

常州艺术高等职业学校

让学校成为常州最活跃的艺术细胞

□记者 尤佳 通讯员 周冰洁

10月12日,常州市首届大学生广场演出季在常州文化广场盛大启幕。首场演出——“青春乐都 乐动常艺”常州艺术高等职业学校文艺汇演专场惊艳亮相,为市民们带来了一场视听盛宴。

大学生广场演出季首秀 展示常艺风采

本场演出共分为四个篇章,分别用“昌”“尝”“昶”“唱”——“chang”的四种声调来命名展开,寓意着常州的文化繁荣、美食丰富、青春活力以及音乐之城的魅力。

第一篇章“昌”州以《教我如何不想她》的改编流行版作为开场,展现了常州作为一座历史文化名城的风貌。第二篇章“尝”州则通过《豆浆油条》《我在文化广场吃炸鸡》等歌曲,将江南美食之都的烟火气呈现得淋漓尽致。第三篇章“昶”州带来了《日不落》《悟空》等作品,展示了当代常州年轻人丰富多彩的生活方式,更寓意着常州白天与夜晚同样精彩纷呈。

作为最终篇章的“唱”州,将整场演出的氛围推向了高潮。一批优秀毕业生纷纷登台亮相,凭借精湛的技巧、真挚的情感和出色的舞台表现力,赢得阵阵喝彩。林贝是文化广场野生演唱会的“熟悉面孔”,她2021年从常州表演系声乐专业毕业后,一直在音乐领域探索发展,全网粉丝破百万,还



曾受邀前往太湖湾音乐节演唱助阵。“今天的演出对我来说意义非凡,我的歌声中多了一份对母校深深的情谊。”

“乐动常艺”唱响“青春乐都”

10月19日,常州艺术高等职业学校与青果巷携手,在古色古香的青果巷内,粉墙黛瓦、小桥流水间,为市民和游客呈现了一场诗意盎然的民乐盛宴。十位身着国风妆造服饰的常艺学子,仿佛从千年画卷中穿越而来,步入这充满历史底蕴的巷弄,为观众带来了视觉与听觉的双重盛宴。

此次“青果邀民乐·常州艺术高等职业学校艺术展演(民乐)”活动,是学校精心打造的“乐动常艺”文化品牌的一次璀璨绽放。这一文化IP不仅彰显了学校的艺术底蕴,更展现了学校对常州艺术

生命力的激活与传承。

作为我市唯一的高等艺术专业学府,近年来,常州艺术高等职业学校通过“乐动常艺”系列活动,不断激发常州的艺术活力。校长吴栋表示:“我们希望依托学校的专业优势,为‘青春乐都’增添一抹独特的艺术韵味,让学校成为常州最活跃的艺术细胞。”

据悉,常艺校早已在多年前便踏上了文化惠民之旅,通过精心策划的“艺魅”系列惠民专场演出,持续不断地满足广大民众多元的文化需求。截至去年底,学校已成功承办了七届演出,通过舞蹈、歌曲、民乐、时装秀等一系列丰富多彩的节目,向常州市民展示了艺术职教的蓬勃朝气与无限活力。

今年,为了进一步推动文化惠民进程,促进文旅深度融合,常艺校再度发

力,在舜山小镇、青枫公园等常州标志性地点,精心组织野生音乐会、音乐节等一系列演出活动,旨在让“唱州”的歌声更加嘹亮。

“以演促教”培养复合型人才

一直以来,常州艺术高等职业学校始终坚守着“以演促教,以演促学,演教相融,回馈社会”的教育信条,致力于为学生们搭建宽广的实践舞台。学校不仅深耕学生的艺术素养培育,更激励他们跨越校园界限,投身于多元化的演出与文化活动中,让实践成为成长的催化剂。

近年来,常艺校不断深化与企业的合作纽带,建立起长效且紧密的合作关系,精心构建了以职业能力培养为核心的工学一体化课程体系。通过与本地文旅企业、风景名胜、文化场馆等单位的紧密合作,学校成功打造了一系列校外实践教学基地。学生们在这些平台上得以亲身参与实地演出、文旅活动策划等实践活动,定期上演情景剧、展示非遗文化,从而在实战中积累经验,提升自我。

艺术表演系主任吴祯说:“近年来,学校紧跟文旅市场的脉搏,致力于培养复合型人才,对教学目标和课程设置进行了全面优化与调整。”学校大力倡导跨学科合作教学,巧妙地将音乐表演与戏剧、舞蹈等学科相融合。通过模拟真实的文旅项目,学生们得以在实战中锤炼综合策划与执行能力,从而不仅能够站在舞台上大放异彩,还能在文旅项目中担任创意策划、活动执行等关键岗位,提升其就业竞争力。

