

常州大学以名人冠名学院

传承弘扬地方文化,智汇地方发展动力

□ 尤佳

作为有着3200多年历史的江南古城,常州自古人才辈出:刘国钧、瞿秋白、史良、李公朴、周有光、华罗庚、吴敬琏等历史文化名人,在各个领域取得了卓越成就。而这些名人也是宝贵的历史文化资源。

依托这些名人资源,常州大学近年来陆续设立了以常州名人冠名的学院——刘国钧管理学院、瞿秋白政府管理学院、史良法学院、李公朴社会教育学院、周有光文学院、华罗庚学院、吴敬琏经济学院等。以这些名人的精神和人文品格为旗帜,各个学院探索出了属于自己的特色育人理念和发展道路,不仅培养了大批优秀人才,更为常州的经济文化建设贡献了大力量。

培养德才兼备的新时代青年

“精勤不倦,自强不息,立志事业,献身祖国”是常州籍世界著名数学家华罗庚一生的写照,也是常州大学华罗庚学院的院训。

据了解,华罗庚学院成立于2012年,是为了探索拔尖创新人才培养模式和机制,加快提升常州大学人才培养质量而成立的荣誉学院,也是常州大学第一个以名人冠名的学院。

华罗庚学院实行学业导师和学术导师双导师制,第一学期起为学生配备学业导师,指导学生基础课程和学业规划;第二学期起为每位学生配备学术导师,指导学生参与科研项目,进行专业学习,培养学生科研素养与创新能力。

除了在教学、科研中不断传承和弘扬华老对于科学的钻研、创新精神,我们还依托第二课堂,加强学生的人文素养教育。”华罗庚学院院长薛冰介绍,学院历届学生的开学第一课,都在金坛区的华罗庚纪念馆进行。“在这样的实景课堂中,学生们更能深刻理解华罗庚精神,奋力拼搏,立志报国。”

华罗庚学院成立10余年来,一批批优秀学子从大走向更广阔的舞台:近年来,有5名学生提前毕业,进入香港中文大学、南京大学、新加坡国立大学、本古里安大学等学校深造;80%的学生通过考研进入双一流高校;省级以上竞赛获奖人均2.2项。一些学生毕业后,对母校心存感激,通过自己的方式回馈母校。2020级毕业生任铭慧在荷兰马斯特里赫特大学攻读有机化学博士学位期间,回国向学校“远航·归帆”奖学金捐赠10万元,作为学弟学妹出国留学之用。



助力地方历史文化研究

作为常州大学刘国钧研究院的一员,马克思主义学院教师葛吉霞博士负责整理的《刘国钧日记》4月3日在常首发。该书主要包括从1945年2月至1972年7月的刘国钧日记、书画收藏笔记和读报笔记三个部分,鲜活勾勒出一位爱国实业家的人物画像。南京大学教授李玉评价该书“对推进常州地方史、中国近现代经济史研究将产生相当大的助力,甚至在工业文明史、纺织科技史等学术领域亦能产生较大影响。”

葛吉霞从2011年起,开始对刘国钧文化的研究。从最早的书籍文献查阅、档案文献查阅到后来机缘巧合,受刘国钧后人刘学进先生的授权,将珍藏的刘国钧日记委托整理与出版。十余年来,“国钧精神”始终与她相随。

此次出版的《刘国钧日记》的编辑整理花费了她六年的时间。“最耗时的是日记中的英文翻译。”葛吉霞告诉记者,刘老先生在日记中对一些英文进行了“谐音”记录,

这为她的整理增加了不少难度。“比如他把羊毛‘woolen’音译成了‘华纶’,把精纺‘worsted’音译成了‘华丝斗特’。起初我以为是国外的纺织厂厂名,特意查找各类资料,始终没有找到。”因为在日记中出现了三四处,葛吉霞就联系每一处的上下文意思,最终确定这两个英文是有关“毛纺”的专业名词。

为了将日记中的口语化表达和具有时代特性的语言转变为如今通俗易懂的书面语言,整理的过程中,葛吉霞往往都会将自己置身其中去看待这些文字资料,实地走访老员工、调研纺织管理和技术变革,这也使得她对“国钧精神”的理解更为透彻和深刻。“希望这本书能让大家看到一个更立体生动的刘国钧老先生,从而更好地学习、传承他的创新创业精神和爱国主义精神。”

