

# 金陵风骨 文脉传承

## ——张文俊、傅二石、殷南柱师生中国画作品展日前开幕

董裕乾

3月26日,“金陵风骨 文脉传承”张文俊、傅二石、殷南柱师生中国画作品展在常州博物馆一楼特展厅开幕。

张文俊和傅二石都是已故的著名中国山水画家,是画家殷南柱的授业恩师。此次张文俊、傅二石、殷南柱师生中国画作品展,以“金陵风骨 文脉传承”命名,是龙城画坛的盛举。

形成于上世纪五六十年代的新金陵画派,坚持一手抓创作一手抓生活,用笔墨反映现实生活,以时代变了笔墨不变的其命唯新的使命感,以全新的笔墨反映社会主义建设的壮阔场景和壮美的大好河山,促进了笔墨的时代变革而取得了辉煌成就。

张文俊先生是中国近现代著名的山水画家、新金陵画派的重要代表人物之一,更是近现代江苏美术史上一位有影响力的大家。

傅二石是近现代中国画大师傅抱石的次子,秉承家学并创作出了与其父亲不同的绘画风格,成为当代大画家。

殷南柱早年受钱松喈先生启蒙学习山水画,后在钱松喈的书荐下,拜入张文俊先生门下,研习山水画和中国美术史二十余载。张师仙逝后又拜在傅二石先生门下,研习傅家山水。在这一过程中,他完全沉浸在了师徒间那种近乎家庭般的关系与学习之中,并将师父的教诲内化于心,外作于行,逐渐形成了自己独特的艺术个性。他的山水画作品,不仅承载了师门的深沉与厚重,也注入了他个人对自然与人生的感悟和理解,现已形成了自己的绘画风格和艺术语言。

殷南柱满怀对两位恩师的深情,精心遴选了恩师及个人佳作各15幅,让更多的常州市民深入了解新金陵画派的水墨韵味,了解其文脉传承中形成的与时俱进、求实创新的艺术风范。

此次展览由民革常州市委会、常州市文化广电和旅游局主办,常州博物馆、民革常州中山书画院承办,政协常州市书画社、江苏红荷文化有限公司、常州市天目湖书画研究院协办,至4月7日结束。



张文俊简介

张文俊(1918年—2008年),山东临沂人。中国近现代著名中国画家,新金陵画派重要代表人物。1947年毕业于杭州国立艺专(现中国美术学院),先后师从郑午昌、黄宾虹、李可染。第一届(1949.6)、第五届(1988.11)全国文艺代表大会代表。曾任南京市军管会文艺处秘书处副处长、江苏省文联联络处总干事、江苏省文化局艺术处副处长、江苏省国画院办公室主任、山水组组长、南京艺术学院教授、硕士生导师。实际负责筹建了无锡市惠山泥人研究所、江苏省书法印章协会、江苏省美术家协会、江苏省美术馆、江苏省国画院等。张文俊是一位学者型的画家、教育家,他中国画传统功底深厚、理论丰富、观点鲜明,他的理论主张是新金陵画派理论体系的一部分。他以其独步当今画坛的山水线型为主的传统方法与现实生活相结合,代表了他那个时代山水画创新的最高水平,是中国画的新声,其山水画在中国近现代美术史上独树一帜。



黄河两岸度春秋 68×138厘米 张文俊

### 傅二石简介



傅二石(1936年—2017年),江西新余人,傅抱石次子,新金陵画派传承人,中国当代著名画家。1958年毕业于山东师范学院美术系,师从其父傅抱石。曾任江苏省国画院山水画创作室主任、傅抱石纪念馆

馆长,江苏省文德山水画(现江苏省山水画)研究会会长、南京博物院艺术鉴定顾问、江苏省美术馆艺术鉴定顾问、文化部国韵文华画院艺委会主席、文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会会员、九三学社中央画院副院长、黄山书画院名誉院长、泰国曼谷画院终生名誉院长、江西师范大学客座教授等。作为近现代中国画大师傅抱石的次子,他很好地继承了家学,终生牢记父亲傅抱石其命唯新的使命。他虽然继承了父亲的衣钵,但没有攀登父亲的这座“高山”,更没有被其父的“抱石皴”所束缚,而是将自己深厚的西洋画功底融汇于传统的中国画中,西为中用,走出了一条属于自己的路。他笔墨磅礴、一笔定型、气势夺人的整体掌控,与细心收拾、引人入胜的场景描绘,结合傅二石样式的云、水、松,形成了强烈的艺术风格。他的作品以独特的绘画语言及面貌在当代美术界独树一帜。

