

林冰:新一代爵士名伶

蔡龙 文\图

在2024年的格莱美颁奖礼上,有两位华裔女性获奖,一位是耳熟能详的“钢琴女魔王”王羽佳,她获得了“最佳古典乐器独奏奖”。而另一位则是来自冰岛的女歌手林冰(Laufey),她凭借专辑《Bewitched》获得了“最佳传统流行演唱专辑奖”。由于信息差,我也是在这之后才知道这位歌手并去听了她的作品,真是对胃口,在她的作品中,我的耳朵仿佛就要融化了。我觉得她的创作以及歌声是超越她的年龄的,就像是新酿出的美酒,却达到了几十年的醇香一样。

1999年出生的林冰家庭音乐氛围浓郁,她的母亲林蔚是冰岛国家交响乐团的首席小提琴演奏家,外祖母胡适熙一直任教于中央音乐学院,担任声乐钢琴伴奏研究生导师,外祖父林耀基教授更是大名鼎鼎,是国际著名的小提琴教育家,中国第一代小提琴大师马思聪先生的入室弟子,一直任教于中央音乐学院,他的“林耀基教学法”更是被广泛应用,培养了众多小提琴演奏家。家庭的古典音乐氛围浓郁,她从小学习大提琴,15岁时便以青年大提琴独奏家的身份,与冰岛交响乐团合作。然而她最喜欢的还是唱歌。她的父亲虽然不是音乐家却是一位资深的爵士乐迷,受父亲的影响,她爱上了爵士乐,最爱爵士歌手艾拉·费兹杰拉(Ella Fitzgerald)和比莉·哈乐黛(Billie Holiday)。当她萌生成为歌手的想法之后,进入了伯克利音乐学院钻研爵士乐以及学习音乐创作,从她的声线和演唱方式,我们就能看到这两位爵士名伶的影子。

林冰21岁时发行了首支个人单曲《Street By Street》,并获得冰岛当地电台第一名的好成绩。这是一首充满戏剧性的浪漫氛围歌曲,我把这首歌听了好多遍,脑海里闪现出曾经看过的一些文艺片的片段,比如《爱在日落黄昏时》《和莎莫的500天》《午夜巴黎》等等,也许这首歌本身就能变成自己的剧本,就像宇多田光的歌曲《First Love》在多年后被改编成日剧,再次拨动观众的心弦。

新冠疫情期间,她经常改编并演唱一些经典爵士歌曲或是电影歌曲并发布到视频平台,这也使得更多的乐迷认识了她,很多人就是因为她翻唱的某一首经典歌曲才开始关注到她。拥有一身才华的林冰还是要走创作之路,2022年,她发行了自己的首张录音室专辑《Everything I Know About Love》。听到专辑里的第一首歌曲《Fragile》与后面那首《Falling Behind》时,它的风格让我想到了能够与之对应的歌手——小野丽莎。相对而言,这两首歌曲比之小野丽莎更年轻化,它的编曲更加流行,当年泰勒·斯威夫特也正是将乡村音乐流行化而使得乡村音乐再次走上巅峰。专辑中的《Beautiful Stranger》就像是一场无声的邂逅,短暂而又惊艳,似乎在很多人的生活中都出现过,遇见一个令人感到惊艳的陌生人,起于颜值,终于内心的胆怯与顾虑,那一瞬间的心动,开始得快,结束得也快。专辑中的那首《Above The Chinese Restaurant》仿佛在讲述着海外华人的艰辛生活和简单的梦想,在自己的屋子里和所爱的人一起吃着代表团圆的饺子。混血儿林冰从小生活在冰岛,与



