



丝路花雨 (水彩) 李庆



香魂 (水彩) 李庆



漫游 (水彩) 李庆



华灯初上 (水彩) 李庆



马来西亚彩虹鱼 (水彩) 李庆



秋水盈盈 (水彩) 李庆

# 「水色华章——中国水彩艺术国际交流展」绽放柏林

艺轩 文图



中国驻德使馆公使曾颖如致辞



刘海粟美术馆(常州美术馆)馆长李庆在画展现场辅导德国孩子画画



施茜教授作“中国故事”艺术讲座

常州水彩在德国柏林流光溢彩!

我市刘海粟美术馆(常州美术馆)馆长、著名水彩画家李庆领衔展示的“水色华章——中国水彩艺术国际交流展”日前亮相德国柏林,中德两国100余位嘉宾出席开幕活动。

中国驻德国使馆曾颖如公使在致辞中指出,中德双方多年来秉持互利共赢、相互成就的精神共同前进,本着取长补短、交流互鉴的态度共同成长,两国在政治、经济、文化等各个领域的交流合作不断取得新进展,共同谱写了携手同行、相互成就的美丽篇章。希望本次活动能够向德国公众充分展示中国水彩画的发展情况及艺术成就,让更多朋友领略到中国水彩画的非凡魅力与艺术价值,共同推动世界文化的多样性发展。

柏林中国文化中心主任孙勤航在致辞中表示,水彩画源自欧洲,传入中国后,经历了300多年的发展历程,结出中欧文明交流的丰硕成果。参展艺术家代表刘海粟美术馆(常州美术馆)馆长李庆是中国当代优秀的水彩画艺术家,曾多次在中国、美国、英国等地举办个人画展。中国当代水彩画艺术家们,不断丰富和拓展水彩画的表现技巧与艺术语言,其作品体现了鲜明的中国文化特色,直观展示了中西艺术审美的碰撞与交融。希望通过本次展览和讲座,促进水彩画艺术的国际合作交流与互鉴,增进中德艺术家之间的友好交流和中德两国人民的相互理解。

李庆在致辞中表示,中国水彩画既有西方油画追求光影、体积的细腻描写,也有中国

画讲究水墨交融、抒情写意的心性表达,独具“中西调和”的艺术魅力,是东西方艺术交流的结晶。画在柏林展出,既是水彩画多样化发展的有效探索,也是与德国艺术家交流、互动的好机会,以艺术语言促进民心相通,构筑中德文化的友谊之桥。

这次展览展出以李庆、施茜、万叶等为代表的中国当代水彩画家的优秀作品40幅。作品主题涵盖风景、静物、人物等,为观众带来一场中国传统审美与舶来画种百年碰撞的视觉盛宴。艺术家李庆的作品善于以小见大、化繁为简,用国画的笔意来营造氛围,以精微的水色表现宏观的主题。其他艺术家的作品如万叶的水彩风景和施茜的水彩扇面等,则以不同的创作视角展示了中国当代水彩画的丰富性与多样性。

开幕活动当晚,施茜教授为观众带来题为《中国水彩与西方绘画》的“中国故事”艺术讲座。施茜现为南京师范大学美术学院教授、副院长、博士生导师、博士后合作导师,中国美术家协会会员,曾为英国剑桥大学菲茨威廉博物馆访问研究员、美国普林斯顿大学艺术与考古学系访问学者、美国康奈尔大学东亚研究所客座研究员。她的讲座引起观众浓厚兴趣,多位观众就中西绘画特点和技巧与施茜教授开展了交流。

展览活动期间,柏林中国文化中心还组织了德国当地学生参观展览及体验扇面绘画等配套活动,将中国艺术生动形象地介绍给当地民众。

本次展览由柏林中国文化中心、常州市文化广电和旅游局共同举办,刘海粟美术馆(常州美术馆)承办。



芳华 (水彩) 李庆

## 孔宏伟:用爵士乐奏响中国之声

蔡龙 文/图



在20世纪20年代,爵士乐由美国新奥尔良地区传入中国,上海成了爵士乐“大展身手”的舞台。尤其是在1923年,上海成立了中国第一家无线广播电台,人们可以从收音机中听到这种全新的宛转悠扬、节奏丰富的爵士乐曲,在那个音乐传播有限的年代,这种全新的音乐形式颠覆了人们对音乐的认知,这也打开了中国流行音乐的大门。与此同时,外籍爵士乐队也成了各方哄抢的“香饽饽”。

1946年,上海人吉米·金以自己的名字组建的上海爵士乐团成为第一支真正意义上的中国爵士乐队。细细数来,爵士乐传入中国已有百年时间,也出现过很多优秀的音乐家。而真正将中国传统音乐与爵士乐相融合的作品却较少,那些较少的专辑中让人印象最为深刻的则是《夏日皇宫》,这是孔宏伟(艺名金佛)于2004年发行的一张中国风爵士乐专辑,这张专辑大胆实现了民族与爵士的完美融合,充满人文关怀,北京地区的地域风格显著。

