

和平博物馆:见证百年饭店传奇

顾晓玲 文/图

我的博物馆生活

闻名遐迩的上海和平饭店是外滩一道独特的风景线。

作为多年的酒店从业者,我很喜欢上海和平饭店的百年历史沉淀,喜欢和平饭店身上的这种“old fashion”感,集荣耀、传奇、奢华于一身的和平饭店浸染了上海的百年气质。这次度假,我们选择心心念念想去的上海和平饭店入住,感受她的与众不同……

和平饭店不只是一个饭店,更是一个传奇,浓缩了一个世纪的历史风情和人文故事。百年来,和平饭店就像一位历史老人,见证了近现代中国的重大历史事件。

故事都浓缩在了饭店内的一所精致博物馆——和平博物馆,小小的博物馆展示了和平饭店的前世今生。

故事要从1929年讲起,当时的上海被称为十里洋场。和平饭店的前身沙逊大厦,原名华懋饭店,由犹太人维克多·沙逊爵士投资建造。维克多·沙逊是一位令人瞩目的金融地产大亨,他将华懋饭店打造成当时上流社交派对和奢华晚宴舞会的流光溢彩之地。

华懋饭店在当时被盛赞为“远东第一楼”,是外滩标志性建筑,Art-Deco装饰艺术派设计。饭店融合了东西方建筑元素,展现出独特的历史韵味和艺术价值。酒店配备了当时属于世界领先科技的空调系统,以及欧洲酒店都尚未启用的室内电话。外表奢华,内在气派,在20世纪30年代的上海,是最负盛名的酒店。饭店落成以后,名噪上海,以豪华著称,主要接待金融界、商贸界、影视界和各国社会名流。美国五星上将马歇尔将军、外交官司徒雷登校长,著名英国剧作家Noel Coward在和平饭店创作出了经久不衰的作品《私人生活》;美国喜剧大师查理·卓别林借《摩登时代》女主角宝莲·高黛下榻和平饭店;好莱坞巨星黄柳霜、德裔好莱坞影星玛琳·黛德丽等都曾入住和平饭店;拳王阿里曾2次下榻和平饭店。许多文化名流如郭沫若、曹禺、巴金、老舍等人,都曾在这里举办过文学沙龙,交流创作心得。鲁迅和宋庆龄等人都在这里接待过国际友人。新中国成立后,和平饭店成为了外交活动中心,周恩来总理曾多次在这里接待访华的外国政要。此后,和平饭店也曾接待过英国女王伊丽莎白二世、美国前总统克林顿、奥巴马等诸多世界政要。

在战时的上海,和平饭店曾经一度被称为“住在此,如同住在世界中心”。

和平饭店经历了十里洋场的兴衰,被用作上海市人民政府办公地址,于1956年重新开业并更名为“和平饭店”,步履缓缓地走过这一段时光。

2010年,历经3年精心修缮的和平饭店重新开门迎客,掀开全新篇章。“和平文化”的经典元素被悉数保留,服务质量进一步升级,成为“世界经典酒店”。

和平博物馆是国内第一家以饭店形式存在的博物馆,馆内陈列着华懋饭店开业时带logo的餐具、银质房间钥匙、铝制唱片、豪华器皿、拉利克灯饰,还有各种银制餐具、水晶摆件等一批“古董级”用品,曾经在此下榻的名人及政要的照片及名人留言等,极具年代感。在这个空间里,华懋饭店(1929—1952)、和平饭店(1956—2007)以及精心修缮后重新开张的酒店三个阶段的样貌一览无余。



作者在和平博物馆



艺术家施森彬创作的琉璃雕塑《和平鸽》,献给和平饭店90周年庆典。



和平博物馆全景

和平博物馆珍贵老物件中有一张铝制的小唱片特别吸引人。原来当时凡在华懋饭店里举办生日、婚礼、纪念日等庆典,饭店可为顾客灌制一张小型铝质唱片,以资留念,这对当事人来说纪念意义非凡。目前博物馆陈列着的铝制小唱片,录制者是民国第一任国务总理唐绍仪的侄孙唐无忌先生,为他的外公周今觉60大寿庆典录制,周今觉录下了他在生日庆典上的讲话《立功、立德、立言》。

