

下周话题



近日,胖东来创始人于东来在社交平台宣布一项决定:从明年起,胖东来员工结婚,无论男女皆不得索要或支付彩礼,婚礼需简约办理,酒席不得超过5桌,违者将停发公司福利。此消息一出,瞬间引爆网络,赞誉与质疑之声交织成一片。来说说你的看法吧。

平常语

11月7日,贾樟柯无奈地说:“《风流一代》定档前一天,网络上开始有盗版流出,对我们犹如晴天霹雳。”两个维权团队日夜工作,但在互联网面前还是力不从心。他说:“作为拍电影的人,我有一个卑微的请求。大家如果有条件,有兴趣,第一次体验还是留给电影院吧!”对此,你怎么看?

影片流出盗版,可寻求司法援助

疏影

电影《风流一代》在全国公映前,导演贾樟柯就叹苦经,诉说还没公映网上就有盗版流出,交换盗版资源,在平台上售卖观影链接。请了两个维权团队日夜工作仍力不从心。他陷入两难,呼吁吧,担心为盗版打广告;不呼吁,又心有不甘。所以“心如刀绞”,请求大家把《风流一代》的第一次体验留给电影院。
《风流一代》的拍摄始于2001年,拍摄期长达22年,制作成本必定不可小觑。而盗版抢先流行于网络,必然让很多人“就地取材”“居宅躺赢”,导致票房收入大大减少甚至抵不过成本,导演如何向投资方交代?不劳而获、坐享其成的盗版始作俑者于心何忍?乐此不疲的盗版享用者对贾樟柯导演“卑微的请求”也应心有戚戚焉。为了鼓励更多的优秀电影问世,大家要尊重电影创作者的辛勤劳动,尊重知识产权,尊重艺术创作,自觉拒绝盗版,坚决制止盗版。

同时,知识产权被侵害者要拿起法律武器,寻求司法援助。《风流一代》版权方可以收集盗版网络信息,固定盗版证据,尽快报送警方,请警方追溯盗版源头,追查盗版者身份,依法打击盗版行为,通过法律途径向侵权者追偿经济损失。也可以向文化市场综合执法部门投诉,拨打12318热线,或到当地市场监管局、知识产权局、文旅部门进行举报,通过行政监管路径维护正当权益。还可以通过平台投诉机制进行举报,请盗版流行之平台提供必要帮助。
国家保护知识产权是坚决的。包括著作权法在内的知识产权保护法律体系不断完善,持续打击包括盗版在内的侵犯知识产权违法行为收效明显。不知道贾樟柯导演请的两个维权团队是怎么开展维权工作的?总不至于把“卑微的请求”当作炒作手段吧?因为这样会无意中贬损相关部门知识产权保护行动。

抵制电影盗版,共筑行业未来

万众一心

电影,作为一种独特的艺术形式,承载着创作者的心血与灵魂。然而,盗版这一毒瘤的存在,悄然侵蚀着这一行业的根基。贾樟柯的无奈与呼吁,再次将我们的目光聚焦于这一亟须解决的问题。
电影《风流一代》定档前遭盗版泄露,这对整个创作团队来说无疑是沉重的打击。尽管两个维权团队日夜奋战,面对互联网盗版的泛滥,他们却显得力不从心,这暴露了当前打击盗版行动的艰难。在信息快速传播的网络时代,盗版资源便如病毒般迅速扩散,给电影产业带来巨大损失。
贾樟柯作为电影人的请求,似乎不是那么“卑微”,却又如此恳切。他希望观众能将第一次观影的体验留给电影院,这背后是对电影艺术应有的尊重。电影院观影有着独特的意义:巨大的屏幕、环绕的音响、沉浸的氛围,都是电影艺术最好的呈现方式。在这样的环境中,观众能够全身心投入影片所营造的世界,与角色同呼吸、共命运,深切感受导演通过镜头传达的情感与思想。而盗版不仅损害了电影创作者的经济利益,更破坏

了这种独特艺术体验的完整性。
从宏观层面来看,盗版的猖獗会让电影行业陷入恶性循环。如果创作者的心血得不到应有的回报,他们将难以获得足够的资金与动力去创作更好的作品。长此以往,电影艺术的发展必将停滞不前,观众所能看到的将是千篇一律、粗制滥造的影片。
抵制盗版,需要多方共同努力。政府应加强立法与执法力度,提高对盗版行为的惩处标准,从源头上打击盗版产业链。网络平台也应当肩负起社会责任,加强对内容的审核与监管,阻止盗版资源的传播。同时,观众更应树立正确的消费观和道德观,拒绝每一次对盗版的点击与观看。我们有责任去守护电影这一伟大的艺术形式,尊重创作者的劳动成果。
让我们共同响应贾樟柯的呼吁,抵制盗版,让电影在应有的环境中绽放光彩。让创作者们能够在公平、健康的环境中继续为我们带来更多优秀的作品,守护电影艺术的尊严。因为,电影值得我们用心去对待,而不是被盗版所裹挟。

