

年度大展今天亮相西太湖

刘煊煊

岁末将至,西太湖美术馆特别策划年度大展“绘时代之意——全国油画名家学术邀请展”今天下午在西太湖畔启幕。展览标本式地抽取汇集了17位不同地域及文化背景下的油画家的架上作品,以此展现中国当代油画创作的基本生态。

展览展期至12月22日,免费面向市民群众开放。

本次展览由江苏油画雕塑院、常州市武进区委宣传部、常州西太湖科技产业园管委会主办,伟驰控股集团有限公司、西太湖美术馆承办,常州市油画学会协办。

在江南的又一次邂逅

写在“绘时代之意——全国油画名家学术邀请展”之前

孙俊



武隆苗族姑娘 布面油画 庞茂琨



机车手 布面油画 何红舟



“城市系列”东风大街 布面油画 王建国



苏北冬雪之三 布面油画 陆庆龙



沉默的人之九 布面油画 赵培智



高原红 油彩丙烯 张曙光

江南在哪里?江南之于中国,俨然是一种充满诗性的独特存在,蕴含了数千年时空的变幻,最终定格为一个繁荣富足、文化昌明、人杰地灵、古镇幽园、小桥流水人家的人文胜境。而作为江南的文化核心区的太湖流域,便有了“江南自古出才子”的必然。陆游在《渭南文集》中语曰:“苏常熟,天下足。此时,作为‘吴文化’重要发祥地的常州,就更是核心里的核心了。”

我们举办此次展览的“西太湖美术馆”便坐落在属于太湖水系的滆湖之滨。滆湖又称“西太湖”,“西太湖美术馆”的馆名可能亦源于此。常州自古就是文化重镇,“儒风蔚然,为东南冠”。北宋的居宁,南宋的於潜言,元代的于务道,明代的孙龙,以及清代的恽寿平,唐于光开创的“常州画派”,在中国绘画史上影响深远。近现代的马万里、谢稚柳、吴青霞等继书新章,其中刘海粟、李毅士不仅是中国新美术运动的拓荒者、现代艺术教育的奠基人,也是中国油画的先行者,对推动中国油画的发展作出了卓越的贡献。

转眼间已是“小雪”,一个听上去很美的节气,“甲子徒推小雪天,刺梧犹绿槿花然”。江南的春天“百般红紫斗芳菲”,固然是美得醉人,江南的初冬“霜叶红于二月花”,更是充满诗意。在如此美好的时节,我们在西太湖美术馆迎来此次全国油画名家云集的盛会,把更多的油画名家请进江苏进行交流和学习,是此次活动的初衷。这无疑也给初冬的江南平添了一抹亮色。

此次展览取“绘时代之意”,是希望通过此次汇集大江南北的油画名家于我们西太湖之滨,以他们异彩纷呈的作品来呈现我们这个时代的文化气象和人文精神。从具象到表现,从具象到抽象,从现场写生到主题创作,展览作品风格多元。

庞茂琨先生此次展出的是其近年的人物采风写生作品。从这些作品中我们可以窥探其深厚的写实功底和优雅的气质修养。庞茂琨先生是中国最具代表性的写实主义油画家,他的很多代表性作品兼具象征主义和超现实主义的特征,并把自己的文化价值理想融入其中,自觉地把西方古典油画语言进行了本土化当代情境观念的转化,有力地推动了中国油画的探索与发展。

陆庆龙先生此次展出的是今年新创作的苏北平原雪景作品,笔直的地平线、画面中心消失在地平线上的乡道或河流、空旷而静谧的乡野以及书写性的笔意共同构成了他故园风景

的艺术表现特色。陆庆龙先生突出的艺术成就则是其人物画创作,早期以画“民工”而著称,在他的笔下以平视甚至是仰视的视角关注和描绘“民工”的生活和生存状况,是凝聚在画布上对“故土”的温暖乡情和内心的永恒眷恋。