### 殷南柱简介



殷南柱1963年生,江苏溧阳人,张文俊入室弟子、傅二石入室弟子,新金陵画派传承人。现为民革党员,江苏省山水画研究会理事、副秘书长,江苏省美协会会员,民革常州市中山书画院副院

长,常州市政协书画社成员,常州市天目湖书画研究院名誉院长。殷南柱少年时期承家学读了较多的中国古代书籍,又得钱松喈先生启蒙学习传统山水画,青年时期得陈大羽先生教授花鸟画,夯实了中国画的传统基础,后在张文俊教授画室20多年中,系统学习了中国美术史、历代画论书论以及本科院校中国画专业的全部课程,在傅二石先生画室8年中,系统学习并掌握了傅家山水的技法和特点。

殷南柱的老师较多,拜访求学的近现代名家更多。他融会贯通,走出了一条自己的路。他注重写生、情景交融,运用传统技法与自然现实相结合反映生活,其作品既有江南的湿润清秀,又有北方的浑厚雄健,形成了自己独特的绘画风格。



雨霖霖泉图 68×138厘米 傅二石



太行深处八泉峡 68×138厘米 殷南柱

## 蓝色巨星与红色巨星

蔡龙 文/图

近期看了一部动画电影《蓝色巨星(Blue Giant)》(下图),这是立川让导演的作品(他也导演过两部《名侦探柯南》的剧场版)。这部电影是典型的日式励志电影,主讲音乐追梦,而且是以爵士乐作为灵魂。

主角宫本大在一次音乐会上被爵士乐和萨克斯所震撼,之后得到了父亲赠送的一把萨克斯,便在学习的同时刻苦练习,每天到人少的河边练到精疲力尽,之后更是给自己定下世界第一爵士萨克斯手的目标。18岁,他到东京追寻音乐梦想。到达东京的第一件事就是到处寻找可以练习的河畔。之后借住在同学玉田家,依然每天到河边苦练,在工地打工赚钱,除了付给同学房租,就是希望能看一场东京的爵士音乐表演。观看表演之后,他结识了认为爵士乐即将死亡的钢琴手泽田雪祈,用自己的演奏打动了钢琴手,二人相约组成乐队,又拉入了同学玉田成为鼓手。就这样,一个从小学习钢琴的选手,一个学习了3年萨克斯的选手和一个从零开始的鼓手开始了东京的爵士乐之旅。从第一次表演只有3个观众到进入音乐节表演,再到进入东京最好的爵士乐演出场所表演,他们最终得偿所愿,在心中的东京爵士乐圣殿大放光彩。虽然影片并没有明说主角是否成为世界第一爵士萨克斯手,但是从周围人的叙述来看,他最终在爵士乐界取得了非凡成就。

看这部影片之前,我就听过很多遍这部电影的原声音乐,因为这部影片除了几首经典的爵士乐作品,其他的原创音乐部分都是由上原广美(右上图)创作,同时也是这部影片中的钢琴演奏顾问。上原广美一直以来就是我最喜欢的钢琴家之一,很多人都看过她的表演,她就是在东京奥运会上的钢琴演奏者。很多人因为她的发型,她的表情,演奏时跺脚砸琴而不能理解她,她甚至因为这所谓的“乱弹琴”而火出了圈。爵士钢琴家除了演奏之外都会自带作曲属性,这首《Spectrum》就是她自己的作品,然而奥运会开幕式的3分钟无法展现这首曲子的魅力,她只能用最炫技的方式来表现。如果去仔细听她专辑中的原曲,那就不会这么难以理解了。我看过她很多演出视频,由于大数据分析,只要我打开视频软件,