林冰与中国爱乐乐团合作



林冰逛书店



林冰演奏中

周围的人有着不一样的头发和眼睛,受到同学排斥的她也会感到失落。专辑中的其它歌曲同样非常美妙,如《Valentine》《What Love Will Do To You》《Hi》等,这些歌里能够找到传统爵士标准曲的影子,如《Autumn Leaves》《Misty》《Blame It on My Youth》等。这张专辑既是一个20出头的年轻女孩对爱的理解,也是她将自己的创作风格与传统爵士相结合的大胆尝试,她无疑是成功的,受到了广泛的关注,这也为她的第二张专辑《Bewitched》奠定了坚实的基础,格莱美奖更是让她的音乐之路再添光彩。

除了歌曲的旋律本身以及编曲,她的歌词创作也充满了故事性和浪漫性,这除了生活本身的感悟,更离不开阅读,她在线上开设了自己的读书俱乐部,分享并推荐一些自己喜欢的书籍,我也在一些视频号上看过一些她带着大家逛书店的视频。

林冰的作品和演唱让更多新一代的年轻人关注爵士乐,接受并爱上,毫无疑问,她是新一代爵士名伶。

周围的人有着不一样的头发和眼睛,受到同学排斥的她也会感到失落。专辑中的其它歌曲同样非常美妙,如《Valentine》《What Love Will Do To You》《Hi》等,这些歌里能够找到传统爵士标准曲的影子,如《Autumn Leaves》《Misty》《Blame It on My Youth》等。这张专辑既是一个20出头的年轻女孩对爱的理解,也是她将自己的创作风格与传统爵士相结合的大胆尝试,她无疑是成功的,受到了广泛的关注,这也为她的第二张专辑《Bewitched》奠定了坚实的基础,格莱美奖更是让她的音乐之路再添光彩。

除了歌曲的旋律本身以及编曲,她的歌词创作也充满了故事性和浪漫性,这除了生活本身的感悟,更离不开阅读,她在线上开设了自己的读书俱乐部,分享并推荐一些自己喜欢的书籍,我也在一些视频号上看过一些她带着大家逛书店的视频。

林冰的作品和演唱让更多新一代的年轻人关注爵士乐,接受并爱上,毫无疑问,她是新一代爵士名伶。

水面偶见

阿雅

甲鸟在前面拼命往前游,乙鸟在后面悠悠游地追,不近不远,总保持那点距离。忽然,乙鸟一个倒栽葱,竟然钻进了水里,水面不见它的踪影。我的眼睛一直盯着,看乙鸟会在什么地方出现?其间甲鸟回头,看不到乙鸟,它的速度慢了下來。就在甲鸟悠悠放慢的时候,乙鸟忽然冒出来,到了甲鸟的前方。我不由惊叹,乙鸟出现的位置太精准了。它在水里能看到水面情况?它掐准了甲鸟出现的方位?它摸准了甲鸟的脾气?

这两只黑鸟,像正在吵架的俩小情侣。甲鸟见乙鸟出现在身旁,“啾啾啾”高声响起。是在撒娇?是在责骂?是在诉说?甲鸟的愤慨之情,溢于水面。乙鸟则一声不发,看着甲鸟歪头抖翅。仿佛都能看到乙鸟病病的无赖相,狡黠地对着乙鸟笑。无端的,我就感觉甲鸟是女生,乙鸟

是男生。没有理由,纯属偏爱。甲鸟见乙鸟没有回应,更加气愤般扇起翅膀,奋力向前游去。乙鸟故作重演,又追在甲鸟后面。观乙鸟的力道,完全可以追上甲鸟,但它就是不追上,也不超越,只是偶尔来个“潜水”,出现在甲鸟的远处,但也不十分靠近。一个用尽力气在逃,一个却吊儿郎当没当回事,就是逗你玩。

甲鸟被乙鸟的行为激得更加高声“啾啾啾”不断,似乎是个发怒的女朋友,对着小男朋友数落不停,却又无可奈何。水面上的响动,惹得对面那几个背画架的女孩子,也转头齐齐盯着这两鸟,叽叽喳喳。水陆瞬间热闹起来。