为地方经济文化发展“赋能增效”

根据名人生平事迹所提炼出来的人文精神,一直是社会进步的重要推动力,也成为激励后人奋发向上的精神动力。常州大学以名人冠名学院的初衷也在于此。近年

来,各名人学院充分挖掘传颂冠名人故事、凝练传承冠名人精神、落实践行冠名人意志,将名人文化、精神贯穿于人才培养全过程,让常大学子更好地了解常州地方文化,用实际行动践行“青春留常”。同时,学院还利用专业优势,助力地方传统文化研究,为常州经济文化发展“赋能增效”。

史良法学院近年来深入常州市企事业单位开展普法活动60余场,覆盖人次超5万;开设“与法同行,护苗成长”法治研学营,对中小学生开展沉浸式法治教育;与常州市人大常委会共建成立常州市地方立法研究院,学院立法团队参与起草《常州市劳动教育促进条例》《常州市河道管理条例》等多部地方性法规,为高质量立法提供智力支持。

吴敬琏经济学院自2023年3月揭牌成立后,积极向社会各界科普经济学知识。学院邀请行业专家进行了《影响中国经济增长长期趋势的结构性因素》《推进新型工业化的几个问题》等多场讲座,为大家解读国家经济政策、经济现象、社会发展等社会关注的经济话题。

瞿秋白政府管理学院将秋白精神作为新生入学教育第一课的必修内容,了解瞿秋白的革命事迹、学习瞿秋白的革命精神,引导学生建立马克思主义信仰,珍惜瞿秋白留下的宝贵财富。学院设立“秋白论坛”,邀请国内知名学者就社会工作、政府管理等学科问题开展学术交流。2021年,学院学生以瞿秋白革命故事为主题,自主创作的微电影作品《觅渡》荣获江苏省大学生网络文化节一等奖,充分彰显了“秋白精神”在人才培养上的显著成效。

周有光文学院立足三个“源头创新”服务常州地方文化。学院先后承担并开展了百余项落地服务常州文化的研究项目。这些项目既涉及常州文脉梳理与挖掘,也涉及常州历史文化名城创建、大运河文化带建设、历史文化街区保护修缮、工业文化遗产有效利用、老城厢复兴和江南水乡古镇集体申遗等众多方面,其成果得到了业界和地方的普遍认可与好评。

由近及远,秩序井然地抬鼻避烟、弯腰慢行快速通过楼道,走最近疏散口下楼跑到集合地点。演练共用时2分40秒,全体师生安全撤离。

以“练”筑“防”,生命至上,本次消防应急演练,不仅加深了师生对消防安全知识的理解,也增强了师生们遇到突发火灾时的安全防范应对能力、逃生能力以及自救互救的能力。

用技术点亮 美术课堂的智慧之光

——新技术支持下提升学生美术创意实践能力的策略研究

研究背景:

技术与课堂之维的耦合

新技术给中小学教育带来了新挑战与新机遇。面向新时代,《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》的颁布,进一步指明了积极探索新技术背景下的学习环境与方式的变革。小学美术课堂可以利用数字化的形式,以AI智能、新技术为抓手,让课堂兼具视觉性、丰富性、趣味性和灵活性。

实践做法:

智慧教育视野中新技术的有效介入

1vs1 建构“个性化”教学策略

例二:
新时代创造的动画与4D——《卡通卡通》

《卡通卡通》是苏教版美术教材第五册第7课的内容,课中重点阐述利用夸张变形、想象拟人、简化添加等造型方式对卡通人物进行创造或改变。教师在课堂中利用故事情节开设两条不同的游戏线索:对哆啦A梦进行创编,以及让学生用Sonic Picture制作动画有声故事。

数字化教学为教育提供了一种崭新的可能,它特有的教学优势冲击并质疑着传统教学模式。有这样一种声音:新技术只是让课堂有了“表面的精彩”而非有着“丰富的内涵”。我想,其中更加重要的是美术教师对于教材的深度理解,让技术服务于教学设计,让技术更好地突破课堂的重难点,让技术赋能教育,这才是新技术支持下课堂该有的样子。

