

# 张建忠:放了43年电影还在继续放

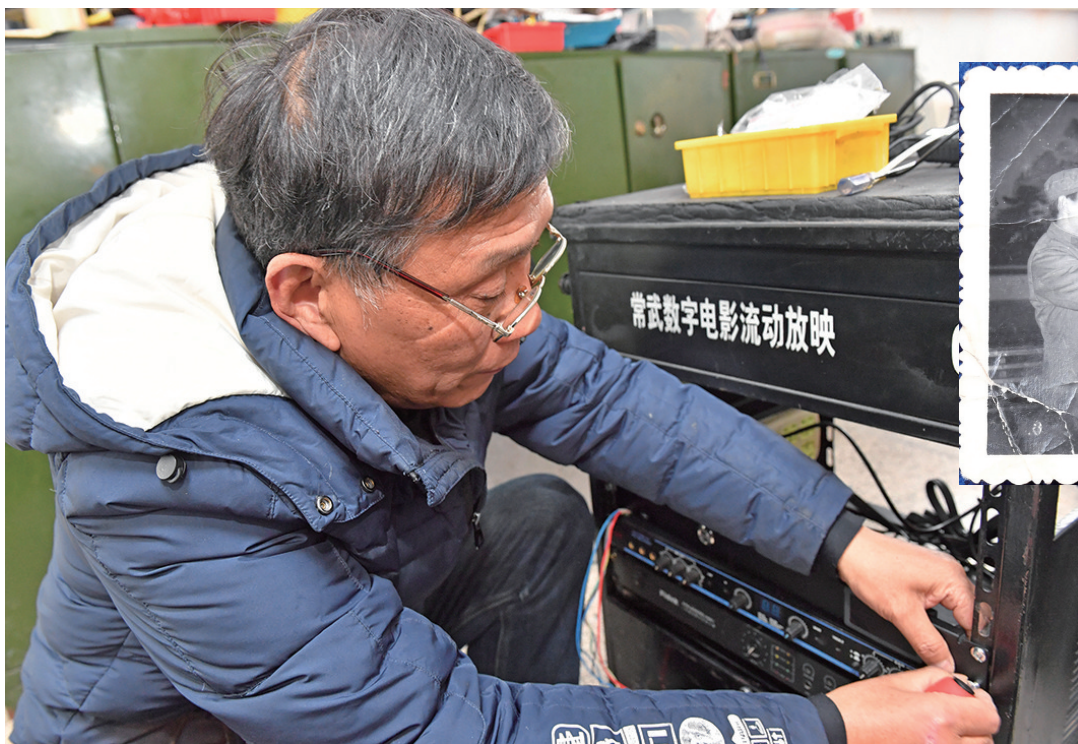
■本报记者 舒翼文 高岷 摄  
部分图片由受访者提供

## 职场名片

62岁的常武电影演出公司业务经理张建忠,至今已做了43年的电影放映员,如今退休后又返聘回来继续放电影,而且主要放“露天电影”。

## 职场故事

12月3日下午,张建忠在位于飞龙路的常武电影演艺公司办公室里,一边查阅外派的工作小队反馈上来的,某村某社区想要看的电影片名,准备安排购入片源事宜,一边对堆叠在一起的功放器、音箱、流动放映机、银幕等进行维护保养。“每年4月到10月是露天电影的高峰期。现在天冷了,我正好把所有机器全部检修一遍,为来年春天的露天电影放映做好准备。”



▲张建忠在部队里放电影

◀张建忠正在维护保养放映机

## 2 走出影剧院,露天电影成了放映员们的主阵地

到了上世纪90年代后期,有线电视的普及让影剧院普遍出现上座率下降情况,张建忠被迫扛上放映机,走出影剧院,放起了露天电影。他到各大企业和村委、社区沟通放映电影事宜,因为这些地方都需要丰富员工和群众的业余文化生活,甚至连村上居民办喜事或老人祝寿喊去放电影,他也来者不拒。

在他的努力下,原武进化肥厂工会,每个月都会组织员工看电影;常高技的校团委也请他去放电影,去年放了《平凡英雄》,上个月放了《维和防爆队》,如果一切正常的话,每年都会去放一次;牛塘某村委非常认可露天电影,觉得让村干部和村民一起看,是密切联系群众的好方法,于是定下全年放映12场电影的约定……

11月初,遥观某村的负责人找到张建忠,说村里很多上了年纪的老人反映很长时间了看不到戏,问能不能去放两天戏剧片。张建忠带着全套设备赶到村上,连着两天放映了4部片子。“根据以前放露天电影的经验,老年人多,要以慢节奏的剧情片或戏剧片为主;外地人多,可以选择激烈的枪战片;小孩多,以动画片为佳。所以我这次先放《五女拜寿》《珍珠塔》这类戏曲片,然后再放《维和防爆队》《浴血无名奔袭》这类枪战片。既让村上八九十位老人和外村赶来的四五十位老人过了把戏瘾,又吸引了很多村上年轻人驻足观看。这样放了两天效果非常好,那位负责人非常高兴,不但全额结清款项,而且约好了明年再来,还要连放一个星期。”