甲鸟见避不开乙鸟,忽然一个一百八十度回旋,沿着刚才的路线回游,朝岸边而来。乙鸟似乎没想到甲鸟这样操作,愣了愣,也回游,跟着甲鸟而来,只是明显的,乙鸟游得慢了,渐渐的,与

《Street By Street》收听地址:
https://c6.y.qq.com/base/fcgi-bin/u?_=onsqU3wljgdj

《Everything I Know About Love》专辑收听地址:
https://c6.y.qq.com/base/fcgi-bin/u?_=31qkEEwljOyn

《Bewitched》专辑收听地址:
https://c6.y.qq.com/base/fcgi-bin/u?_=tQm7OYwlj6cj

甲鸟拉开了点距离。甲鸟一门心思向岸边游去,乙鸟却有点懈怠,有点自寻其乐,一会钻个水,一会旋个圈,与刚才绕着甲鸟热情似火的样子,判若两鸟。是什么原因让乙鸟突然意兴阑珊?鸟的世界,我不得而知。

甲鸟快接近岸边,发现乙鸟不再跟来,它九十度拐弯,向东边土墩慢慢游去,似乎有点快快的。它不是在想,自己太任性了点,不搭理乙鸟,现在乙鸟不和自己玩了,是懊悔还是庆幸?同样,我也不得而知。

尔后,甲鸟在土墩上悠悠巡游;乙鸟在水中央嬉戏潜水,自个儿玩得亦亦乐乎。这两只,已是互不理睬。一场追逐,最后遥遥相望。“窈窕淑女,君子好逑。”求而不得,各自安好,属常情。

可惜的,我不识这是什么鸟,它们状似麻雀,黑色,会游水会潜水。百度了一下,没有得到确切答案。



“文笔塔”副刊之友于溧阳溧水河生态安全缓冲区合影 环轩 摄

诗意栖居

朱志萍

2024年11月,我有幸参加了常州市生态环境局、常州日报社联合举办的“走进绿色常州 书写生态之美”生态文学创作采风活动。

两天时间,我们走进溧阳、金坛,参观了溧水河生态安全缓冲区、溧阳市天目湖生态环境损害赔偿基地、天目湖自然学校、天目湖湿地公园,以及狄家村、桂林村、仙姑村、柚山村等生态文明建设示范点,深入了解常州在生态文明建设取得的成就。当我们远离尘嚣,踏入青山绿水之间,一场关于生态与心灵的邂逅就此展开。一幅幅徐徐展开的山水画卷展现眼前,每一处景致都是大自然用最细腻的笔触勾勒而成,每一次呼吸都能品出岁月与山水交融的宁静韵味。

初临溧水河生态安全缓冲区、溧阳市天目湖生态环境损害赔偿基地,仿佛见证一场大地的复苏与蜕变,不禁心生敬畏与思索。这里见证着人类对自然的反思与救赎,那些曾经被破坏的痕迹,曾经或许伤痕累累的河岸,在精心的规划与呵护下,正被修复与弥补着,有了新的模样。在青山绿水间,油油的水草在水中摇曳生姿,似是河流编织绿色的纱衣,守护着河水的清澈与安宁。它警示着我们,自然的馈赠并非取之不尽、用之不竭,我们需以敬畏之心,守护这片养育我们的土地。

天目湖湿地公园,犹如大地之眸,清澈而深邃。湿地公园里,候鸟翩跹,芦苇荡漾,那是生命的激情与自然的韵律交织成的绝美乐章;湖水在阳光照耀下熠熠生辉,如同一面巨大的镜子,映照着天空与远处的山峦,水天相接处,仿佛是梦的边缘。微风拂过,波光粼粼,仿佛在诉说着岁月的悠长与宁静。这里的水杉和其他树种在水中的倒影,形成了一幅幅