何红舟先生此次参展的是其近年来的人物写生作品,纯正的油画语言、厚重沉稳的色彩、生动舒畅的人物造型,无不展现出何红舟先生深厚的写实主义油画的修养。何红舟先生为人质朴而率真,画如其人,他的画作外敛而内放,严谨的造型、丰富而精彩的油画语言表现、蕴含其中的艺术张力,以《启航》《桥上的风景》为代表,诸多力作呈现出时代的经典性。

邵亚川先生此次参展的作品应该是其现场情景性写生的作品,画面轻松自如、呈现出主观的写意性,充满激情挥洒的笔触,以现实的场景为载体,捕捉着内心感动的镜像,使画面充满了意趣。

贺丹先生此次参展的是两件具有典型代表性格的作品,《会议》以熟悉又不太真实的会议场景构建了画面的主体,会场人群表情各自孤立的个体意识和画面之上的蜜蜂密布的群体意识进行了对照,似乎是想揭示中国传统个体价值与群体的关系。

赵培智先生此次展出了他具有代表性的三件作品,帕米尔高原上的塔吉克族依然是他此次描绘的主题,极其考究的画面结构、冷静理性的凝练表现、逐渐平面化的空间关系,一切都使画面变得更加的质朴厚重,呈现出更加纯粹独特的个人油画语言面貌,并努力探索着油画本体表现语言和中国写意精神融合的可能。

张曙光先生此次展出了他三件少数民族题材的作品,在他的这些肖像作品中,对自然对象进行了高度的概括处理,强化了画面的形式语言,用内心的审美情感对青春纯洁的少女图像进行了重新构建,借鉴了西方古典主义油画中的经典形象,使普通的少女肖像呈现出一种圣洁与典雅。

顾黎明先生此次展览选择了他两件代表性格的作品,他借鉴了民间木刻年画等中国传统的艺术形式,甚至于在主题上依然假借了民俗神祇的图像形态,选择这些传统符号对于顾黎明先生而言,也许是一种偶然中的必然,是把自己的艺术语言符号沉浸到中国本土特有的文化语境中的必然。

南藏区,创作出很多感人的优秀作品。

我的作品更多地具有象征主义的内涵。《卫浴》系列是此次展览的参展作品,这张画描绘了一个普通卫浴的日常,卫生间是一个非常有意思的空间,凝聚着矛盾的组合。不知道是要冲洗掉身上的尘埃,还是要浇灌心灵的烦扰。

张永先生的画面中充满了一种“不确定性”,这种不确定性超越了我们对于事物判断的常态认知,是一种对未知事物拥抱的勇气。在他的作品里能感受到西方古典主义油画的修养,同时也深受苏里科夫和列宾等俄罗斯画家的影响,沉稳而极具表现力的色彩以及灵动奔放的笔触,共同构建了他画面独特的艺术气度。

意大利文艺批评家贝奈戴托·克罗齐认为艺术是对表现于感性形象中的个体的直觉领会。周建捷先生的作品中似乎呈现出这样的直觉描绘,呈现出由印象主义向意象表现主义转变的交融中,主观和客观之间的界限不断地被模糊和打破,创造出新的观看方式和空间关系,以及和自然对象剥离的色彩关系,在人和对象之间搭建一种全新的价值体系。

陈金柳先生是一个非常具有想法的青年艺术家,他把江南的园林进行视觉的解构,并移植到画面里进行重组。

此次展览试图通过标本式地抽取汇集17位不同地域及文化背景下的油画家的架上作品,来展现我们当下油画创作的基本生态。从写实主义绘画的探索到当代艺术观念性的实验,在向西方学习借鉴的过程中不断进行本土化的嫁接转换,并和中国传统文化精神实现内在的融合演进,逐渐呈现出我们自己的油画语言形态,同时实现了风格、形式、语言的多元并存,建构起中国油画独特的审美价值、文化气度和时代精神。

感谢西太湖美术馆能举办这个重要的油画展,“他山之石,可以攻玉”,此次展览必将促进江苏油画创作理念的更新和创作能力的提升产生深远的影响。

常州第111例是我儿子

李玲

我在微信上问在北京的儿子:“回来过中秋节吗?”他回:“我刚入职,不好意思请假,不回了。”