随着2016年《电影产业促进法》出台,政府可以购买服务进行公益放映,丰富人们的业余文化生活,为放映员们带来了一个利好消息。今年公司就和天宁区雕庄街道定下了12场电影

放映任务。

10月的一天下午5点,张建忠便带着全套设备来到中海凤凰熙岸小区,5点半装好全部器材,6点正式放映《功夫熊猫3》,很快就吸引了300多人聚在广场上。孩子们跟着剧情不时发出阵阵欢笑,跟在孩子旁边的大人,有的席地而坐,有的搬来一张躺椅,边喝茶边看片。“最有趣的是有一次我在放枪战片时,一位残疾人坐着轮椅过来,一动不动看得很认真。一问才知道,这位居民就喜欢看枪战片,哪怕中风了也让家人推着他过来看电影。”

张建忠说,目前公司有10多个放映小队,分布在前黄、湟里、洛阳、雪堰、西湖街道等地。“每次放映露天电影,我们都要带好银幕、放映机、功放、音响等全套设备。大放映机的话全套加起来300多斤,小放映机的话全套加起来200多斤。”张建忠说,尽管放的是露天电影也要对得起观众,不能随便找块有白墙的空地放完拉倒,因为白墙涂料会反光造成画面模糊,观影效果很不好。

## 3 那些年放映电影的往事,让他难以彻底割舍

放了43年电影,张建忠说千万别以为放映员只要站在放映机旁边,一边和观众一起看,一卷拷贝放完了换一卷继续放就好了,其实放映员是个细心活,必须有很强的责任心,需要眼、耳、鼻、手全面配合,眼睛看着银幕的亮度、耳朵听放映机运转的声音、鼻子闻有没有异常的焦糊味,一旦发现有问题,立即着手调整。要是开了点小差,那观众可不是吃素的。

有一回,他在放映的时候因为感到疲劳,不知不觉就睡着了,惊醒过来发现一卷拷贝已经放完,连忙拿起一卷拷贝装了上去,哪知忙中出错,装的是已经放过的拷贝,这下银幕上不但人物是头下脚上颠倒的,而且是把放过的片段又倒放了一遍。虽然他及时发现改好了,可观众已经投诉到公司了,结果他被扣了当月奖金。

上世纪90年代,为了

增加收入,影剧院推出通宵电影,有一次同事精力不够,把武打片错放成了爱情片,观众当时就大声喧闹还敲打板凳,他作为经理出面安抚好了观众,扣了造成这起放映事故的当事人的月奖才算罢休。“这样的情况随着电影院线和智能播放设备的出现,今后就不会再出现了。”张建忠笑着说。

除了放映意外事故,张建忠对于安全也十分重视。在当兵的时候,有一次原定要在海边放电影,但由于下大雨,地上全是水,如果电影放映机的电线泡在水里漏电怎么办?他坚持换到附近干净的地方去才能放,最终他的做法得到了团长的支持。所以一直以来他都十分强调放映安全、交通安全、场地安全,特别是放映小队在礼嘉、漕桥、嘉泽放电影时,都出现过接错电源导致放映机烧坏的情况后,他更是觉得有必要再多工作几年,把自己的放映经验告诉更多的年轻放映员。

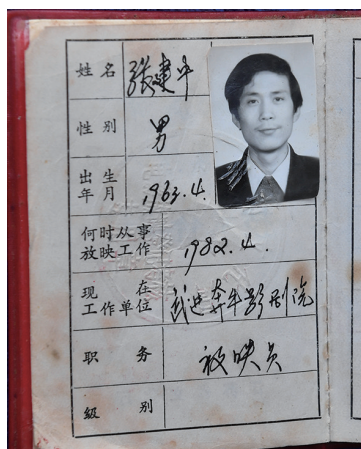
“我放映过上世纪五六十年代用易燃易断的硝酸片基制作的电影胶片,也放映过上世纪70年代到90年代,用二去酸片基制作电影的胶片,还放映过上世纪末到本世纪初的涤纶片基制作的电影胶片,现在已经全部没有了,都被数字技术取代了。”展望未来,张建忠说等到他最终决定退休的时候,说不定电影放映员都不需要了,只要会电脑会投屏,人人都能放电影了。

## 1 做了近半辈子放映员,如今依旧在岗

张建忠是新北区薛家镇人,1981年参军到了上海,因为高中毕业会点书法绘画,他被特招进入电影队,成为一名实习放映员,一年后转正。放的第一部影片就是当年红遍全国的《少林寺》。“那时一天要放五六场,从早上一直忙到第二天凌晨,除了给部队看,还让周边的老百姓也进来看。”

1985年,张建忠退伍回到常州,招工进了武进电影发行放映公司,到横林影剧院工作一年后,转入奔牛影剧院工作了24年,直到2010年企业改制。在奔牛影剧院工作期间,他哪怕成为经理后,还继续做着放电影的活。“那时的武进包括现在的新北区,每个乡镇都有影剧院,有两三名放映员,算下来全市差不多有上百个放映员,现在能坚持下来的就只有我一个了。”

如今他负责对员工的业务指导、设备维修,特别是在重点部位放电影,比如区级机关、三杰纪念馆、某地文化周活动等场所,主办方都会指明要张建忠出马。



张建忠的放映员证



聚在一起看场电影,大人小孩都开心。