下,她开始各种创业,开过店、办过厂,是常州第一批开网吧、奶茶店和儿童游乐场的人。然而纷繁复杂的商场,让她那颗艺术的心产生了厌倦和不适,她果断地中断了这些在旁人眼里算是成功的生意,打算换一种生活方式。

机遇说来就来,2011年,她有一次去看工艺美术展时,看到了浙江的工艺美术师岳红莉送展的岩彩掐丝珐琅巨幅人像作品,顿时被吸引住了,“完全就是一眼惊艳,明明是陶瓷一般的传统工艺品,整体上看却有油画的质感,画面上的颗粒感、光泽度更是与油画相似,此前我根本不知道还有这门手艺。”对岩彩掐丝珐琅一见钟情的徐华,本能地认定这就是她想要的,最适合她的一生热爱。

于是徐华通过各种关系,想要拜只比她大了一两岁的岳红莉为师,却屡次被拒绝。“老师是非常传统的工匠手艺人,一门心思只想着提高技艺水平,对我拜师的举动觉得不可思议,问我为什么会想到要来学这个,因为根本不赚钱。我不放弃地持续联系了几个月,反复地讲自己的想法,一定正儿八经地学习和传承。终于用诚意打动了老师,成了岳老师一门的第四代传人。她还说从没看到过30多岁的人了还要入这行的。”而在此之前,常州是没有岩彩掐丝珐琅手艺的,她拜师成功,也是把这门手艺带来常州生根发芽,即将成长为本地非遗了。

因岩彩掐丝珐琅而相遇,总能碰擦出有趣难忘的故事

“我入了岩彩掐丝珐琅这行后,过上了自己喜欢的艺术人生,也与以前的商业伙伴们疏远了。一段时间没见后,他们问我去做什么了,我说做珐琅了。他们非常惊讶,‘你做发廊啦,当理发师剪头发去了吗?’我再三解释是珐琅,他们还一脸懵,因为从来没听说过。”说着,徐华自己也笑了。

徐华说岩彩掐丝珐琅看起来上手很容易,但真的做下去才会发现,必须付出热爱和坚持才能做得更好,所以除了每年都要抽一段时间去老师那进修外,她还要不断地实验、改进、试错,不断丰富自己的技巧。大约五六年前,她创作运河五号的托盘,就是在现成的木质托盘上,用岩彩掐丝珐琅手艺把运河五号标志性的水塔和五毛厂的屋檐LOGO做在上面。其中点缀以运河五号的标志性植物爬山虎的新鲜枝叶。如何让枝叶保真保鲜,她用过制作干花的办法,形态有了但很脆,一碰就破。为此她找资料、向老师请教,试了十多版后,终于解决了这个难题,也成了运河五号的特色纪念产品。

很快,她的身边就聚拢来一批志同道合的小伙伴。有个小伙伴的女儿从小耳濡目染,



徐华展示掐丝技艺

如今上初中的她不但自己手工制作没有问题,而且能够在学生体验活动中客串老师给以指导。“我有一个小徒弟,才上小学3年级,每周五晚上都会来工作室学习岩彩掐丝珐琅手艺。每周四晚上会问妈妈明天能来吗?如果可以就很开心,如果恰好我有事不能来,她会撅嘴一整天。”徐华说还有一个女生听力残疾,从高中接触岩彩掐丝珐琅后被激发出艺术兴趣,现在考上了扬州大学艺术系。“从她们身上,我已经能看到这门手艺肯定会在常州发扬光大的。”



徐华部分作品展示

让手艺与市场相向而行,实现她的“守艺人”梦想

“老师的担忧其实很有道理,在学习的过程中,我认识了一些外地的同行,几年下来,当初因为兴趣和热爱开始的事业,因为无法承受高昂的房租、平淡的市场反响,甚至是家人的反对,有的放弃了,有的转行了。”徐华说,她要当既能守护好传统手工艺,又能在市场上活下来的“守”艺人。她的应对方法就是让手艺与市场相向而行,改变花费多年时间创作一件大幅作品只为评奖定级的惯性思路,转而从已有的大幅作品里取出部分细节景物,放到日用的小件、摆件上去,差不多半天或一天就能做好,尝试作品的实用化和简易操作化,新手和普通人就能较为轻松完成,才能让更多人从中获得满足感。

最吸引人的还有价格,大幅作品要价数千甚至上万元,而小件只需一两百到四五百元。徐华说她有一位客人特别喜欢岩彩掐丝珐琅,她身边的亲朋好友生日,她都会提前来工作室DIY一份礼物,比如有亲朋喜欢喝咖啡和可乐,她就把咖啡和可乐元素融进音乐盒,有亲朋喜欢动漫,她就做了动漫主题的首饰盒。“她说凡是收到礼物的人,都感受到了里面满满的心意。”

如今徐华的客户包括机关单位、企事业单位和各类企业。比如为三杰纪念馆创作的龙鳞书签,已经卖出了上千份;为中车集团做的火车头头书签;为交警做的LOGO书卷茶盘;为纪检部门做的廉政镜子等,都很受欢迎。

从幼儿园大班到老年大学,每年带万人体验传统手工艺

“这三年,我们每年最少要办300场活动,平均每场15至20人,多的能有上百人,每年要服务上万名客户,从幼儿园大班到老年大学都有。”徐华为客户们提供了两种体验模式:一种是客户自己画图、掐丝、点蓝上色;另一种是他们提供半成品,客户只要上色就行。大多数客户都选择了第二种,其中不少产生兴趣后,还会再次报名选择第一种。

2019年夏天,40多位青海学生组成的游学团来到常州,考察衣食住行各方面。他们对传统手工艺充满了好奇,专程到工作

室体验了岩彩掐丝珐琅,表现出特别喜欢。直到现在,几个考取了江苏的大学的大学的学生,还会和徐华联系请教。

徐华如今不但通过培训,成为全国高校非遗老师,而且是河海大学的选修课老师,除了运河五号的工作室,还在溧阳上黄开了一家非遗体验馆,办起乡村振兴学院,并且使之成为南航溧阳分校的大学生实践基地。“来我们这里除了看天看田看古建,还能品味非遗,感受传统文化魅力。”谈到未来,徐华觉得特别值得期待。