

艺术的归处是人民

“看见——首届凡人书画展”27日在西太湖美术馆开幕

刘焕焕

为庆祝中华人民共和国成立75周年,深化落实文化惠民工程,西太湖美术馆特别策划的“看见——首届凡人书画展”将于27日在西太湖美术馆开幕。展览聚焦“平凡人的艺术”,让“看见”看得更远,以此致敬每一位热爱生活的平凡人,满怀深情献礼祖国华诞!

首届“凡人书画展”以“看见”为主题。展出的100件作品,从市

社会各界人士的近300件投稿中精心遴选出来,涵盖了国画、油画、书法、剪纸等不同艺术形式,表达了或生长于毗陵、或移居于龙城的平凡百姓,对于祖国大好山河的热爱、对于如今美好生活的赞颂、对于城市创新发展的期待、对于民族文化艺术的自信……届时还将有特别邀请作品,惊喜亮相本次展览。

近年来,“人人都是艺术家”不再作为艺术史上的某种立场,而成为推

动美术馆作为公共文化空间进一步转型的新质力量,跨越年龄、地区、社会身份的他们既是时代发展的亲历者、见证者,也是“万亿之城”建设的奋斗者、领跑者。“凡人”中有屡获殊荣的“劳模”代表,有身残志坚十几年如一日伏案创作的“艺术信徒”,有警察、教师、医生,也有奔走在大街小巷的快递小哥,还有从“一线”岗位退休、安享晚年美好生活的“逐梦者”……党的二十届三中全会指

出,“在发展中保障和改善民生是中国式现代化的重大任务”。举办“凡人书画展”是为了“不断满足人民对美好生活的向往”。人民的故事,总要人民来说,人民的艺术,也终将归于人民。

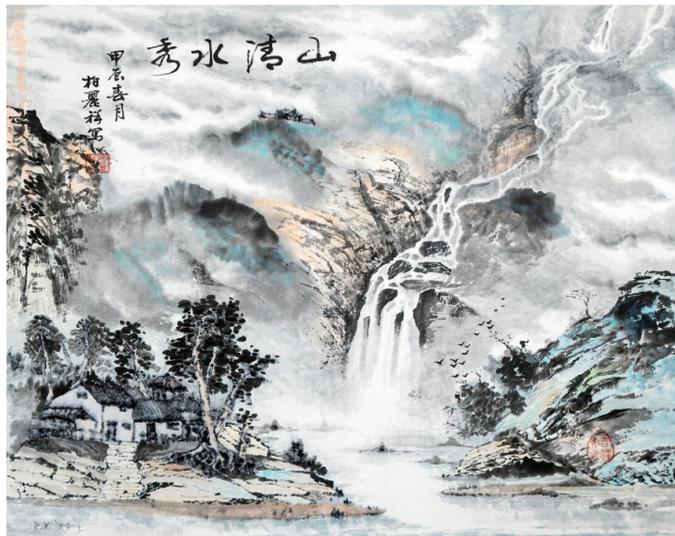
本次展览由常州市总工会、常州日报社、常州市文化馆、常州西太湖科技产业园管委会主办,常州市新文艺群体联合会协办,伟驰控股集团有限公司和西太湖美术馆承办。展期至10月27日,免费面向公众开放。



