

她们,从贵州大山来到江南水乡,为生活打拼

五千水族绣娘,根根马尾缠绕出家乡图腾

■本报记者 汪磊 通讯员 韦丽稳 李佳蔚 摄影 高岷

中午11点下班后,韦红惠有两个小时的午休时间,她赶回家中,除了给高位截瘫的丈夫做饭,还要拿出一点时间赶赶“针线活”。她是贵州省三都水族自治县(以下简称三都)人,做的针线就是当地有名的“马尾绣”,号称中国刺绣里的“活化石”。

从上世纪80年代,一位又一位三都人,从贵州大山中来到常州打工。其中,大部分的水族妇女,像韦红惠一样,生活辛苦也没丢掉“马尾绣”。她们用一根根马尾,缠绕出家乡的古老图腾。



韦红惠在绣水族民族服饰上的马尾花边

马背上的民族,孕育出了马尾绣

10月20日晚,韦盛能刚刚从三都回到常州。这次回老家,他带着江苏家具协会19家企业考察项目,其中也推荐了马尾绣。10月21日,就是传统水族端节(相当于汉族的春节)的第四个“端”,联络服务部工作人员特地邀请韦红惠一起过节,大家在一起做了水族美食:鱼包韭菜。

“我们老家叫做‘过端’,除了吃鱼包韭菜,赛马就是重要的习俗。男子们赛马,女子

们穿着马尾绣服饰,头戴银冠,脖子上戴银项圈,腕戴银手镯,脚上穿的绣花鞋的图案也是马尾绣。场面宏大,人山人海。”韦盛能说,赛马在水族传统悠久,他们水族男子也算是在马背上长大,而且骑马赛马甚至可以不用马鞍。

在漫长的历史长河中,水族妇女发明了用马尾制作刺绣的艺术,马尾绣应运而生。韦红惠展示了一个“T”形的带子,这就是有名的“马尾绣”绣品:背孩带。“这上面就是我们

民族的图案,我们水族的孩子都是在‘坐’在背带上,趴在母亲的背上长大。”一看到背孩带,韦盛能的目光变得温柔明亮,“一根背带,要几代人用,我用的背带,是我母亲传下来的,我孩子也是用的这一根。”

而马尾绣绣品上的图案大部分造型抽象、概括、夸张,传说是水族的古老图腾,绣品上不但有古老神秘的水书符号(水族文字),还有太阳、蝴蝶、蝙蝠、福禄、南瓜等图案。



马尾绣绣品

在常水族人超过两万,其中“绣娘”有5000多名

三都是全国唯一的水族自治县,总人口40万人,其中水族人口占67%,占全国水族人口的一半左右。他们有自己的文字和习俗,因发祥于睢(su i)水流域而得名。新中国成立之初,就有少量水族人来戚墅堰援建。首次有组织来常是1986年2月三都县阳安乡组织的51名青壮年。此后三都来常人员增多,为协调和管理来常人员,1989年6月,三都县政府专门成立了驻常州联络站。据统计,上世纪90年代来常务工的三都人一度超10万。

韦红惠现居住丁堰街道常丰樟村,很多来常州务工的三都人第一站都选择在这里落脚,最高峰时有1500人左右。最近几年,因为城中村改造等等原因,减少到100

多人。

目前,在常州务工、生活的三都县水族,约有1.6万人,再加上贵州荔波县、独山县、都匀市等地的水族,在常州的水族人常年超2万人。在常州的水族人多认为常州是一个包容、开放的城市,普遍对常州有着很深的感情。

“常州是全国非常罕见的、聚居水族人很多的城市。我的两万多水族老乡里,三分之一是妇女,妇女中百分之八十以上都会马尾绣。”三都县驻常联络服务部工作人员韦盛能粗略地算了一算,“一共有5000多名‘绣娘’:时间充裕一点的,和老家绣品公司合作,赚零用钱补贴家用;工作辛苦时间紧的也会绣点日用品,家人自用。”

励志绣娘:生活艰难也要“绣”出美好生活

中午回家后,韦红惠手脚麻利地做好饭菜,坐在床前一勺一勺细心地喂丈夫吃饭。丈夫吃好了,她又帮丈夫翻身,“我出去多久,他就在家一个动作躺多久,时间长了不舒服,要帮他翻身,不然会得褥疮。”这个小家只有一二十个平方米,没有太多家具,却被她收拾得干净整洁。

韦红惠来常州很早,已经二十几年。在众多水族“绣娘”中,她的技艺可能不是最好的,但经历和故事确实是最励志的。“上世纪八十年代末期,常州企业工资很高,一个月一两百元,而我们老家全年收入也只有这个数。”和丈夫在常州奋斗打拼,生活虽谈不上富足,但韦红惠十分满足。2013年5月,丈夫回老家探亲时意外摔伤导致高位截瘫。当时夫妻俩4个孩子均年幼,最大的女儿15岁,最小的7

岁。面对突如其来的变故,没有怨天尤人、自暴自弃,而是用柔弱的肩膀撑起了一个家。

“他(丈夫)摔伤后,我回老家照顾了他4个月,又带他回了常州。一边打工一边照顾他,每天从工厂下班之后,都像一个旋转陀螺,急忙往家里赶。”回忆着往事,她从橱柜旁抬过来一个白色的塑料桶,这里面就是她干针线活的全部家当,“除了打工,每天还要抽时间绣图案寄给老家的公司,不仅为了赚钱,这也是当时唯一能让我换个心情的办法。”

如今,她的四个子女,其中3个已经找到工作,最小的孩子也在大学里。韦红惠也有了更多时间钻研技艺,“别小看一件褂子,上面的花边、图案全部绣好,一个人要一年。所以大家绣好规定的图案,绣品公司再组装。”

因工艺复杂,纯手工的马尾绣服饰要上万元

正因历史悠久、针法古朴,马尾绣被喻为“刺绣中的活化石”。2006年5月,贵州省三都水族自治县申报的水族马尾绣,经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2018年5月21日,入选第一批国家传统工艺振兴目录。

“我们马尾绣这种以丝线裹马尾制作图案的刺绣方法,有两个较为明显的好处,一是马尾质地较硬,能使图案不易变形。二是马尾不易腐败变质,经久耐用。另外,马尾上含有油脂成分,利于保养外围丝线光泽。”韦盛能介绍,制作马尾绣主要有六大工序,先用白色丝线将二至三根马尾绕裹起来,做成马尾线,“然后固定框架图案、填心、镶边、订金线、装订。就因为工艺复杂、耗时长,一件纯手工的马尾绣民族服装,要一万多元。”

作为一名“95后”,联络服务部工作人员潘祖往,对母亲的手艺十分佩服,“一件工序最复杂的马尾绣服饰,

有六千个小步骤,52道工序。作为女儿,我虽然也会绣一些简单的图案,但还是没有继承下母亲的精湛手艺。”

在韦盛能、潘祖往这样年轻一代的水族儿女看来,母亲、奶奶、姥姥等长辈精心制作一件背孩带、一双花鞋,就是对自己民族的历史和传统文化的一种珍惜和眷恋。



韦盛能展示马尾绣绣品