以“三最”来平衡生态

老虎不哭

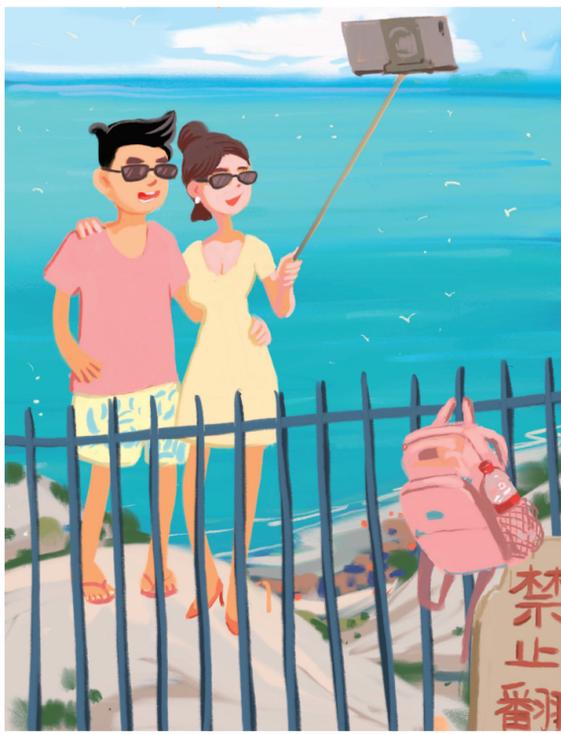
常言道

大家还记得去年组团北上旅游的云南大象,以及多次到农户家登门拜访的新疆雪豹;今年,我省又曝出野猪成患,其中我市溧阳就有野猪千只左右,是野猪致害较为严重的地区。秋收期间,更有新北区孟河及沿江一带的白鹭过多的烦恼。这些现象,一方面说明我们在保护环境、保护生态方面的努力取得了较大成效;另一方面,也说明我们在促进人与自然和谐共生方面还有很多工作要做。
在人类进化“升级”之路上,人类最大的转变是从猎物变为捕猎者,最后由捕猎者变成了滥杀者。当发现生态遭破坏,严重影响自身时,人类开始对野生动物进行保护,但生态并没按照自然界的常态恢复。物种之间相互制约的机制和薄弱的功能,食物链断裂或缺失,出现部分物种因本身繁殖及适应能力强而泛滥成灾的情况,再次影响到人类正常生活,成为动物保护“新的烦恼”。

当下,人类可以有一万种理由及一万种方式,杀死任何一种野生动物。按照弱肉强食的自然生存法则来看,这貌似没有什么问题。但是,人类疯狂猎杀野生动物的结果,必然是“搬起石头砸自己的脚”,因为自然界的生态本身就是环环相扣的,过度猎杀野生动物,生态环境必然崩塌,最终影响的还是人类自身。
所以,问题对策的第一步,还是要坚持最大的保护,实现生态平衡。英国哲学家杰里米·边沁1781年提出“人类以外的动物们终将重视被人类暴政剥夺的权利”。人类的“为所欲为”还没来得及洋洋自得,教训便纷至沓来,肆虐的自然灾害,持续的各类病毒,无一不是对人类无情的反噬。这些史无前例的灾难也在提醒人们,以破坏自然为代价的大繁荣,是极其脆弱的。基于现实及逻辑,加大物种保护力度是扭转形势的关键,可以减少生物多样性的进一步流失,给恢复地球生机提供希望。这,不单单是我们的行星问诊,也是人类文明的荒野求生。
当然,面对越来越多的野生动

物冲击人类事件,我们也要在科学引导、尽力完善生态系统的基础上,实时干预,实现最大的平衡。随着人类活动空间的扩大,野生动物的活动不断被挤压,而当某一野生动物数量太多又缺乏足够天敌时,它们必然会闯进人类的区域,尤其像野猪这种杂食性动物,一旦数量过多,必然会破坏庄稼甚至伤人,针对这种情况,可以科学论证、定期定量组织捕杀。如澳大利亚的“国宝”——袋鼠,保护后的泛滥也曾是当地一道难题,因为大量的袋鼠不但肆意进入人类的生活区随意破坏,大量食草还造成了草地的退化、沙化,所以澳大利亚政府根据每年实际情况制定相应的控制方案,定期定量地捕杀,让袋鼠种群控制在一个良性的范围内。
还有就是保持最大的善意,建立有机隔离加探索保险补偿机制。事实上,现存野生动物在数量和种类上,对人类的生存早已不构成威胁,反倒是人类随时能让某种野生动物永远消失。所以,人类对野生动物的威胁要远大于野生动物对人的威胁。如何在冲撞中共存?人类在继续做好野生动物生存环境保护和修复,保持最大

