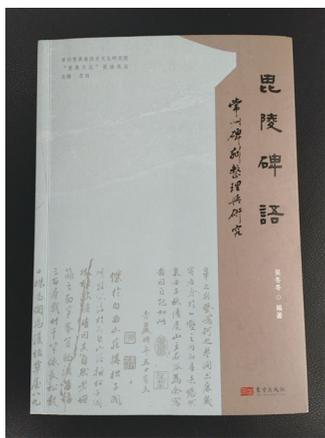


《毗陵碑语：常州碑刻整理与研究》 新书出版



本报讯(张军 周洁) 历代碑刻是历史最直接的见证,记录着社会、经济、文化、教育、宗教信仰、慈善公益等历史信息,文化内涵丰富,是传承城市文明的不可再生资源。常州市文物保护管理中心副研究员吴冬冬新著《毗陵碑语:常州碑刻整理与研究》于近日由东方出版社正式出版。全书共57.7万字,书中大多数碑刻石刻属于首次对外公开。

《毗陵碑语:常州碑刻整理与研究》分上下两篇,上篇收录常武地区碑刻石刻220余种,涵盖谕告禁令、崇文重教、祠堂庙宇、善行义举、墓志传记、园林馆署、杂类七种类别,上起北宋治平四年(1067年)下迄民国三十二年(1943年)。下篇收录专题论文17篇,附录1篇,为作者多年调

查研究所得。

书中有胡濬、唐荆川、施观民、白贻清、许之渐、庄存与、赵怀玉、李兆洛、赵翼等名人名士碑记,有“保合堂记”“近园记”“忠孝祠记”“常州府道南书院记”“龙城书院”等残碑,还有“姚公水利歌”“武进盛氏义庄石刻”“常郡创建保节保婴总局碑记”“旅常洪都木商创建公所碑记”“大观楼碑记”等名碑名刻,以及“忠孝祠记”“松筠小筑石刻”“琢初桥记”等私人珍藏。

“我希望通过对常州碑刻遗产进行整理与研究,帮助抢救石刻文献,助推相关历史文化研究。让收藏在各类展馆的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”吴冬冬告诉记者,“重修阳邑庙记”碑是自己抄录的第一块碑刻,彼时青果巷历史文化街区修缮保护工程刚刚启动,“新建阳湖县城隍庙记”则是书中收录的最后一块碑刻,恰巧是青果巷修缮保护工程即将结束时被发现的,前后10年有余。目前,著书相关成果已直接服务于常州文物保护事业,比如拙园义庄石刻、“保节保婴长年医局碑记”碑已于盛宣怀故居陈列展示,成为盛宣怀故居的“镇馆之宝”。

据悉,该书获“青果文丛”项目资助和市大运河文化带建设研究院资助。

湖塘实小成立“晓声”文学社

本报讯(周星 周洁) 常州市高晓声文学研究会近日于湖塘桥实验小学成立“晓声”文学社,以共建形式为校园文学爱好者又添一展示才华、交流思想的全新平台。

当天,活动在浓郁的书香氛围中拉开序幕,先是以一段精心制作的视频展现湖塘实小师生对阅读的热爱。紧接着,孩子们用多样形式体验文学魅力,不仅合唱《闪耀的理想》,还演绎了高晓声文学作品《摆渡》情景剧,赢得了现场阵阵掌声。文学社还通过短片形式让

孩子们进一步了解高晓声先生卓越的文学成就和深邃的思想境界。

据悉,高晓声文学研究会以不定期举办文学创作活动的方式,长期与学校进行文学社共建合作,指导其开展社团活动,推动文学名家进校园讲座,激发学生对文学的兴趣和热爱。“晓声”文学社走进校园不仅丰富了学校文学教育方式,更可帮助学生提升文学素养。

活动现场公布了湖塘实小“晓声”文学社社员名单,并为指导老师颁发了聘书。



首届中老年新春音乐会在人民大会堂热烈上演



本报讯(记者 周洁) 1月16日晚,人民大会堂万人大礼堂内,北京交响乐团以一曲《春节序曲》拉开首届中老年新春音乐会的序幕。

此次音乐会由北京交响乐团主办,指挥家郑健执棒,导演李福祥担任总导演。杨洪基、阎维文、

蔡国庆等众多艺术家携手北京音乐家协会合唱团、北京音乐家协会童声合唱团联袂献唱,中央广播电视总台主持人张泽群、原总政歌舞团主持人郭玲担任主持。

岁月流淌,歌声依旧。演出现场,男中音歌唱家杨洪基带来《我和我的祖国》《莫斯科郊外的晚上》两首脍炙人口的歌曲,男高音歌唱家刘和刚带着代表作《父亲》登台,歌唱家成方圆深情演绎《贝加尔湖畔》《童年》,演员张凯丽饱含深情地朗诵《祖国,亲爱的祖国》并演唱了歌曲《绣红旗》,男高音歌唱家薛皓垠高唱《北京颂歌》《新的天地》,男中音佟铁鑫接连演唱《打起手鼓唱起歌》《夕阳红》,歌手蔡国庆的《北京的桥》《同一首歌》引起现场大合唱,男高音歌唱家阎维文的《母亲》《小白杨》令人动容……声声入耳,曲曲走心。音乐会上,北京交响乐团担任全场伴奏,并献上《红色娘子军组曲》中的《序曲》《娘子军操练舞》《快乐的女战士》等磅

礴大气的经典交响乐作品。北京音乐家协会合唱团带来混声合唱《在灿烂阳光下》《往日时光》,北京音乐家协会童声合唱团带来童声经典歌曲联唱《中国少年先锋队队歌》《我们多么幸福》《我们的田野》《春天在哪里》《歌声与微笑》等天籁之音。

据悉,新春音乐会是北京交响

乐团打造的重要品牌,而以“中老年人”为主题还是第一次。“近年来,中老年人生活水平日益提高,他们对于精神生活的追求也迈向了新的高度。”此次音乐会出品人李兴艳表示,“我们希望以中老年人熟悉喜爱的音乐作品丰富他们的文化生活,实现‘文化养老’,为中老年朋友带去新春的祝福。”

