

# 红花还需绿叶扶

## ——记武进区级非遗“红木文房器物制作技艺”代表性传承人胡晓明

张军 文/图



在武进区鸣凰集镇的一角,有一家红木文房器物工坊,工坊负责人胡晓明,多年来专注红木文房器物制作,工艺上精益求精,在常州工美界颇具声誉。

如果说其它艺术品是“红花”,那么,红木文房器物可以算“绿叶”,在红木文房器物的映衬下,其他艺术品的视觉效果更加内敛深沉、更具美感,故可以称“红花还需绿叶扶”。武进历史上,在清末民初有位叫陆产良的师傅到上海发展,其作品深受上海文人雅士喜爱。而在作为雕刻之地的武进鸣凰,活跃着一批通雕刻、重传承、求创新的雕刻人才,他们和上海相关行业有业务往来,客观上也带动了鸣凰当地雕刻业的发展,由此,鸣凰在上世纪中叶以来,红木雕刻业开始发展起来,带动了一批人就业。

1986年,17岁的胡晓来到鸣凰红木厂,跟着师傅学习刨、锉等基本功,三年后出师。他敏锐地意识到,仅凭师傅的那点功夫,是不能在社会上独立创业的,因为在工厂里,各个工序都有分工,要制作红木小件,必须加强学习。为此,他专程到当时常州市郊区永红乡的瞿家村,拜见一位叫瞿志兴的老人,瞿志兴是个体户,在上世纪30年代跟随王泰兴在上海平安街的红木作坊做小件,瞿志兴师傅告诉他关于红木文房器物制作的窍门——“端相”,即注意根据制作成的红木文房器物的黄金分割点,这样制作出来的成品才会有独特的美感,比如一只瓶子,需要照着它高度的三分之一高度做成架子,这样会给人一种舒适的感觉。因瞿志兴当时已有70多岁,胡晓明更多的技艺是在瞿志兴的徒弟张国荣处学得的。

1989年,胡晓来到苏州,为苏绣研究所的刺绣产品配套绣品架子,这些刺绣都为苏绣大师制作,精工细绣,因此配套托、盘、架子也需要精细制作。在胡晓明的印象中,这些材质不是红木,就是镶红木,都属于硬木,价格不低。制作这样的架子,能赚到钱。为刺绣做配套盆架,胡晓明每个月可做数百只,其中直径20厘米的,每只售价46元,“全是手工制作,赚的都是辛苦钱,我们当时还服务于另一个老板,几人工,其中每个月我能赚300元。”胡晓明说。

到1994年,国内工艺美术市场起了变化,胡晓明需要重新开辟新的赚钱途径。那年他来到宜兴的一家均陶厂,这座工厂当时有2000多人,生产品种较多,有一类工艺盘,当时属于高档产品,需要配套盆架,一个月需要7000—8000只,胡晓明咬牙,开夜工完成任务,一个月赚到了1500元,凭着吃苦耐劳

神,他赚得了“第一桶金”。靠着吃苦,他在上世纪90年代末期做红木文房器物的钱,自建了五开间的三层楼房,创办了自己的红木文房器物工坊。

在此期间,胡晓明认识了多位工艺大师,为他们的作品设计配套高档木料制作的底座、架子。做红木文房器物,需用上车、木、雕、漆等工艺,由数人配合方能做好,因为现在行业分工细致,很多人只会其中一种。胡晓明会做木匠、雕花匠、漆工。

红木文房器物制作,最基础的是其中的木工,胡晓明说,需要画设计图和列材料单,选料开料,选料的好与坏,直接影响文房件的使用寿命和美观与否。“开料之后的木材需要进行刨平,刨平的时候一定要顺着木材纹理的方向进行刨削,并且用力要均匀。”胡晓明说,接着是开榫凿眼、起线打圈,然后进行雕刻工序,最后是组装,组装工艺要完美体现科学性和艺术性的结合。

胡晓明主动购买各类艺术书刊学习,还经常到故宫博物院、上海博物馆等文化场所汲取艺术养分,提升艺术修养。很多工艺美术大师将自己的作品交给胡晓明制作配套的底座、架子。胡晓明会仔细观察,根据作品画面、刻法、雕工、材质等,设计并制作与之相呼应的红木(紫檀、鸡翅木等名贵材质的木料)底座、盆架,将香草纹、如意纹、竹节纹、云头纹、凤头等纹饰和图案用在不同的地方,使之浑然一体,达到“1+1>2”的艺术效果,让前来观看作品的人都有眼前一亮的感觉。

制作底座、架子为他的红木文房器物制作技艺打下了坚实的基础,他独立制作的各类红木文房器物,成为他尽情展示才艺的“小小舞台”。他制作的红木文房器物“圆角柜”在2019年8月江苏公益美术精品博览会第十届“艺博杯”工艺美术精品大奖赛上荣获银奖。功夫不负有心人,近日,由湖塘镇推荐的“红木文房器物制作技艺”入选武进区第七批区级非物质文化遗产代表性项目,胡晓明成为该项目代表性传承人。

至今,胡晓明仍保持着工作日在鸣凰的厂内忙碌,星期日到富邦广场的工作室与朋友们交流的习惯,每年都会抽出一定时间参观博物馆、美术馆,参加各种工美活动,生活过得十分充实。