展望未来: 让无限E时代升级教育形态

数字化教学带来的变革不言而喻,由于其特有的可视性、趣味性、互动性和丰富性,为中小学信息技术与课程整合带来了新的机遇,为教育学习方式带来变迁和发展的新途径。数字化教学优化了教育资源,节约了教育成本,却创造出了更为紧密的师生互动空间。

相信,在科技不断完善、老师们不断的学习与探索下,信息技术与课程整合会向纵向延伸,更高效、更全面、更有针对性地为学生的全面发展的诉求提供无限可能。(作者系武进区实验小学教师王新甜)

教学一得

龙城初级中学

防患未“燃”始于行

本报讯(宋佳富 尤佳)为了增强师生校园安全意识,龙城初级中学上周组织了一次消防应急逃生演练活动。

全体教师像往常一样正在上课,突然,警报声响起,逃生演练正式开始。各班任课老师迅速指挥学生从教室两个门

近期,钟楼实验小学小记者们开展了探索“龙”文化主题活动。活动中,小记者们探索了“龙”的由来和“龙”与中华民族精神的联系,并亲手制作了一个手工舞龙。

钟楼实验小学常报小记者文化探索活动

探索华夏图腾 传承民族精神

龙,作为中华民族的图腾,象征着中华名族的团结和精神。龙,以其独特的魅力,早已融入了现代生活,成为连接古今的文化符号,展现着中华民族的自信与骄傲。

“古老的东方有一群人,他们全都是龙的传人。巨龙脚下我成长,长成以后是龙的传人……”让我们共同守护这份珍贵的文化遗产,将龙的精神永远传承!

钟楼实验小学五(6)班 周楷宸
指导老师 徐延芬

我们每人发了一张龙头、龙尾的卡片。我们先把龙头、龙尾各自剪下来,再拿一张自己喜欢的颜色的软卡纸,把它剪成螺旋状,螺旋纸的一端粘在龙头上,另一端粘在龙尾上。最后再把事先准备好的木棍竖着粘在龙头上,这样一个漂亮的手摇舞龙就制作完成了。

钟楼实验小学五(9)班
蔡明轩 李萌
指导老师 吴林敏

老师给我们发了印有龙头和龙尾图案的纸、一张长方形彩纸和一支筷子。首先,我们用剪刀把龙头和龙尾剪下来,然后把长方形彩纸的边修剪成椭圆形,接着用水彩笔在椭圆形彩纸上画上蜗牛壳一样的螺旋线条,再用剪刀沿着线条剪开,剪成长条的弯曲彩纸做龙的身体,再用双面胶把龙头和龙尾分别粘在

老师把准备好的材料发给每位同学后,让我们把龙头和龙尾剪下来,按照她的方法把龙头和龙尾粘在一起。经过十多分钟,我终于做好了,我拿起来一看,跟老师的差太多了。我赶忙举手问老师:“为什么您做的龙活灵活现,而我做的龙反而有些呆呆的呢?”老师又给我重新发了一份材料,给我耐心讲了具体的

舞龙俗称舞龙灯,是一种起源于中国的汉族传统民俗文化活动。春节及端午节的时候,外婆家的镇上总有好几支舞龙艺术队在大街小巷进行表演,增添了浓浓的节日氛围。这次小记者活动中,老师带领大家做了手工舞龙。我先把龙在纸上画好,接着把龙头和龙尾剪

远古时期,人们敬畏自然,崇拜神力,于是就创造了这样一个能呼风唤雨、法力无穷的偶像,对其膜拜,祈求平安。数千年来,龙在人们心中是神秘又神圣的,并逐渐成为中华民族的图腾代表。现如今,龙的形象被广泛应用于建筑、绘画、雕塑、工艺品当中,也包括民俗活动,端午节的赛龙舟、节日的舞龙等。人们还把各种美德和优秀品质都集中到龙身上。我们从很多故事和

老师向我们介绍了龙的有关知识,还教我们做了手工。手工要准备的材料有:剪刀、水彩笔、彩纸和木棍。老师先给了我们一人一张白纸,上面打印着龙头和龙尾,需要剪下来。剪龙胡须是最难的步骤,一不小心就会剪断。

