

常州生肖麦秆画,灵蛇献瑞贺新春

已经有客人预订了80多份福卡和40多件伴手礼



郭畅旭手作的蛇年麦秆画福卡受到客户欢迎

■本报记者 舒翼 图文报道

越是临近春节,郭畅旭越忙:身为常州目前唯一的麦秆画非遗项目代表性传承人,他照例在今年春节前,推出了自己的年度生肖麦秆画福卡和伴手礼,今年的主题是“灵蛇”。“现在已经有老客户预订了80多份福卡和40多件伴手礼。我正在全力以赴,必须在春节前全部赶出来才行。而且随着年关临近,订单还会增加。”站起来活动了一下坐了半天后有些僵硬的腿,他又投入了制作之中。

郭畅旭介绍,他是从2020年鼠年开始制作生肖麦秆画福卡的,每次就一种款式,制作200张左右,100元一张,是他所有作品里卖得最便宜的,就是想给大家增添春节的欢乐气氛。没想到一推出,就受到了客户们的喜爱,觉得特别应景又有文化气息,是非常好的馈赠佳品,于是纷纷下单。此后这就成了惯例,每年春节前都会被客户们催着快点做。“去年12月就有客户来预订蛇年麦秆画福卡了。我把手头的工作结束后,从去年12月23日开始,花了两天时间收集资料、绘制草图,就做出了样品。给客户一看,都非常喜欢。”

今年的蛇年福卡,外形好似中国结,一面是“灵蛇献瑞”四个汉字,另一面是一条外形萌萌哒,头带状元帽、尾托玉如意、笼罩于祥云中的小黄蛇。除了福卡,今年他还借鉴央视蛇年春晚吉祥物的形象,设计制作了一款



麦秆画伴手礼制作十分精美

精品伴手礼:一条同样萌萌哒、胖胖哒、从头到尾镶金戴钻配花纹、脖套长命锁、尾是心形如意的小绿蛇,整幅麦秆画用镜框装饰好。

麦秆画是将小麦秸秆晒干后剪成合适的形状,再拼接形成画面的艺术,无法使用机械制作,每一张福卡和伴手礼都只能纯手工完成。不过相比于前几年的鼠牛虎兔龙的卡通形象,今年的蛇生肖是郭畅旭做过的最简单的生肖作品。郭畅旭说,一般而言,麦秆画都是画好底稿,再剪贴上麦秆就好了。以前的生肖,头身腿尾各不相同,底稿画好后,需要细心地选用不同大小的麦秆贴上,像去年的龙不但底稿难画,剪贴身上的鳞片更是细致活,哪怕贴错一根,整条龙就算废了,全部剪贴好后,还要在麦秆上用颜料进行渲染。而蛇没有四肢、从头到尾一边粗,做成卡通形象只要把头放大就有了让人开心的效果,因此制作起来相对省力些。

“做一幅大约需要1天时间。虽然自己和团队的小伙伴们年前辛苦了点,但看到大家收到福卡和伴手礼时的高兴劲儿,我就觉得比赚钱更开心。”郭畅旭笑着说。

“大艺术家游园会”入驻青果巷半园

齐白石的虾,在梵高的星空里游泳

■本报记者 周洁 王锐
本报通讯员 常文旅 图文报道

“妈妈你看,齐白石的虾竟然在梵高的星空里游泳哎!”上周末的青果巷半园内,一对母女被刚刚开展的“大艺术家游园会”吸引,拿着手机频频拍照打卡。

这场由常州文旅、常州博物馆、大美术馆、青果巷历史文化街区等单位共同主办的展览,以东西方艺术家跨时空对话为创意,打造沉浸式艺术场景。展览从元旦起免费开放至3月31日,市民游客在家门口便可体验古今中外艺术的魅力。

穿越时空的艺术对话

大艺术家游园会以“艺术,有点东西”为主题在青果巷半园精心布局。穿越多个艺术时代,纵横东西方的9组雕塑、17件作品,以讲故事的方式穿插组合,让市民游客边游园、边看展,开启一场别具一格的艺术之旅。

在错落有致的庭院里,观众跟随导览在回廊间、楼阁里、假山后寻觅一处处意趣盎

然、自带故事的小景。约翰内斯·维米尔的《戴珍珠耳环的少女》、达·芬奇的《蒙娜丽莎的微笑》、梵高的《星空》、宋徽宗的《瑞鹤图》、雷尼·马格利特的《人类之子》等等不同时代的世界名作不再是高不可攀的艺术精品,而是化身雕塑、漫画、手办、打卡背景等触手可及的眼前风物。充满艺术氛围的作品与半园的环境交融连结,加上快闪店等潮流内容,构成具有包容性的多元艺术空间。现场观众纷纷表示,大艺术家游园会展览打破了常规陈列的时空界限,更显巧妙别致。

温暖治愈的可爱力量

大艺术家游园会的创作者大橘子于2019年创办成立艺术家品牌——大美术馆,设计创作了众多IP。其中,“大艺术家”系列最为人熟知。在这个系列里,被收藏在博物馆、美术馆受人敬仰的世界名作变成可爱模样出现,温暖、治愈着观众。

“早期我寻找创作风格时总试图画一些酷酷的东西,后来发觉这并不符合我的本心。我欣赏的作家、画家都是温柔对待这个世界的。所以我选择跟随内心去作画,画最能打动自己的形象和画面,逐渐形成了现在的风格。”大橘子在多次采访中都表达了“可爱具有融化世界的力量”这一理念。

早期供职于4A广告公司的大橘子,曾为“美年达”“链家地产”“搜狗”等知名品牌设计形象,后旅居美国创立“NicePanda Studio”,专注艺术创作与周边产品设计。回国后,大橘子与作家东东枪合作出版绘本诗集《拿不动的世界》,并举办同

名插画展,后又举办了《为什么没有》《吭吭唧唧喳喳》等作品展,还曾为演员陈坤的随笔故事集《鬼水瓶录》绘制插画。

现在,大橘子在北京拥有独立画厅“大美术馆”,致力于创作更多创意美术作品,并为年轻的中国先锋艺术家提供展示的场地与机会。此次青果巷半园内的展览是他走出北京的一次全新尝试,希望能成为后续活动的样板。

中西合璧的艺术普及

大艺术家游园会采用独特的美术表达形式,通过东西方艺术家的形象以及他们的作品在中式园林空间里的碰撞,形成了独特的艺术普及及游览体验。

展览全新解构了艺术家,用现代视觉语言带领观众穿越时光,与大艺术家近距离“对话”。中国近代国画大师张大千与墨西哥著名画家弗里达,虽远隔万里却都是“痴”爱一生的代表,他们的画作中洋溢着爱的表达。同为生于19世纪的画家,展览现场齐白石淡雅的黑白水墨,与梵高的明艳色彩,看似极端相反的风格,诠释着东西方两大艺术家对于自然、生命同样的关注和热爱。而同样生于15世纪,东方的唐寅和西方的达·芬奇两位天才艺术家之间没有任何交集,但他们都以不拘一格的艺术形式抒发才华和表现志向……

主创团队向记者表示,希望借助青果巷历史文化街区的浓郁文化氛围,以全新有趣的体验视角让观众真切感受到“艺术,有点东西”这一展览主题,感受艺术带来的美好。

