



色彩缤纷的建筑,欢快活泼的音乐,卡通萌趣的角色形象,愉悦身心的设施项目……游乐园将这些汇聚一堂,创造一个充满欢声笑语的“童话世界”,无论是孩子还是成年人,都能在其中找到属于自己的快乐与美好。游乐园的演职人员每天与游客们面对面接触,作为离游客的“童话世界”最近的人,他们通过自己的表演,向游客传递着乐园的主题、氛围与精神价值,守护游客们的欢笑,是当之无愧的“造梦师”。

2024年11月19日采访当天,恰逢雷志鹏入职中华恐龙园成为一名演职人员的六周年纪念日。采访结束后,他前往园区东门的岗亭取了一个礼品盒,礼品盒内装有鲜花与零食。“这是经常来园区看我演出的游客送的礼物,祝贺我工作六周年。”雷志鹏说。

在“童话世界”中守护游客的欢笑,收获游客的友情,这就是——

## 一个乐园演员的自我修养

■本报记者 于远航 图片由受访者提供

### 以情绪饱满的演出回应游客的期待

游乐园作为“快乐情绪”的集散地,来到此处的游客大都心怀“收获快乐”的期待。在雷志鹏看来,作为一名乐园的演职人员,想要回应好这份期待,首要的就是解放自己的天性,向外释放积极的情绪。

2018年入职中华恐龙园之前,雷志鹏学了十年舞蹈,是部队文工团的一员。尽管有着丰富的舞蹈演出经历,但退伍后来到游乐园担任演职人员,他还是遇到了难题。

雷志鹏介绍,演职人员在游乐园中参与的表演大致可分为剧场演出、路秀演出、花车巡游演出三类,其中,路秀演出与花车巡游演出都包含了大量的游客互动环节。演职人员在完成排演时的规定动作外,还要在表演的过程中,及时对游客给出的欢呼、招手等反馈予以回应。

“以往我在部队的舞蹈演出,风格比较刚、硬,而游乐园里的演出,无论是妆造服饰,还是舞蹈动作,大多都活泼、可爱、俏皮。刚入职时,我需要观看其他演员前辈们表演,学习他们的神态动作,但从学习到实践,需要克服不少心理层面的障碍。”说这话时,雷志鹏用手熟练地

比划出爱心的造型,回忆起自己最开始学习这个简单的与游客们互动的动作时,心中还挣扎过这个手势做出来会不会显得自己不够“爷们儿”。

但真正步入工作岗位,走在花车巡游的队伍中时,雷志鹏却发现,情绪的释放是一个自然而然的过程。“游客观看表演时,向我们传递的情绪是非常热情友善的,这对表演者而言是一种激励,我的情绪会被他们调动起来。虽然最开始可能还是会有一些羞涩和不好意思,但融入其中之后,会忍不住想用更热情的互动回馈游客,让游客们从中感受到快乐。”作为演职人员,雷志鹏和观众一样享受表演。而这,也正是雷志鹏喜欢游乐园演职人员这份工作的原因。

今年已经29岁的雷志鹏在演职人员队伍中算是实打实的“大龄演员”,近两年因突出的工作表现与客观的年龄原因,开始接触幕后的排演、训练工作。谈及工作上的变化,雷志鹏坦言,对现场表演有许多的不舍。“或许再过几年就完全转幕后工作了,所以现在很珍惜每一次演出的机会。”雷志鹏说。



### 在创造情绪价值的职业中收获情绪价值

在旅游景点工作,朋友们的休假时间,往往是雷志鹏最忙碌的工作时间,所以他总被朋友们调侃“见不到人”。而当雷志鹏讲述自己忙碌的辛苦与无奈时,朋友们都说“不信你的鬼话,看视频和照片,你跟游客互动时笑得可高兴了”。

“朋友们说的话,我没有办法反驳,因为跟游客们接触,看到他们发自内心的笑容,我就是会很开心,能够从中收获到情绪价值。”雷志鹏表示,游乐园的一些年卡游客来乐园的次数多了,会记住演职人员的名字,专门来看表演,去年10月,他因外出培训,没能参与园区的游园活动,就有不少游客向他表达了遗憾,“与游客建立的这种联系,我觉得不仅仅是表演者与观众、服务人员与消费者的关系,这也是一种友情。”

在雷志鹏的游客朋友中,有一位名为郭子睿的小朋友,十分喜欢雷志鹏。孩子妈妈在与雷志鹏的交流中说过,睿睿身边有姐姐、妹妹,但一直没有哥哥、弟弟,缺少男性玩伴,从前睿睿最喜欢找舅舅玩,而在中华恐龙园遇到雷志鹏之后,他就很喜欢来园区找雷志鹏玩。“现在他舅舅都有点吃醋了。”郭子睿妈妈说。

今年10月,雷志鹏收到郭子睿妈妈发来的照片,是郭子睿画的儿童画,其中有一个人物,郭子睿特意圈出,用稚嫩的笔触写下“雷雷哥哥”四个字。

“聊天的时候,睿睿妈妈跟我说,很感谢我每次都热情地陪睿睿玩,和他们一起守护睿睿的童年。每次从游客朋友那儿听到这样的话,我都会觉得自己做的工作很有意义。”雷志鹏说。

### 台前的精彩呈现离不开忙碌的幕后筹备

在雷志鹏的朋友圈中有这样一段文字,“我们这帮人啊,只要有块空地,就能拿来排练用,什么过道啊,楼顶啊,客厅啊,下一步恐怕就要去占领停车场了”。对于游乐园的演职人员来说,排练占据了他们生活的绝大部分时间。

游乐园中的演出,既有常规演出,也有节日节点的特别演出。“像每年的五一、国庆、寒暑假等,我们都会排演新节目。一些常规演出,也会随着时下流行趋势的变化进行更新,比如在军部广场的小巡游表演,会有一段定点的舞蹈秀,这个表演一般会跳抖音上的热门舞曲串烧,演职人员就需要定期学习新的舞蹈。”雷志鹏介绍。

通常情况下,演职人员一天会有7至8场演出,节假日,可能会增加到13至14场。因为一场演出至少会有4名演职人员参与,为保障演出准时,参演的演职人员需提前半小时抵达演出地点,在此之前,他们还需提前化好妆、领取好服装道具。不同的演出有不同的风格,演职人员在赶场表演时,可

能还涉及改妆、变换发型等工作,白天的工作时间不可谓不忙碌。

正因如此,演出排练时间往往安排在晚上。“如果没有夜公园,我们一般是晚上六点开始排练,如果有夜公园,我们可能得到晚上八点才能开始排练,排练到凌晨是常有的事。”谈及这些辛苦时,雷志鹏的语气轻快,被问及累不累时,他笑着说:“累肯定是累,熬夜缺觉,但做自己喜欢的事,累的同时也开心。”

排练剧场表演时,同一个角色,一般会配备3个演职人员,不同的演职人员在塑造角色的过程中,会有不同的呈现。在雷志鹏出演过的角色中,他最喜欢歌舞剧《鲁乐回家》中的博德爷爷,“这个角色在整个剧目作为长者,承担为主角鲁乐解答困惑的作用。我在艺术团里比较年长,同事们大多二十出头,他们平时有了烦恼,也会来问问我的看法。在演博德时,我会把平时与年轻同事们相处的心境、说话的语气融入进去,整个人呈现出的气质就会更加贴合这个角色。”