过些天,我又打电话问儿子:“中秋假期你表哥办婚礼,要找两个小伙子做伴郎的,你回来吗?”他说:“才开学没几天,我和我的学生们刚有点熟悉,请别的老师代课不合适,我就不回去了。”

但婚礼当天,儿子突然从北京赶回来了,没有当伴郎,在婚宴上吃了一半就招呼提前离开了。我们跟大家的解释是:时间紧,要赶去外地参加一个围棋比赛。众亲友也不疑,因为这两年来儿子辗转全国各地参加围棋比赛是常有的事。大家不知道,这是我们母子俩提前说好台词,抛下的一颗烟雾弹,事实是儿子被匆忙接走,赶到市第一人民医院,住进了血液科病房。

儿子没病。是一位素不相识的人病了,严重的血液病或者白血病。早两天儿子接到红十字会的通知才赶回来的,他要在第一人民医院做造血干细胞的采集,捐献给那位病人。

这是我们常州市第111例造血干细胞捐献案例。

儿子住在医院,每天早晚各打一次动员针,要连续5天。

原以为住在医院吃吃躺躺,空了就打开电脑批批作业准备课,犹如休假。第2天,儿子就告苦了,说一直睡不好。这毕竟是病区,尽管他的病房已经是楼层最顶头的一间专用病房,但整层楼那么多病房,病人,一天24小时楼道里随时有各种声音传来。上半夜生物钟不让睡,下半夜才睡一会,凌晨5点护士就来打针抽血,走了刚想眯会,换班护士又来交班,再想眯,床位医生又来查房。我说:“这是医院又不是星级酒店,你自己调节作息吧。”这个血液科病区,说不定就有等着移植造血干细胞的白血病人。

第3天,打动员针的反应来了。儿子说腰以下感觉到很酸胀,特别是屁股大腿,又酸又痛,说不出的难受。我帮他一顿按摩推揉,感觉稍好一点,但我手一停,还是酸痛。问医生,是打了动员针促排造血干细胞的正常反应。这次儿子宽慰我:“没事,老妈,也不是太难受,我打打游戏就过去了。”我们都知道,按照流程,那个受捐病人已住进高压舱房,

那个受捐病人已住进高压舱房,做好了这一切移植准备,我们这边千万不能出情况,更不能放弃,要不然对方会有生命危险。

9月19日,入院的第5天,正式做造血干细胞的采集。白班护士一上班就先来挂上了补钙的吊针。医生推来了采集仪器,一个叫细胞分离机的大家伙。儿子平躺,双肘静脉都插上了粗粗的针头,一边出一边进。血液抽离儿子身体,经长长的管子进入细胞分离机,像洗衣机脱水一样甩脱,分离出外周血中的造血干细胞,血液再输回他体内,如此一圈圈轮转。医院的医生、护士在,红会的领导、志愿者也都在,细心监护,我插不上手。儿子戴着耳机听书,好像看不得我的无所事事,一会喊“老妈,我左边耳机松了,帮我调一下”,一会叫“老妈,我鼻子上痒痒,帮我挠挠”。有记者来采访,问:“你家长同意吗?”儿子张嘴就答:“我妈是同意的。”在场的人都笑了,这孩子这么实诚!我瞪了他一眼:“我不同意我能站在这里吗?”

采集过程持续了4个小时。有着儿子造血干细胞的血液装了半个采血袋,颜色没有鲜血那么红,偏肉粉色,又有点像豆沙色。这是一颗颗种子,新生的种子,将给远方的那位病人迎来新生。负责运送的人也按时赶到,采血袋被装进密封箱,由他全程护送,将第一时间送到那位受捐病人的病床前。

儿子问了一直想问的问题:“血袋送往哪里?病人是什么情况?”红会黄部长转交病人的感谢信,说:“我们掌握的情况是,病人女性,生于1976年,血袋将送往北京,病人在北大医院做治疗。”绕了一圈,儿子的血又送回北京去了。那是一位与我年纪相仿的女病人,想必也是一位母亲。但愿我儿子的血助她新生、健康余生!