展示了学生们在科技创新方面的才华与潜力。现场讲解的学生们活力满满,观摩的师生们则纷纷表示赞叹与钦佩,整个展会现场氛围热烈而有序。

值得一提的是,今年技能节新增了技能社团活动,这一创新举措旨在进一步激发学生学习技能的热情,为大赛储备更多优秀人才。6个二级学院共开展了8个社团招新活动,吸引了大量学生的关注与参与。学生们在社团活动中不仅能够学到更多技能知识,还能结交志同道合的朋友,共同为技能梦想而努力。

学校将继续秉承“匠心筑梦 技兴中华”的核心理念,不断深化教学改革,加强校企合作,为培养更多具有创新精神和实践能力的技能型人才而不懈努力。

江苏省常州技师学院

第十一届技能节开幕

本报讯(尤佳 黄沈奕) 10月23日至24日,江苏省常州技师学院第十一届技能节暨科技创新作品展评活动开幕。此次活动以“匠心筑梦 技兴中华 强国复兴有我,技能成就未来”为主题,旨在进一步深化工学一体化教学改革,检验教学成果,激发师生对技能钻研与科技创新的热情,为未来的技能竞赛及科技创新大赛储备优秀人才。

共分为技能比赛、教学部门风采展、技能社团活动以及教学作品与创新作品展四大板块,为全校师生提供了一场技能与创新的盛宴。

技能比赛作为此次活动的重头戏,共设置了35个比赛项目,吸引了875名选手的积极参与。这些项目不仅涵盖了传统技艺的传承,还融入了现代科技的元素,充分展现了学生们在技能领域的多样才华。其中,教师组竞赛项目10个,学生组项目25个,师生同台竞技,共

同诠释了“匠心筑梦”的深刻内涵。

在教学部门风采展环节,各教学部门纷纷亮出了自己的“看家本领”,展示了技能大赛成果、工学一体化教学改革成果、教科研成果以及校企合作(产教融合)的丰硕成果。这些成果不仅彰显了学校在教学改革方面的积极探索,也为学生们提供了更多实践与创新的机会。

作品展环节,共计26个教学作品和29个学生创新作品参加展出。这些作品不仅创意十足,而且制作精良,充分展

常报小记者走进常州图书馆体验雕版印刷

零距离感受指尖上的传统文化魅力

在老师的详细讲解下,我了解到雕版印刷是一项非遗,已有2000余年的历史。它是指用油墨将反体或翻转的文字、图形翻印到纸张或其他表面上的技术。我聚精会神地听着老师的讲解,同时仔细观察老师的示范操作。

终于轮到咱们动手体验了。我系上围裙,按照老师的指导开始

操作。我先用立棕蘸取适量的墨汁,均匀涂抹在雕版上,然后盖上宣纸,用刷子轻轻刷印。经过一番努力,我终于完成了自己的作品。虽然由于墨水过多导致字迹有些模糊,但这次体验让我深刻感受到了雕版印刷术的精湛技艺和古人的智慧。

圩塘中心小学五(1)班 肖博霖 指导老师 李晓娟

得了前所未有的成就感。

这次体验让我深刻感受到了古人的智慧与匠心,也让我对雕版印刷这一传统技艺有了更深入的理解和热爱。

怀德苑小学一(1)班 黄子君 指导老师 吕青



扫码观看视频

活动开始,老师首先为我们讲解了雕版印刷与活字印刷的区别。活字印刷的字可以灵活变动,而雕版印刷的版则是固定的,且每个版只能使用一次,上面的文字不可更改。

接着,老师详细介绍了雕版印刷的制作过程:选取平整的木板或枣木板,在上面雕刻出凸起的反字;再将墨汁均匀地涂抹在凸起的文字表面;然

后铺上宣纸,用棕刷在纸上刷印;最后揭下纸张,印板上的文字便清晰地印在了纸上,并由反字翻转为正字。

最激动人心的是我们体验雕版印刷的全过程。通过这次活动,我不仅了解了雕版印刷这门技艺,还拓宽了知识面。

圩塘中心小学五(1)班 李高 指导老师 李晓娟

有几处因用力不均导致字迹模糊。

通过这次体验,我深刻认识到制作雕版印刷作品需要极大的耐心与细心,只有这样,才能印刷出清晰漂亮的版面。我为古人的高超技艺感到自豪,同时也下定决心要努力学习,传承这份中华经典文化。