博物馆里还有不同时期客人用过的菜单,有英文、法文菜单,饭店1932年已经开始接待法国团队。

第二届进博会欢迎宴会上呈现的一套国宴餐具也陈列在博物馆中。



和平饭店



第二届进博会欢迎宴会上呈现的国宴餐具

2019年11月4日,国家主席习近平和夫人彭丽媛在和平饭店举行宴会,欢迎出席第二届中国国际进口博览会的各国贵宾。

和平饭店老年爵士乐队可谓享誉世界,博物馆里展示着和平饭店老年爵士乐队的节目单。乐队诞生于1980年,创造了一个世界吉尼斯纪录——全世界最年老的乐团,表演乐手平均年龄83岁。他们擅长演奏上个世纪二三十年代老上海鼎盛时期的爵士乐曲。音乐像时光机,“老克勒”腔调一下子就会把人带回老上海的光景。

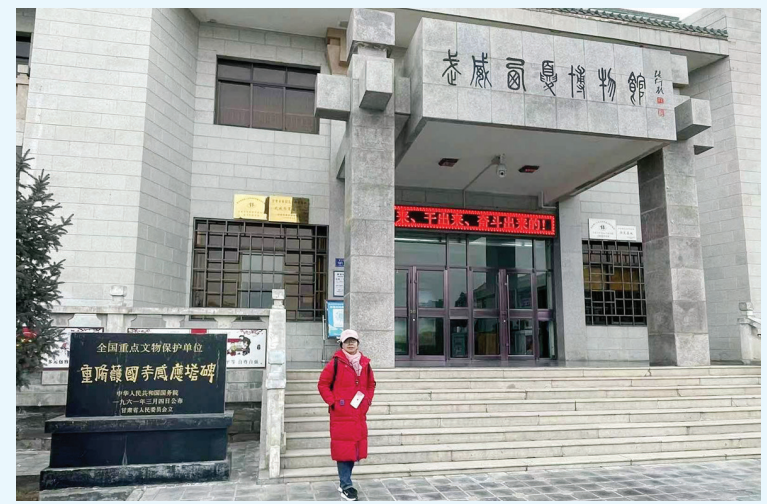
“一支乐队,丰满了一座城”。

在博物馆内逛逛,享受时光流转,仿佛置身于时间隧道,在现代与传统、新潮与复古的融合、交错中浮想万千。

和平饭店的每一处细节都能看到奢华和古典美学,每个转角每条走廊,都像一部老电影的场景。有人说,和平饭店“每个角落都有传奇故事”。

电视剧《繁花》改编自上海作家金宇澄的同名长篇小说,王家卫担任总导演,胡歌饰演的阿宝西装革履出现在和平饭店,身着工装服骑着自行车穿越热闹街巷,又在夕阳余晖下爬上教堂的屋檐……《不会说话的爱情》《听风者》《谈判官》等40多部影视作品都在这里取景。

和平饭店的故事就是上海的故事,在近一个世纪的光阴里,和平饭店始终伫立在繁华的外滩江畔,书写着华丽辉煌的百年传奇。



作者在武威西夏博物馆前留影

零下六度,西夏博物馆的第一位游客

朱志萍 文/图

小时候,我最爱听评书,刘兰芳先生讲的《杨家将》百听不厌。里面说到一个王朝叫西夏,一直在我心中萦绕。这是一个什么样的王朝能让大宋朝不得安宁?2023年11月,我终于来到了甘肃省武威市,来到了西夏境内,触摸这个对于我来说是足够熟悉却又十足陌生的名词。

一座铜奔马,一首凉州词,让武威驰名中外。“通一线于河汉,控五郡之咽喉”。武威是河西走廊的“门户”,自古就是连接西域、连接欧亚的交通要冲,亘古绵长的“丝绸之路”横贯东西。金戈铁马、刀光剑影奠定了武威这一座城市的壮阔与豪迈。

西夏是我国历史上一个以党项族为主体的多民族杂居的地方割据王朝。其势力范围“东尽黄河,西界玉门,南接萧关,北控大漠,地方万余里”。凉州大马,锐气十足,大大增强了西夏国力。西夏前期与宋、辽平分秋色,中后期与南宋、金鼎足而立,史称“雄踞西北二百年,三分天下居其一”。公元1038年,李元昊称帝,武威被定为西夏的辅都。直到1227年被蒙古灭国,在历史上存在了约190年,经历10个朝代。西夏被蒙古人灭掉后,其历史在岁月的流逝中渐渐被人遗忘,甚至连它的文字都无人识得,被称为“天书”。