首先说说主打作品《夏日皇宫》。这首曲子使用了三弦作为主奏乐器,不过主基调还是京味儿浓郁,使用了爵士乐的方式来为三弦做铺垫,曲风悠闲。听着听着,我仿佛看到了傍晚时分,拿着大蒲扇遛弯儿的老大爷,散步在皇城根儿下护城河畔,步伐不快却精神矍铄。不知不觉,开启胡同就来到了柳荫街,穿过《漫步柳荫街》,一条忙碌的街道,三轮车的铃铛声陆续响起,出国的游客让街道开始拥挤,大家踩着各自的节奏向不同的方向散去。恰逢《日落西山》,电子打击乐与钢琴和贝斯衬底,以古筝为引,配上空灵的古琴声,再以笛子为主奏乐器,吉他在其中不时穿梭交织融合,在某一时刻,路灯一下亮起,华灯初上,映照水面,熙熙攘攘的人流交汇,一部分人结束了忙碌的一天,一部分人开始更加忙碌,喧嚣的街景飘散着食物的香气。作为国粹的京剧有着她独特的魅力,当京剧与爵士乐融合更是

美妙,《Made In China II》便是一首将二者相融的乐曲,它不是一首硬生生地将某一部京剧作品爵士化,而是一种你中有我、我中有你的全新创作,就像时下流行的漆画,将不同的颜色倒入水中,让其相融,将扇子从相融的色彩中捞出后形成的那种自然形态的绚丽。北京的气候与南方并不一样,夏天白天很热,晚上相对凉爽些,很多人出来纳凉,在外面支个小桌,几个菜、几瓶酒,几个人侃侃而谈。专辑中的作品《纳凉儿》仿佛就是描绘的这类场景。

专辑中共12首作品,以上几首有着明显的中式风格,并使用中国的民族乐器让世人见识到了东方爵士的魅力。其余的作品则是换了一种方式展示北京的风貌,其中我最喜欢的一首则是《钢琴与弦乐》,悲凉的小调,仿佛流水般诉说着城市的记忆,一切都安静了下来,一幅幅画面在眼前闪现,寂寥的街道,落寞的背影,孤独的城门楼子,圆明园的残垣断壁……乐曲虽显失意,却不失磅礴大气,既是对过去的缅怀,也是对现在生活的肯定,更是对美好明天的向往。

今年与孔老师相遇,我拿出了多年前在音乐节地摊上购买的所谓“低价版正版专辑”请他签名,当时被他鉴定为盗版,但他还是给我签了名,至此这两张唱片终于变成了“正版”。曾有戏言说:看一个音乐人是否成功,其中的一个因素就是看市场上有没有他的盗版专辑在卖。

作为音乐学院副教授,孔宏伟一直深耕音乐教育,培养了很多优秀的音乐人才,出版了爵士乐教学书籍和考级教材。他还在乐器上下功夫——今年我工作的单位与孔老师合作开发了一款电钢琴,在上海国际乐器展上深受好评。设计这款琴时,我们作了很多沟通,对什么样的声音适合什么样的音乐,以及什么样的音乐需要什么样的声音探讨良多。

音乐就是声音的艺术,不论它是哪种形式,哪种风格,运用得当就能讲好中国故事,奏响中国好声音。

《夏日皇宫》专辑收听地址:  
[https://c6.y.qq.com/base/fcgi-bin/u?\\_\\_=NRChckXbNNe3](https://c6.y.qq.com/base/fcgi-bin/u?__=NRChckXbNNe3)

## 冬日负暄

双木

冬日负暄,人生向暖。

“负暄”一词来源于《列子·杨朱》。宋国田夫,偶尔负暄,快乐莫名,以为这是人间至乐,准备告诉君王,以期换得巨额赏赐。这田夫可谓孤陋寡闻之至,但从另一个方面也可以看出负暄给他带来何等的快乐。

冬日负暄,最好是选在阳光明媚的午后,而且无琐事牵挂,便可以自由自在地享受冬阳和煦的照耀。虽然这样的日子少之又少,但也并不是没有,比如,今天便是一个负暄的好日子。

午后小憩醒来,闲坐于沙发,泡杯清茶,举目望向窗外,温和的冬阳透过窗玻璃明亮地洒了进来,阳台上花草欣欣然地享受阳光的抚照,地面上留下一块块微黄色的光影。我忍不住置身冬阳下,不一会儿,便全身温热,寒意一扫而光,看着外面灿烂的阳光,心也逐渐温润开朗,这也许就是古人所说的负暄之乐吧!

置身于暖和的冬阳下,不免想起故乡冬日里农人午后晒太阳的情景。

故乡在江南农村,一到冬天便是冬闲季节。冬日午后,村子里的农夫便三三两两地坐在墙根下、草垛旁,抽着劣烟,喝着苦茶,一坐就是一个下午。农妇们常常几人聚集,端张椅子,拿着针线箩,或扎着鞋底,或缝补衣物,织着毛衣,精心酿造冬日的温暖。孩子们的负暄就不同了,他们或追逐打闹,或齐聚墙根打弹子、跳皮筋、玩斗鸡,喧闹莫名。这样的场景常常到暮色四起、炊烟缭绕时,方才结束。

对于负暄之乐,许多古代大诗人也津津乐道。比如白居易说:“杲杲冬日出,照我屋南隅。负暄闭目坐,和气生肌肤。初似醉醇醪,又如蛰者苏。外融百骸心,中适一念无。旷然忘所在,心与虚空俱。”再比如周邦彦说:“冬曦如村醪,奇温止须臾。行行正须此,恋恋忽已无”……