当天下午就出院了。儿子身体没有什么特别的不适,就是疲倦。第二天上午我送他去火车站返回北京,儿子牵着他的学生,不肯多休息几天。我开车,看着后视镜里一脸倦容的儿子,再三关照:“路上要一直戴好口罩,这几天要多喝水,不要提重物,干妈给你寄的东西、黄部长给你寄的葡萄糖酸钙记得吃,点外卖别图便宜,要选安全健康营养的,上下班地铁太挤的话就打车,少劳累少熬夜……”

我踮着脚把电脑包送上儿子的双肩,目送他走向进站口。我的视线被那个185厘米的背影一路牵着,心也被牵着一路北上。

我当“天马”志愿者

邱红

酷爱运动的我很经常跑步锻炼,但参加马拉松比赛,始终是迈不过去的坎。家门前的马拉松赛事,总该以某种方式参与其中吧!当一名志愿者,这是我想到的最好方式。

早上5时30分不到,我便被送到全马37公里处下车。路旁的“沙溪河中桥”路牌清晰地告知这是在360省道上,通往社渚方向。往回是天目湖大道方向,掉头往前走5公里左右能到达马拉松终点——天目湖牌楼。和年轻同事漫步在大道上,驱赶初冬身体的寒冷。

7时30分,大家跟着直播欣赏开跑盛况。沿路的显眼包、遥遥领先的黑人兄弟成为大家关注的焦点。不光是志愿者群,大大小小的微信群都在报道和传递着马拉松的信息。全溧阳轰动,重大盛事。身边的人们都参与到马拉松赛事中来了,个个热血沸腾,更有人立下明年参赛的志向。

健康跑结束,半马到达终点……关于马拉松进展的信息接踵而来。警车开道,两辆摩托车护航,保障车紧随其后,并肩奔跑的两位黑人兄弟进入前方同事的镜头。“来了,来了!”远远地,闪烁的警灯在告诉人们,遥遥领先的种子选手,身穿一黑一白背心,已经来到马拉松37公里处,离终点还有5公里,用时1小时59分26秒。他俩迈着轻盈的步伐,好似闲庭信步,正享受着跑步带给

他们的快乐。这万众瞩目的光环,没有带给他们任何压力,更多的是不断前行的动力。他们越跑越轻松,越跑越自信,越跑越快乐。运动带给人们的不仅是健康的身体,强健的体魄,更多的是一种积极向上的人生态度,志在前行,一直向上。

第三名来了,他也遥遥领先,黄皮肤黑头发,应该是本土运动员,真是心中有路,脚下生风!我们不停地拍拍拍,拍照片,拍视频,希望能记录精彩瞬间,留下靓丽身影。跑在前面的自然是赛场上的强者,或独自一人奋勇前行,或三三两两并肩而行,或稀稀拉拉形成长队……我们看到了背插蓝旗、标注跑步时间的小兔子们,他们是陪跑者、志愿者,更是引领者。

慢慢地,一个行走的身影映入眼帘,他看上去有些不舒服的症状。“能坚持吗?需要帮助吗?”我轻声问道。“有热水吗?我胃不舒服。”我二话没说,掏出自己的保温杯轻轻递了过去。听着他“咕咚咕咚”大口喝水的声音,估计他渴极了。看着他穿着单薄的短衣短裤,我提醒他把身后越野跑小包放到胸前去护胃,后来我回头看到他果真把小包移到胸前了,我想他一定能够跑完比赛。

一句“加油”,一口热茶,一段陪跑……这些无人在人最困难之时给予温暖、给予力量,无不彰显着志愿者精神——不抛弃、不放弃、不丢弃。“只要人人都献出一点爱,世界将变成美好的人间”。《爱的奉献》的优美旋律在耳畔回荡。是的,人生也是一场精彩的马拉松……