好奇心让我的武威之行首站选择西夏博物馆,探寻那尘封已久的西夏文化。从酒店步行500米就能到达博物馆。11月12日的武威零下六度,我们在酒店对面找了家当地人常去的牛肉面馆,点了地道的牛肉面,喝了红枣茯苓茶,吃完浑身热乎乎的。走到西夏博物馆,我是当天第一位游客。

党项族在继承唐、宋文化成就的同时,融汇吐蕃、回鹘、契丹等民族的文化元素,创制和使用西夏文,推崇儒学,笃信佛教,形成了别具特色的西夏文化。武威发现的西夏碑、西夏文佛经等珍贵文物,融汇了党项、藏、汉、回鹘等各个民族的文化特色,民族成分的多元性也成为武威西夏文化的特点之一。

西夏博物馆位于武威城东南隅,与武威文庙隔路相望,是甘肃省唯一展示西夏历史的专题博物馆,是一座坐东向西的“回”字形仿古建筑结构,博物馆不大,却能领略到一个王朝的前世今生。

博物馆展览主题为“武威西夏历史文物陈列”,分为大夏辅郡、西部天府、文化中心、研究成果四部分,展品包括全国重点文物西夏碑、国宝木缘塔等,又通过大型浮雕、文物图片、壁画、背景画相结合的手法,真实生动地反映了西夏统治时期,在政治、经济、军事、文化等领域所取得的成就。这里的每一件珍藏都值得去驻足细究。

西夏王朝第一珍贵文物——西夏碑,全名“凉州重修护国寺感

通塔碑”,碑高2.6米,宽1米,厚0.3米。碑首呈半圆形,两面刻字。正面是西夏文,碑首篆字题名,意为“敕感通塔之碑文”。背面为汉字,碑首篆字题名“凉州重修护国寺感通塔碑铭”。据介绍,西夏天祐民安三年(1092年)地震时,护国寺的感应塔被震斜,西夏皇太后、皇帝下诏重修,并于天祐民安五年(1094年)立此碑记事。题名两侧各有线刻伎乐菩萨,作翩翩起舞状,碑文四周有线刻卷草纹装饰。此碑是我现存最大、最完好的西夏文碑,被中外学者称为研究西夏文的活字典。

西夏碑的发现,和它碑上的西夏文字一样,充满着神奇色彩。清嘉庆九年(1804年),进士出身的中国著名学者、武威人张澍,有一天与朋友同去凉州(今武威)大云寺参观游览,在大殿后院左边意外发现一座石碑,上面刻着一些古怪的文字,看起来像汉字,但张澍却一个字都不认识,绕到石碑的背后,看到了汉字,根据上面记载的年号,张澍终于弄明白,这是“西夏碑”。不认识的文字,就是西夏自己创造的文字——西夏文。

斑驳陆离的石碑,经历千年风霜,虽然伤痕累累,却依然兀自站立。厚重高大的西夏碑仿佛默默地向人们诉说着,解读着西夏国的神秘沧桑。

走走停停间,一个王朝的兴盛衰落、一个民族的日常起居,一点点真实地展现在我的面前。

党项族在继承唐、宋文化成就的同时,融汇吐蕃、回鹘、契丹等民族的文化元素,创制和使用西夏文,推崇儒学,笃信佛教,形成了别具特色的西夏文化。武威发现的西夏碑、西夏文佛经等珍贵文物,融汇了党项、藏、汉、回鹘等各个民族的文化特色,民族成分的多元性也成为武威西夏文化的特点之一。

武威发现的西夏文物不仅数量上全国最多,而且在国内所藏西夏文物中也是独具特色。西夏博物馆保存有西夏文献、钱币、金银器、木器、佛像、青铜器、瓷器、西夏文佛经、木版画、藏文文献等各类文物2000多件。有的价值极高,视为国宝;有的为首次发现,填补了考古空白。博物馆内的西夏碑、泥活字版西夏文佛经、木缘塔、木版画、金碗、银锭等更是国内独一无二。它们展示着武威在西夏时期的辉煌历史,记录了丝绸重镇古凉州的沧桑变迁。

文物,不是传统意义上的“物品”,它千载传承的故事与文化,始终熠熠生辉。西夏王朝在武威留下了丰富的人文古迹与文化遗产,深厚的文化积淀,见证了一段王朝的辉煌历史。西夏博物馆如西夏文化的守护神。

阳产土楼时光

潘昶

家门,进入了那条幽长的胡同。这条胡同又窄又长,每次下班晚归,还没走到胡同口就会看见黑夜里开出了一朵昏黄又温软的花,我知道那是母亲提的手电筒。有月的时候它和月亮比光,没月的时候它就变成了月亮。再冷再黑的日子,也会让人觉得温暖明亮。

不知不觉到了胡同的尽头,坐上婚车,我又探出头来,我清楚地看见父母的身影在家门边忽隐又现,眼前不禁湿润起来。

累得气喘吁吁的老公见我泪眼婆娑,竟然讲起了故事:“有一家女儿出嫁时,父亲对新姑爷说,他只有一样要求,无论发生什么事都不能打女儿。你知道咱爸为什么不出来跟我说这句话吗?”

