

常报小记者趣探邢粮梳篦艺术馆

沉浸式体验非遗传承里的匠心

“扬州胭脂苏州花，常州梳篦第一家。”9月7日，由常州市非遗促进会、常州市小记者协会联合开展的“趣探非遗常州梳篦”活动在青果巷邢粮梳篦艺术馆举行。来自正衡小学、武进区实验小学、泰山小学等学校的30名常报小记者开启了一场有趣的探索常州梳篦之旅。

常州梳篦是国家级非遗。有着“龙城工匠”称号的邢粮是常州梳篦第九代传人，是省级非遗代表性传承人。馆藏梳篦作品琳琅满目，巧夺天工的匠心之作使小记者们眼界大开。

“制作木梳需要28道工序，而篦箕的制作，则需要72道半工序之多。”活动中，邢粮大师详细讲解了梳篦的历史渊源、功能作用以及制作工序，古老技艺内嵌的文化故事让小记者们对家乡非遗产生了浓厚兴趣。



在邢粮大师的指导下，小记者们亲手体验了梳篦的部分制作工序。一块粗糙的木头经过

各种工具的打磨，经历了开齿、撞齿、剔齿、抛光等工序，初具成型，再画上精美的图案，一把独

一无二的梳篦就出炉了。在实践体验的过程中，小记者们深刻体会到，一把梳篦的诞生不仅需

要高超的技艺，还需要匠人超乎寻常的耐心和意志力。

为了让青少年提高非物质文化遗产保护意识，传承弘扬中华优秀传统文化，常州市小记者协会（常州少年新闻学院）计划推出“匠心匠心 童心同行”系列，携手常州市非遗促进会，带领小记者了解非遗、体验项目、对话传承人，体会非遗技艺的文化内涵和独特魅力。

赵熹文 徐洋 摄



扫码回看活动视频

体验·感悟

开齿机器好厉害，瞬间就把一块光秃秃的木头变成了梳子的形状，我手握着自己操作机器做出来的梳子，内心感到特别自豪！接下来是抛光环节，我有些害怕，担心手会被抛光机刮伤，我伸过去手又缩回来，反反复复了好几次，旁边的爷爷耐心地鼓励我说：“不用害怕，抛光机的表面是用布做的，不会弄伤手。”听了爷爷温暖的话语，我内心放松了些。抛光完成后，我抚摸了梳子的各个部位，每一处都很光滑。抛光后，我们还刷了梳子的齿，让它们更整齐。

最有趣的是在梳篦上进行彩绘。因为学过国画，所以用毛笔涂色是最拿手的，但要涂色完美是不容易做到的，我放慢速度，小心翼翼地按照既定位置涂上不同颜色。它不仅是一件梳子，更是一件美丽的艺术品。

武进区实验小学
四(7)班 史钰睿
指导老师 谢小意

活动由梳篦微讲座、制作梳篦等环节组成，动静结合，十分有趣。我对非遗传承人邢粮老师的微讲座最感兴趣，我知道了梳篦有1600多年的历史，梳的材料是木，篦的材料是竹，做一个梳子需要28道工序，一个篦子需要72道半工序，十分复杂。明清时期，常州梳篦的制作工艺达到了巅峰，成为宫廷贡品，享有“宫梳名篦”的美誉。

如今，常州梳篦作为常州的一张城市名片越发绽放异彩，感兴趣的小伙伴们都来体验制作梳篦，做非遗小传人吧！

泰山小学
六(5)班 肖博馨
指导老师 秦洁



今天，我来到青果巷邢粮梳篦艺术馆内，近距离参观和体验常州国家级非物质文化遗产——常州梳篦。

邢老师带我们参观了馆内陈设的制作工具与精美梳篦，还绘声绘色地向我们介绍了梳篦的文化历史、工艺与制作。梳篦虽小，制作起来可并不容易。从中我感受到了梳篦制作是门精湛的民间技艺，用料精良，制作流程极为讲究。

最激动人心的环节就是自己制作梳篦啦！在老师手把手的指导下，我从开齿到抛光，再到划样锯背，接着打磨抛光，最后彩绘，饶有趣味地当了一回小工匠。我深刻地感受到，每一道工序都凝聚着匠人的智慧与汗水，每一步都考验着耐心与细心。在老师的鼓励与协助下，一把自己亲手制作的专属梳篦终于完成。

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。我不禁被中国工匠的精湛技艺深深折服。是啊，我们的学习也应当具有“工匠精神”：精益求精、专注、创新！

正衡小学
四(4)班 周瑾瑜
指导老师 李亚红

经老师讲解我才知道，梳篦竟是两种物品：分别是梳子和篦子，距今有1600多年的历史，它始于东晋时期，驰名于明末清初，因其作为御用品被送入宫廷，故有“宫梳名篦”的美誉。当时常州西门、南门一带有几万人从事梳篦制作，因此西门有“篦箕巷”、南门有“木梳街”等地名。别看小小的一把梳篦，它的历史文化竟是这样源远流长。

接着老师带领我们制

作梳篦。神奇的一幕出现了，我们手拿木块，在工具的使用下，经过锯齿、打磨、雕印、彩绘等工序，一把梳篦就完成了。我觉得最难的是锯齿，因为稍不留神，锯出的齿就是歪的、斜的。

作为常州“非遗三宝”之一的梳篦，不仅富有中国特色和艺术韵味，还是一件重要的生活用品呢。

圩塘中心小学
五(1)班 肖博霖
指导老师 李晓娟



邢老师是常州梳篦的第九代传人，据他说，梳篦距今已有1600多年的历史了，在古代可是宫廷贡品呢！梳篦分为木梳和篦子，一把木梳要28道工序，一把篦子则需要72道半工

序。很难想象，一把小小的梳篦需要这么多工序，背后需要匠人日复一日的坚守。

北环小学
四(2)班 何潇然
指导老师 谢红仙

要深刻体验梳篦的文化传承，最好的方式就是自己动手，这次我们体验了开齿、剔齿、抛光和彩绘这四道工序。

最让人印象深刻的是彩绘。我拿起笔，心想，不就是和我画画一样吗，这有什么难的。于是我直接蘸取颜料就往梳篦上画，由于我的颜料太多，花心就成了一团，我赶紧用餐

巾纸吸走多余的颜料。邢粮大师说：“彩绘也是有技巧的，画的时候笔尖只能蘸取一点颜料，把笔横过来画，这样上的色会更美。”

慢工出细活，每一道工序都需要细心，这真是一次有意义的体验啊！

怀德苑小学
六(4)班 王梓霖
指导老师 武晓飞