程度的“容忍”“牺牲”的同时,也要探索建立缓冲带、隔离带,尽量减少野生动物与人类的直接冲突。今年年初,国家林草局等15个部门联合发布了《野猪等陆生野生动物致害防控工作方案》,明确提出“根据实际情况”“依法”“建设隔离防护设施和设置安全警示标志”,一方面有效阻碍野生动物脱群伤人,另一方面提示人类不要随意进入野生动物领地。同时,对因受野生动物影响的,依法补偿、探索保险外,还要积极引导移民安置、调整农业结构等。
救赎野生动物,其实就是救赎人类自己。一长串黯然消逝的野生动物名单,冷冰冰地指向人类在这颗孤独星球上灾难一般的未来。人类没有剥夺其他动物生存的权力,人类在这个地球也需要更多的朋友。高尚而睿智的人类思想中包含着由己及人、再及他物的普世怜悯情怀,作为地球最顶级的智慧存在,知道无法“独善其身”的人类应该更加关注自然、关注朋友,像珍爱人类自己一样,珍爱自然、珍爱环境、珍爱动物,努力减少那些人畜之争,让地球村里的生态、生活更加和睦、更加和谐!



范式旅游

有画说

最近几年,随着自媒体的盛行,“出片”成了旅行的第一要义,一张精心炮制的封面图就能把出游人吸引到图片里的地方,好像一定要拍到一模一样角度才不虚此行。
“出片”作为一种把旅行内在体验显性外化的方式本来无可非议,毕竟

多年之后,翻到一张老照片带来的视觉冲击是勾起回忆最直接有效的方式。但过分追求“出片”效果就背离了旅行的初衷,所有的时间和精力都花在找角度、摆拍以及修图上,甚至不惜冒险违规,一切只是浮在表面的一场表演。
因为“出片”而错过的天空的蓝、阳光的暖、时光的慢、生活的真,才是最该体会和记录的。 周文杰 文图

观点集结

当下市场出现了优质家政“一工难求”的现象,从新闻中也不难看到,目前经验丰富的月嫂、护工等,工资甚至超过了很多白领。“用工缺口超过2000万”表明,高素质家政服务人员短缺已成为当下需要重点解决的问题。事实上,目前不少高校、职业院校都开设了家政服务相关专业,问题在于,高校设立的家政专业能否经得起市场检验?毕业生能不能学到实用的知识和技能?只要真正抓好产教融合,毕业生不会缺少“出路”。进而言之,让有志于从事家政服务的年轻人更有“奔头”,才能让他们在未来的工作中更有动力,更真心诚意地对待服务对象,这亦是完善家政产教融合的重要意义。年轻人也需要认识到,学习家政专业,不能和将来“当保姆”画上等号,要干好这份工作,不仅要会做家务,还要掌握社交、理财、心理学等专业知识,要求一点也不低。
——澎湃

了“四不像”。张家界是个典型的旅游城市,旅游资源丰富,各类景区项目本身就已经很“卷”,如果大庸古城拿不出自己的特色,游客又有什么理由光顾呢?大庸古城目前的尴尬也是很多“人造古城”应该吸取的教训:不要盲目投资,不要以为盲目堆资源、造“新古董”就会受到市场追捧,要清醒认识市场前景。
——南木

11月17日,因“给上课爱说话的学生戴小蜜蜂”走红的老师,发视频称已经离职。所谓“小蜜蜂”是一种便携式扩音器。此前,这名老师给爱说话的学生戴上了“小蜜蜂”,他一旦说话,整个班都可以听见。之后,她拍了学生接受这种“技术监控”的视频,上传到了短视频平台上。但是事情很快超出了这名老师的掌控范围,视频被疯传,甚至还有人开始模仿。老师辞职后,有一些网民表示了“理解”和“认同”:“不是之前教育部强调要保障教师的惩戒权吗?”之前,教育部在出台相关惩戒措施的时候,得到了公众的热烈反馈,但是惩戒应该有明确的边界、底线。个别老师自己发明一些手段,看起来立竿见影,但应思考这是不是逾越了教育的正常边界、对孩子构成人格侮辱,特别是上网之后形成的不可控的“受众效应”。
——刘远举