怀德苑小学一(3)班 丁若欣 指导老师 周晓丹

在纸上来回摩擦。神奇的是,文字竟然清晰地印在了纸上。然而,当我用力过大时,纸张开始变黑,字迹也变得模糊。想到如果要印刷一本书,需要制作多少块刻板,我不禁对古人的智慧深感敬佩。

这次体验让我深刻感受到了雕版印刷的魅力与古人的匠心独具。

怀德苑小学一(8)班 朱星辰 指导老师 金璐



19日,来自怀德苑小学、圩塘中心小学等校的40名常报小记者来到常州图书馆,一起了解、体验雕版印刷,感受中华传统文化的魅力。

工作人员详细介绍了雕版印刷的历史、制作工具及流程后,小记者们迫不及待地投入到雕版印刷实践中。覆纸、滚轮按压、揭纸、盖章,每一个动作都小心翼翼。在工作人员的耐心示范下,大家逐渐掌握了印刷技巧。看到一幅幅精美的雕版印刷作品在自己手中诞生,都很雀跃。

这次“雕版印刷”的实践活动,不仅锻炼了小记者们的动手能力和创造力,还让他们深刻体会到了传统艺术文化的博大精深和无穷魅力。 赵焜



活动中,老师生动介绍了中国印刷术的历史,让我深刻了解到雕版印刷术是古代使用最普遍的印刷方式。由于每一页都需要雕刻师傅一个字一个字地精心雕刻,一版仅能印制一页内容,因此,若要印制一本书,需要雕刻出大量的模板,这也导致了古代书本的珍贵。

活动中,我最感兴趣的环节是体验雕版印刷。在老师的指导下,我先用刷子蘸取适量的墨汁,均匀地涂抹

在雕版上。随后,我小心翼翼地取来一张白纸,轻轻覆盖在刷好墨的雕版上。接着,我用另一把刷子轻轻拍打纸张,直至雕版上的文字逐渐显现于纸上。最后,我缓缓揭下纸张,一幅精美的雕版印刷作品便呈现在眼前。

啊,我终于成功了!老师为我拍照留念,我迫不及待地想要将这份作品带回家,与爸爸妈妈分享雕版印刷的奇妙与魅力。

怀德苑小学一(7)班 李思锐 指导老师 孙安琪

开宣纸时,一面清晰的文字映入眼帘。这次活动让我深刻体会到了雕版印刷对于历史记录和文化传承的重要性。即使科技再发达,我们也不能忘记古人留下的这份宝贵遗产。

怀德苑小学五(8)班 于艾桐 指导老师 程真

保每个角落都沾满墨色。接着,我将宣纸平整铺在雕版上,然后拿起棕刷,在宣纸上来回均匀用力,使雕版上的文字清晰地拓印到纸上。最后,我缓缓揭开宣纸,一幅精美的雕版印刷作品便完成了。

通过这次体验,我感受到了古人求学的不易,更加敬佩这份宝贵技艺。

飞龙实验小学三(3)班 王嘉栋 指导老师 汪新茹

在观察了前面几位小朋友的操作后,我总结出了他们的成功与失败之处。轮到这时,我小心翼翼地用立棕蘸取适量的墨汁,均匀地刷在雕版上,然后将宣纸轻轻盖上,用棕擦一点一点地抹平。过了一会儿,当我缓缓揭

开宣纸时,一面清晰的文字映入眼帘。这次活动让我深刻体会到了雕版印刷对于历史记录和文化传承的重要性。即使科技再发达,我们也不能忘记古人留下的这份宝贵遗产。

怀德苑小学五(8)班 于艾桐 指导老师 程真

开宣纸时,一面清晰的文字映入眼帘。这次活动让我深刻体会到了雕版印刷对于历史记录和文化传承的重要性。即使科技再发达,我们也不能忘记古人留下的这份宝贵遗产。

怀德苑小学五(8)班 于艾桐 指导老师 程真

开宣纸时,一面清晰的文字映入眼帘。这次活动让我深刻体会到了雕版印刷对于历史记录和文化传承的重要性。即使科技再发达,我们也不能忘记古人留下的这份宝贵遗产。

怀德苑小学五(8)班 于艾桐 指导老师 程真

开宣纸时,一面清晰的文字映入眼帘。这次活动让我深刻体会到了雕版印刷对于历史记录和文化传承的重要性。即使科技再发达,我们也不能忘记古人留下的这份宝贵遗产。

怀德苑小学五(8)班 于艾桐 指导老师 程真