我拿起彩纸用水彩笔在上面画一个像棒棒糖一样的旋转圆圈,在这个圆

弯曲彩纸的两端,最后把一支筷子也用双面胶粘在龙头的背面。一条手工龙就完成了。

我和同学们在教室里舞动着自己制作的龙,一条条彩色的龙仿佛都活了一般,在空中翻腾,漂亮极了。
钟楼实验小学二(1)班 杨舒媛
指导老师 滕静

步骤。我一边听一边在脑子里回忆,过了好一会儿,我终于做好了,这次的龙看上去十分威武、霸气。
这次活动让我体会到了做什么事千万不能似懂非懂就去做,一定要理解并掌握了之后再行动。
钟楼实验小学二(6)班 詹梓涵
指导老师 项霞

好备用,然后再准备剪长长的龙身体,将剪好的龙头、龙身、龙尾三者粘贴好,最后将小木棒粘贴在龙头上,很快,一条生龙活虎的舞龙就完成了,大家开心地摇着“龙灯”,宛如一个个小舞者。
钟楼实验小学五(2)班 王梓萱
指导老师 金霞

传说中看到,龙是英勇善战的,它什么都不怕;龙是聪明多智的,它甚至能看到未来。龙的身上集中了人们的美好愿望。

龙文化的延续,是中华文化中不可或缺的一部分,它代表着中华民族的智慧、勇气和创造力,也展示了中华民族对美好生活的向往和追求
钟楼实验小学五(3)班 阮雯怡
指导老师 夏莉

图里画上自己喜欢的图案,且将它剪下来,就会得到一个长长的“龙身”。这时老师又发给我们两根木棍,我们将棍子粘在龙头上,就得到了一条小龙,你只要轻轻一抖,它的身体就会摇动,非常可爱。
钟楼实验小学五(5)班 陈泽宇
指导老师 罗丹丹



今年是龙年,这次小记者活动是教我们制作“手工龙”,我很开心也很激动。

老师给我们介绍了一些龙的知识、传说和来历,老师还提了一些问题,小朋友们都踊跃发言。接着,老师教我们制作龙,我们用的是彩色纸制

手舞龙的制作工具简单,只需要准备好剪刀,胶带即可。老师给我们发了一张纸,要求我们先沿着轮廓剪下龙头,然后按照漩涡的形状来剪裁,再把小木棒粘在龙头背面,最后做一些装饰就完成了。听起来非常简单。

不一会儿,“我的龙头做好啦!”“你的龙身真好看,教教我!”此起彼伏的声音在我四周响

近代学者闻一多先生在《伏羲考》中提出了一种观点,他认为:龙是一种图腾,是由许多不同的图腾糅合成的一种综合体。传说上古时期,黄帝部落的图腾是条蛇。黄帝有德征伐四方,打败了别的部落并不奴役或屠杀他们,而是合在一起,成为一个更大的部落。把他们的图腾的一部分也加在自己的图腾上,牛头、鹿角、鱼鳞、虎腿、鹰爪、鲤须、鳄鱼、蛇身、驼眼。随着黄帝

作,跟着老师的步骤,先制作龙头和尾巴。我先在彩纸上画出龙身的轮廓,然后剪下来,用双面胶将龙头和龙尾连接起来,把一支木棍固定在龙头的中间,一条栩栩如生的龙就做好了。
钟楼实验小学二(1)班 李沐宸
指导老师 滕静

起,我也着急起来,手上动作逐渐加快起来。一着急,龙身差点剪断了,好在我“回炉重造”,改进了一下,一条鲜活的龙逐渐浮现。接着,在老师的指导下,大家大胆涂色,一条条栩栩如生的舞龙出现在教室里,大家都情不自禁舞起来,满是欢声笑语。

钟楼实验小学五(4)班 林晨曦
指导老师 赵君

一统中原,蛇图腾也变成了龙图腾。龙是华夏民族的图腾,也是华夏民族的象征,华夏民族自称是龙的传人。“龙”在中华文化中有着重要的地位,代表着吉祥、活力和勇敢。
钟楼实验小学五(6)班 张馨翎
指导老师 徐延芬