# 微小的幸福

刘明礼

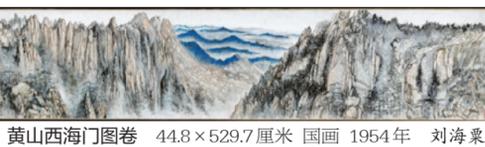
刚开始吃晚饭,突然停电了。妻子打开手机上的电筒,翻箱倒柜找出了几年前预备的蜡烛。我心生郁闷:习惯了灯火通明,这黑灯瞎火的,让人食欲全无。女儿却高兴地叫了起来:“哇,好浪漫的烛光晚餐啊!”受女儿感染,我心中顿时漾起小小的幸福,开瓶红酒,倒上三杯。女儿用手机播放起肖邦的小夜曲,一家人来了顿温馨的烛光晚餐。

住在一楼,客厅的阳光被一棵粗大的洋槐挡住。几次向物业提出“抗议”,让他们把树移走,却终是无果。春天,正值槐花盛开,家里来了两个朋友,一位进门就喊:“真香啊,住在大槐树底下,你家可真是福气。”另一位接着道:“这到了夏天,一定非常凉快。”我心想:别人赏槐花,要跑到郊外,我家躺在床上就能香醉心脾,

这是何等的美事?自此,越看越喜欢这棵槐树。

天降瑞雪,大地银装素裹。开车出门,路堵得望不到头。心烦躁,信手拍了一段雪花纷飞的视频,发到朋友圈。不一会儿,有朋友发来留言:“好美的雪景,赏雪的心情一定很爽吧?”更有南方朋友发来消息:“我还没看到过下雪,住在北方真幸福!”看着一个个“神回复”,堵车的闹心劲全无——权当是出来赏雪吧。索性降下车窗,雪花浸润着脸颊,清新的空气扑面,心中烦恼俱消。

细想,人生经历的很多事情,在你眼里可能是坏事,而在另样的目光中,却是难得的幸运,关键在于你看问题的角度。多一分淡定,多一点坦然,懂得去欣赏,何尝不能享受到小小的幸福?而一生的幸福,不就是由一个又一个小小的幸福连缀而成的吗?



黄山西海门图卷 44.8×529.7厘米 国画 1954年 刘海粟



黄山西海门图卷 34.5厘米×275厘米 1954年 夏伊乔画 刘海粟题



咫尺万里云 天游自绝俗 69×55厘米 刘堉



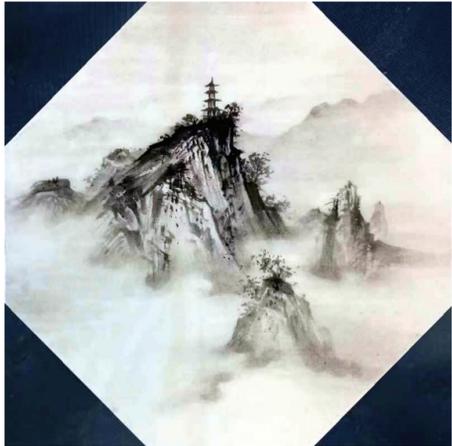
黄山松云 68×68厘米 江可群



黄山归来 60×60厘米 薛金烁



群峰峥嵘 33×33厘米 周晓东



寺塔禅音天外天 40×40厘米 杨辰



黄山九龙峰之二 40×40厘米 朱利群



漫山苍翠(油画) 40×30厘米 陈金柳



黄山云海二 34×34厘米 章柳燕



奇峰随云隐碧霄 136×34厘米 丁德源

# 『山海之间——刘海粟、夏伊乔黄山写生文献展』

## 6日亮相西太湖

刘焯焯

文化共筑“两湖”梦,到此方知山海情。“山海之间——刘海粟、夏伊乔黄山写生文献展”将于12月6日上午在西太湖美术馆拉开帷幕。本次展览重磅展出刘海粟、夏伊乔伉俪于1954年赴黄山对景写生的两件同名长卷《黄山西海门图卷》,这也是两件佳作首度合璧面向公众展出。

本次展览以1954年刘海粟、夏伊乔的黄山写生为引子,借助两件作品所涵历史线索,梳理呈现艺术家伉俪在1918年至1988年期间,以黄山为母本进行写生创作的珍贵文献。两件作品同为设色写生长卷,展览意在通过空间上的并置,引发观众对两位艺术家笔性、心性的感知与延展性思考。面对作品,我们禁不住发问,是怎样的心绪奔涌,使得刘海粟相隔24年在夏伊乔作品上留下了“展卷为题,岁月以志纪念”的慨叹。黄山险峻绝秀,云海诡谲变幻万千,它无疑是刘海粟自我跋涉的自然写照,是这位文化“先觉者”对中国画大胆革新的绝佳载体,也成为了夏伊乔艺术追随道路上抒发灵感与激情的客观对象。

传承是最好的纪念。展览的第二单元仍旧紧扣“黄山写生”这一主要线索,呈现了本年度刘海粟夏伊乔艺术馆策划的“沿着海老的足迹再上黄山采风活动”中,老中青三代艺术家对景写生的作品。展现了以海老、夏老的爱女刘焯女士为代表的当代艺术家,对两位先贤写生精神的解读与传延。呈现了新时代语境下,艺术家对与黄山文化涵量、追攀自然联结的语言形式的思考与实践,以此致敬刘海粟、夏伊乔不息变动的艺术精神。

本次展览由常州西太湖科技产业园主办,刘海粟夏伊乔艺术馆、刘海粟美术馆(上海)、伟驰控股集团有限公司、西太湖美术馆共同承办,展期至12月16日,面向公众免费开放。