纵横 徐学群



祖国万年春(剪纸) 姜锡生



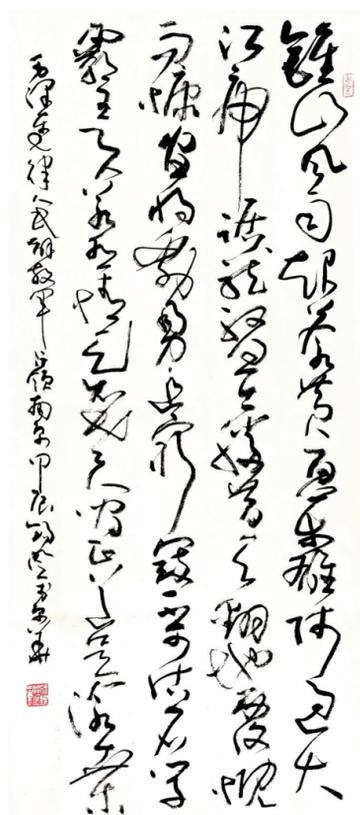
山清水秀 柏丽祥



秋色 胡燕波



贵妃醉酒图 许万才



毛泽东《七律·人民解放军占领南京》 徐锡澄



绝壁悬飞瀑 周琪



王维诗一首 沈敏

经典赏鉴

吴之琯《潇湘四景四条屏》赏析

文祥磊 文图

吴之琯在历史上名声不显,文献记载极少,作品流传亦鲜见。明末清初藏书家姜绍书所著《无声诗史》(所录皆明代画家)是较早介绍他的,简略说道:“字汝廷,武进人。赋性萧疏,中而不桀,清修茹素,屢空晏然,望而知为山泽之臞也。写山水、人物、花鸟博综往哲,淹润精工。”康熙《常州府志》:“吴之琯,居梅里,人呼为九蓬头,以自幼未冠也。善画人物,清洒绝俗。”乾隆《武进县志》则载:“吴之琯,俗呼九蓬头,擅画神佛,庄严端好。晚年尤能于寸楮上作《西园雅集图》,精巧绝伦。”从这三条记载可以得出,吴之琯字汝廷,生卒年未详,武进(今常州)人,居住在梅里(今无锡梅村镇)。是一位居住在山林乡间、不修边幅的隐逸画家,人们给他起了“九蓬头”的绰号。他山水、人物、花鸟皆擅,能融合古人之长,笔墨精雅秀润,尤以人物、神佛为妙,清洒绝俗。

常州博物馆藏《潇湘四景四条屏》名款为“梅里之琯”,其他传世作品落款亦有写“梅里”者。按古人的习惯,款署里籍基本为郡望或世代居住之地,几乎未见有冠以侨居之地者,所以吴之琯的家乡应是无錫梅里。但由于他也经常在武进生活,所以《无声诗史》说他是武进人,亦被收录乾隆《武进县志》。康熙《常州府志》则比较谨慎,仅说“居梅里”而不言具体籍贯。明时无錫县、武进县皆属于常州府,吴之琯的活动地主要在这一带。

从吴之琯《潇湘四景四条屏》画面上看,他受文徵明一路影响较大,讲求理法,笔墨精谨苍润,而落款书风则有晚明追求的奇崛古朴之态,故可推测其生活的年代大约是在隆庆、万历年间。此屏为绢本,每屏纵140.5厘米,横37厘米。款识分别为:山市晴岚;烟寺晚钟;潇湘夜雨;江天暮雪。梅里之琯写。因绢本年代久暗,每屏款下印章多模糊,然依稀可辨所钤都是两方相同的印章,朱文为“汝廷”,白文为“吴之琯印”。

潇、湘是流经湖南的两条河,二河交汇于今永州市区南部。河流沿岸及交汇之处烟波浩渺,景观奇特,历代文人墨客不断地以文学和绘画赋予它美的意蕴。潇湘景色入画早在唐代就出现了,李白、杜甫都有题潇湘画作的诗歌。到北宋时期,“潇湘八景”开始流行,沈括《梦溪笔谈》载宋迪善画平远山水,其得意者有“八景”被好事者传之,除上述四景外还有平沙雁落、远浦帆归、洞庭秋月、渔村落照。这八景只有洞庭秋月点明了具体地点,其余皆是理想化的山水意象,并无具体所指。这种超越地域限制的主题极大地方便了画家发挥想象力,没有亲临过潇湘实景的画家仍可创造出自己理想中的画作,所以潇湘母题的绘画在南宋就东传到日本和朝鲜。

历史上画“潇湘八景”的比“四景”的多,当然,吴之琯这四条屏也有可能是八条。吴氏画作极罕,这四条屏绘制极为用心,颇有意蕴,格调非凡,堪称其代表性力作。乾隆有《吴之琯《烟村牧笛》》诗,可能是题他的画作。上述提及吴之琯笔墨受文徵明影响较大,然空间纵深感更强烈,兼用晕染,应得益于浙派,可见他的博采众长。历史上像吴之琯这样的名头不大但作品不俗的为数不少,我们应多予关注,这样才是丰富多彩、有血有肉的绘画史。



明 吴之琯 潇湘四景四条屏1



明 吴之琯 潇湘四景四条屏2



明 吴之琯 潇湘四景四条屏3



明 吴之琯 潇湘四景四条屏4