刷新页面一定会给我推送她的演奏,有些演奏视频即使看过十几遍也依然感到新鲜而又震撼。

上原广美善于将钢琴与电声结合演奏,所以多数时候,她都是在在一台三角钢琴上方再放置一台红色的NORD电钢琴,有时侧面也会放一台,加上鼓手与贝斯手组成一个三重奏乐队,这也是我最爱看的表演形式,当然,她的两位搭档的技术也是无与伦比的。不论她在演奏的时候表情变得多么夸张,我觉得都是正常的,因为演奏的情绪到那儿了。她有时双手在钢琴上,有时在电钢琴上或者一上一下或者一左一右演奏两个键盘,她的演奏让人躁动,充满着年轻人的率真以及力争上游的活力与决心,就像这部动画电影一样。她也是个风格多变的音乐家,她将古典音乐、爵士乐、摇滚乐及电子乐相互融合,虽然这么做的人不少,但是她的作品却充满了层出不穷的奇思妙想,再加上她心手相应的演奏技巧,不拘一格的演奏风格,更是让喜欢的人爱到极致,让不喜欢的人咬牙切齿。

我就是那个爱到极致的粉丝。这部动画片中有描述说,看到宫本大演奏萨克斯的时候仿佛就是一个释放光芒的蓝色巨星,如此,在我看来,在舞台上弹琴的上原广美就是一颗红色巨星,听她的演奏就让我觉得一直年轻。

上原广美音乐现场  
[https://www.bilibili.com/video/BV1D4411v78p/?share\\_source=copy\\_web&vd\\_source=4cd5e3b3630781f453c339cfe4ee1731](https://www.bilibili.com/video/BV1D4411v78p/?share_source=copy_web&vd_source=4cd5e3b3630781f453c339cfe4ee1731)



蓝色巨星

## 春来新韭香

周尧萌

春意渐浓,春风似剪刀。剪醒了沉睡一冬的韭菜,韭菜顶着露珠破土而出,悄悄地,慢慢地钻出了地皮,嫩嫩的,浅黄色,随着阳光的洗礼,很快便成了深绿色。同时剪醒的还有我的记忆。

记忆中母亲常说韭菜是报春菜。那时我还不怎么理解,总是纠正着只有报喜鸟、迎春花,哪会有什么报春菜呢?现在觉得母亲说的毫不为过。“春园暮雨细决决,韭叶当篱作意长”。一夜春雨后,篱笆小园里一畦畦韭菜,仿佛得到了召唤似的,争先恐后地钻出了地面。鹅黄嫩嫩的叶子像刚出生的新生儿,那是见风长啊!当母亲拿起菜刀去割第一茬韭菜的时候,我知道春天的这场大戏算是正式开场了。

烟雨三月,春芽新蔬,香味浓郁,鲜美诱人。想起贾平凹说:“胃是有记忆的,也是有感情的。”还真的是,在这漫漫春日里,我一下就想到了韭菜炒鸡蛋,想到那翡翠中含着金黄,实在是既好吃又好看。春季正是韭菜最为鲜润柔嫩之时,韭叶肥厚宽大,清碧嫩绿,香味浓郁,令人垂涎。汪曾祺说:“韭菜以冬天的韭黄和初春的嫩韭好吃,对人体非常有益。”食春韭,也符合中医“助春阳、养肝

木”的养生理念。“夜雨剪春韭,新炊间黄粱”,此时若有客人来访,桌上摆上一碟即便是什么也不放的清炒韭菜,也足以养眼养口了。若是能再配以春笋炒之,或是田螺肉炒之,那真可谓“金玉露一相逢,便胜却人间无数”。

韭菜不光是好吃,还好看。小时候,物质条件不好,家里除了来客人会上街买一些荤菜外,其余一日三餐吃的菜都是自家菜园里的蔬菜。其中就算韭菜最为泼皮,可以老根移栽,可以种子点播,农家非常喜爱种植。乡谚就有“菜园栽上一畦韭,人来客去不发愁”。母亲不光是炒韭菜,炖鸡蛋有时也放一些韭菜,没东西打汤时,切一些韭菜末再打两个鸡蛋,一碗韭菜蛋汤便成了。

每次一看到母亲在锅洞里掏烧锅的稻草灰时,我知道母亲一定又是去割韭菜了。母亲每次割完韭菜后总是不忘在割过的老根上撒一些稻草灰。我好奇地问母亲这是为什么?母亲说是老一辈传下来的经验:韭菜长得快,要用草灰盖;韭菜长得好,草灰离不了。

“一畦春雨足,翠发剪还生”。韭菜的一生不知要被修剪多少次,它们心甘情愿地生生不息地奉献着自己的血肉之躯。