“为什么?”我擦了擦眼泪好奇地问道。

“他知道自己姑娘有重量,我好不容易卖力抱回来,不可能舍得打啊。”我听了下一下子破涕为笑。

“不过告诉你一个秘密,妈刚才又偷偷地塞给了我一个你的嫁妆。”

“是什么?”老公从兜里掏出了一个红白相间的接力棒,上面赫然地印着四个大字:“好好爱你”。

泪水不由地泉涌……

特殊嫁妆

董红

院子右边圈出了一个小小的花园,小雏菊和美菱开得那样殷勤,我知道,它们是怕我又怀念心爱的小狗吉祥才会那么努力地绽放,因为它们的脚下曾经是吉祥的家啊。

虽然母亲从小就怕狗,但她还是同意了我在中学的时候喂养一只小狗。我给他取了一个喜庆的名字叫吉祥,每天和他一起嬉戏玩耍,在枯燥而烦闷的学习生活里,他是我最好的陪伴。

可有一天,吉祥突然不见了,就像我的心失去了一角,我哭了两三天。后来,我没有接受父母再养一只小狗的建议,因为我特别害怕再失去。父母心疼我,吉祥的家一直没有拆掉。上大学回到家发现,那里变成了一片小小的花园,母亲在那里栽满了我最偏爱的小雏菊和美菱。

我明白母亲的良苦用心,花儿仿佛也知晓,它们总是像今天一样开得热闹绚烂,冲淡了我对吉祥的思念。此刻,在回忆里的我被老公抱出了

老公将穿着婚纱的我从床上抱起的那一刻,我才突然意识到,自己真的要从这个住了二十六年的家离开了。

我争分夺秒地四下张望着,白色的衣柜,不知被我的指尖摩挲过多少回;紫檀的书桌,支撑与陪伴着我向梦想一步步跨越;深棕的沙发,掩藏着情窦初开的喜怒哀乐……此时此刻的它们都低语不语,仿佛也看懂了别离。可是,我最亲爱的父母呢,他们到哪里去了,怎么都不肯出来送我?老公抱着我走出了房门,我看见了院子里分立于两侧的整齐柴垛。那些柴禾总是被父母勤劳的双手截得粗细长短均匀,然后再摆成两支纪律严明的“队伍”,一丝不苟守护着这个温馨的小家园。

记得小时候,家与家的隔阂不是坚实的泥墙而是稀疏的木栅栏。为了方便我和邻居家淘淘随时见面,不让靠边摆放的柴垛遮挡住视线,父母总会在与我身高相近的位置,在整齐的柴垛里专门抠出一个“窗户”来。他们又会像细心周到的建筑师一样,想方设法把那扇“窗户”的四边搭建得安全牢靠。然后,不知经过多少次的“测试”,确保质量完全过关后,才让它正式投入使用。在那扇专门为我开的狭小神

差很大的山坡上一户又一户人家。屋前种些花草,屋后依山,东西两侧种有瓜果蔬菜,基本上能满足一日三餐。坐于石板上小憩,抬头便是一座座小山,翠绿如画,心中顿时想起“采菊东篱下,悠然见南山”。

“阳”字取自于所建的土楼都是面对阳光;“产”则是取自于土楼建在陡峭的山坡上。这是阳产名字由来的一种说法,村子里的土楼也就被称为阳产土楼。阳产村在山坡上,居民大多务农,建楼房大多是就地取材,用山里的土筑成高墙,因此,我们所看到的土楼是黄色的。边走边看,有时你会遇见一只不知从哪儿冒出来的土狗,有时会遇到个水洞,有时还会遇见石板桥,有时还会遇见坍塌已久的土楼。我问老者,要是生病了怎么办?下山也不容易啊。老者说:这儿有中医的,他的药膏很管用的,还有中药,一般的毛病都能治好。

走在这原汁原味的古村落,仿佛有一种时光凝固的感觉,幸福感油然而生。