聚焦建设社会主义文化强国

袁凡 周映涵

文化是一个国家、一个民族软实力的重要组成部分。社会主义文化强国建设是推动人民富有、国家富强、民族复兴的铸魂工程。党的二十届三中全会聚焦建设社会主义文化强国,提出了一系列深化文化体制机制改革的重大任务,是一项正本清源、守正创新、凝魂聚气的重大工程,为当前和今后一个时期发展中国特色社会主义文化事业指明了方向。

深刻领悟社会主义文化强国建设的重大意义

社会主义文化强国建设是人民富有的重要举措。改革开放40多年特别是新时代的伟大大十年,伴随物质生活极大丰富的是人民群众对精神生活同步发展的迫切要求,是对树立理想信念、坚定文化自信、赓续中华文化的强烈愿望。推进社会主义文化强国建设是实现人民群众由物质

学习贯彻二十届三中全会精神
党报宣讲台

富足到精神富有的应有之义和重要举措。

社会主义文化强国建设是国家富强的保障。党的十八大以来,我国经济实力、科技实力、综合国力显著增强,创造了经济快速发展和社会长期稳定两大奇迹,与文化软实力的支撑密不可分。面对百年未有之大变局,社会主义的中国迫切需要有力的社会主义文化建设为中国式现代化提供强大的精神动力和智力支持。

社会主义文化强国建设是民族复兴的重要支撑。在实现民族复兴伟业的进程中,必须团结一切可以团结的力量,共同奋斗,建设强大的社会主义文化,以文化为纽带,增强全民族凝聚力和向心力,为实现中华民族伟大复兴提供强大精神力量。

锚定社会主义文化强国建设的战略目标

新时代推进中国特色社会主义文化建设对于当前我国经济社会发展拥有巨大价值。例如,新的经济增长点培育需要依靠中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展;和谐社会建设和基层治理的有效提升同样需要思想文化事业持续发力久久为功。我们要站在强国建设和民族复兴的战略高度,肩负起赓续中华文脉、推动中国特色社会主义文化繁荣的重大文化使命,贯彻习近平文化思想,深入推进文化体制机制改革,奋力书写建设社会主义文化强国新篇章。

党的二十届三中全会明确了以进一步全面深化改革完善和发展中国特色社会主义制度,推进国家治理体系

和治理能力现代化总目标。站在新的历史起点,我们必须不断推进社会主义文化强国建设战略目标与全面深化改革总目标深度契合。一是加强文化建设的坚定道路自信,团结和带领全体中国人民坚定不移走中国特色社会主义发展道路。二是坚持守正创新,激发全民族文化创新创造活力,为建设中华民族现代文明注入源头活水。三是坚持以人民为中心,不断满足人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求。四是深入推进马克思主义同中华优秀传统文化相结合,在优秀传统文化的创造性转化和创新性发展中,实现中华文脉赓续。五是坚持不同文明之间的交流互鉴,实现中华文化在对外交往传播中吸收全人类一切文明成果,不断提升国家文化软实力,扩大中华文化影响力。

落实社会主义文化强国建设的改革任务

完善意识形态工作责任制。文化作为意识形态领域重要组成部分,对干部群众理想信念、思维逻辑和行为方式起规范引领作用。必须坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度,以思想建设为着力点,通过创新马克思主义理论研究和建设工程,实施哲学社会科学创新工程,构建中国哲学社会科学自主知识体系,为思想建设提供理论武器;不断健全用党的创新理论武装全党、教育人民、指导实践工作体系,完善党委(党组)理论学习中心组学习制度,完善思想政治工作体系;构建适应全媒体生产传播的工作机制和评价体系,推动舆论引导机制和舆情应对协同机制不断完善。

优化文化服务和文化产品供给机制。习近平总书记强调,“文化建设要始终着眼于人、落脚于人。”必须健全文化事业、文化产业发展体制机制,推动文化繁荣,丰富人民精神文化生活。要根据人民群众作为文化服务对象的现实需要,优化文化服务,建立优质文化资源直达基层机制,健全社会力量参与公共文化服务机制,实现文化产品与服务对象精准匹配。尊重人民群众的主体地位和首创精神,实现文化发展依靠人民、文化创新为了人民,发展成果由人民共享。
健全网络综合治理体系。在信息技术迅猛发展新形势下,促进文化发展与互联网紧密结合。文化强国建设必须重视网络安全、信息安全,正视网络空间治理新问题,提供网络综合治理体系新方案,构建起适应中国特色社会主义文化强国建设需要的网络治理体系。持续深化网络管理体制,完善生成式人工智能发展和管理机制,整合网信内容建设和管理职能,一体化管理网络宣传和网络舆论。不断推进网络空间法治建设和未成年人保护工作。
作者单位:常州市金坛区委党校、南京农业大学马克思主义学院