

戚墅堰东方小学常报小记者活动集锦

在实践中学习，在探索中成长

版画的艺术体验

听完版画的制作流程，我拿起铅笔，在吹塑纸上认真地构思起来。我决定画一只可爱的小狗，我轻轻地用铅笔勾勒着小狗的轮廓，每一笔都倾注了我的专注与喜爱。接下来就是上色，我

小心翼翼地用刷子沾了墨水均匀地刷在印版上，再将白纸按上去压一压，再掀开来，一只栩栩如生的小狗就印好了，可爱极了！

六(2)班 蔡伊宁
指导教师 张玲



轮到我们制作版画了，我拿起工具，小心翼翼地在吹塑纸上画着自己心中的图案。同学们有的画了可爱的蜗牛，有的画了漂亮的花瓶，还有的画了抽象的建筑物……然后，我们按顺序到讲台上拓印。按照老师教的流程，

我们用墨刷轻轻地在吹塑纸上刷墨汁，然后把白纸平整地覆盖上去，轻轻按压。当缓缓揭开白纸的那一刻，一幅幅精美的版画呈现在眼前。

六(1)班 顾欣妍
六(3)班 张雨璇
指导教师 张婷玉 贾逸飞

我小心翼翼地拿起铅笔，在吹塑纸上勾勒出一个女孩的形象，包括她的长发、蝴蝶结、连衣裙和包。完成主体后，我又添加了花体字作为背景。最后，我在吹塑纸上

涂上墨水，将白纸平铺在上面，轻轻揭开。通过这次活动，我不仅丰富了学习生活，也锻炼了创造力和耐心。

六(2)班 许梓歆
指导教师 张玲

水母的奥秘

我们观看了关于水母的视频，五彩缤纷的水母在水中舞动，透明的身躯宛如仙境。老师详细介绍了水母的种类、习性和繁殖方式，水母是有着超过6亿年历史的古老生物。我了解到水母发光是因为含有荧光素，以及它们如何利用水母囊在水中移动。老师还提到海龟是水母的天敌，因为在海中漂浮的塑料袋形似水母，所以会被海龟误食，导致死亡，这也让我懂得了保护海洋生态环境的重要性。

三(2)班 汤源
指导教师 王文静



我们仔细观察了老师带来的水母，它们身体透明，伞盖底下长着许多触须。我们还知道了世界上最大的水母——狮鬃水母，其触须长达30多米，伞盖直径相当于两米的床一样长，让人惊叹不已。除此之外，澳大利亚

箱水母是世界上最毒的水母，其毒液足以在4分钟内杀死60个成年人。原来，水母的美丽外表下隐藏着危险，我们一定要小心对待。

三(6)班 章辰轩 唐严骏 姜芮琪
指导教师 汤皎丽

榫卯的智慧

老师讲解了榫卯技术，这是一种不用钉子的木工连接方法。我还知道了木工的鼻祖鲁班原名公输般，他来自一个工匠家庭，发明了多种木工工具。我们还尝试拆解鲁班锁，我们绞尽脑汁，却仍然没有任何头绪。后来在老师的耐心指导下，我们逐渐掌握了“三通”鲁班锁的拆装技术，这让我们很有成就感。

五(2)班 唐雯婷 徐贤赞 嵇歆乔
指导老师 陈海燕



活动开始了，屏幕上展示着宏伟的故宫，旁边写着两个醒目的艺术字——榫卯。从老师的讲解中，我明白了榫卯结构历史悠久，是古代使用的主要建筑结构方式，可以不借助任何钉子、粘合剂就能使木件紧密贴合，并且十分牢固。为了让我们加深对榫卯结构的了解，活动的最后我还拆解了鲁班锁，真是收获满满！

五(3)班 施昕卓
指导老师 黄姗姗

老师深入浅出的讲解，使我对“木匠”这份职业有了更清晰的认识：我了解了古人为了追求严丝合缝，在不断的尝试与实践发明了榫卯结构；知道了木匠锯木、打磨、雕刻、拼接等工作非常辛苦，需要耐心和恒心……

最有趣的是玩鲁班锁的游戏。看着手里的小零件，我心想：要想卡进去，那还不简单！可恰恰是这么个小玩意儿，却整得我面红耳赤、抓耳挠腮，不由佩服古人的智慧！

五(4)班 丁嘉佑
指导老师 朱华锋

光影下的古老艺术

皮影戏起源于中国四川、陕西等地区，其历史可追溯到西汉、唐朝以及清代，这种艺术形式深受人们喜爱。听了老师的介绍，我们迫不及待想制作孙悟空皮影。我们先画出轮廓，剪下，再用两脚钉连接各部分，制作出一个能活动自如的皮影形象。回家后，我用灯光模拟皮影戏，向家人展示，但因不熟练，最终失败了。这让我明白，皮影戏演员必须经过大量练习才能表演出精彩节目，也说明学习任何技能都需要持续练习和努力。

四(5)班 张鑫
四(2)班 陈奕绮
指导老师 许爽爽 张苏

我先在纸上勾勒出小木偶的模样——圆润的脸蛋、强壮的身体、灵活的四肢。接着，我拿起剪刀小心翼翼地裁剪。裁剪完成后，便是最关键的安装环节。我拿来两脚钉，将四肢、身体与头部巧妙地固定在一起，这个

过程需要极大的耐心。当小木偶制作好后，我轻轻活动它的关节，竟真的动了起来！那一刻，我仿佛穿越时空，与古老的艺术相遇，心中满是激动与喜悦。

四(1)班 顾天宇
指导老师 周红玲

老师带着皮影走进教室，宣布我们将制作属于自己的皮影。同学们兴奋地坐好，聆听制作步骤。我决定制作一只小羊羔，老师发给我们刮画纸和竹签，我便开始创作。我将小羊羔的各个身体部位分开画

好并剪下，剪好后，老师又发给我们钉子，我将小羊羔的四肢和身体钉在一起。回家后，我和妈妈给小羊羔装上棍子，使其“复活”。制作皮影真有趣！

四(3)班 龚芋妍
指导老师 周国琴

皮影戏起源于汉代，据传当时汉武帝因思念去世的爱妃李夫人而无心政事。大臣李少翁受启发，用丝帛剪出李夫人形象并着色，通过灯光投射出影子，以此激励皇帝。汉武帝对此大加赞赏，皮影戏因此流传开来。开始动手实践了，我计划制作一只可爱的小猫形象。首先，我用笔描绘出小猫的头部、身体、尾巴和四肢。然后，在这些部位上绘制精美的纹样装饰，并用剪刀将它们剪下。最后，用两脚钉将剪下的部分固定起来。如此一来，小猫皮影就制作完成了。

四(6)班 姜贝琦 李念
指导老师 俞泽彬

皮影戏有着超过两千年的历史。随着时间的推移，它发展成为一种团队协作的艺术形式，通过灯光和幕布展示生动的故事。在老师的指导下，我们亲手制作了

火柴人皮影。这次活动不仅让我们体验了传统文化的乐趣，也让我们意识到了传承传统文化的重要性。

四(4)班 欧阳杰瑞 戴晔州
指导老师 许小燕