色彩斑斓的画卷。阳光透过茂密的枝叶,洒下斑驳的光影,形成一片片金色的光斑,如同碎金散落在地上。林中的鸟儿欢快地歌唱,那清脆的歌声在空气中回荡,仿佛是大自然演奏的美妙乐章。在这里,时间仿佛变得很慢很慢,心灵也仿佛被这一片翠绿所涤荡,所有的烦恼与疲惫都被抛诸脑后。漫步其间,仿佛置身于童话世界,每一片树叶,每一朵小花都似乎有着灵动的生命。

在天目湖自然学校参观,发现这里既是孩子们的自然课堂,也是大朋友们在城市之外的乡野安居。既可以在林间探寻着自然的奥秘,又可以触摸着生命的奇迹,真是一处知识与自然交融的乐园。

狄家村与桂林村,宛如一幅乡村振兴和生活画卷。村头的老树伸展着枝桠,似在欢迎远方的来客,袅袅炊烟从农家小院升起,带着特有的烟火气息,透露出生活最本真的模样。漫步在村子的小路上,触手清澈的河水,仿佛能感受到岁月的温度,宛如世外桃源般静谧祥和。

仙姑村的质朴与纯真,柚山村的历史沉淀与现代活力,都让人心醉神迷。在仙姑村,感受着传统农耕文化与现代生态理念的完美融合;于柚山村,触摸岁月留下的痕迹,领略乡村振兴的蓬勃力量,宕口遗址公园、“峭壁悬岩”心形矿坑、水泥厂筒库“工业遗址”等网红打卡点名不虚传。村民们在这片诗意的土地上,践行着与自然共生共荣的生活哲学,每一个角落都散发着生机与美好的气息。

溧阳、金坛采风之行,我们看到了人与自然和谐共生的美好愿景正在逐步实现,每一处风景都成为心中难以磨灭的印记。于我而言,更是一场心灵的朝圣。在喧嚣尘世中久居的心,在这片山水间寻得了久违的宁静与慰藉。

腊味飘香情意浓

刘小兵

去年过年前,岳父曾给我做过一次腊肉。那醇香的味道,至今回味不已。

时光流转,上个月初,妻子提议说:“是不是花点钱让父亲再给我们熏次腊肉?”我对乡里腊肉鲜美的口味一直情有独钟,当即举双手赞成。意见统一后,趁着一次吃乡酒的机会,妻子把600块钱交到了父亲手上。

眼看过年关一天天近了,我对熏腊肉之事开始念念不忘起来,怎么不见岳父送腊肉来,难道腊肉还没有熏好?我把这想法说给妻听,不想话刚出口,却遭了好一通数落:“反正过年要回去的,你自己不能提,非要老人家给你送过来!”我不再言语,想想妻的话不无道理,岳父已是八十多岁的人了,自岳母走后,一直一个人孤单地生活。我们做儿女的一年难得回去几次,这本该有愧的,就这点腊肉还要岳父大人亲自熏好送过来,怎么好意思呢?

原本打算过年看岳父时,顺便去取腊肉。好来也巧,正好前两天到他在所在的县城办事,办完事后,我特意去了趟岳父的家。老人家正在田里忙着,远远看见我的身影,当即收拾农具,匆匆赶了过来。淘米、煮饭,岳父非要留我吃了饭再走。盛情难却,我便陪着岳父一起下厨房,功夫不大,他已麻利地做了一桌的好菜。

我和岳父边吃边聊。三两杯酒落肚,岳父的话题不知怎的到了熏腊肉上。他说:“前一两个星期腊肉就已熏好,本是要送过来的,但怕你们留我住,城里高楼大厦的我可住不惯。我这个

人,平生最不愿受约束。虽然你母亲走得早,但这么多年,我一个人也住习惯了。这几年,我的退休工资已陆续加了不少,这些钱,足够养我自己,在经济上不要你们做儿女的负担什么,只是你们有空闲,就回来看看我,不能回来的话,打个电话就可以了……”岳父边说边端起了酒杯,我偷眼瞄了一下他的脸色,沧桑中写满了无限的柔情。听完岳父的“酒话”,我一脸汗颜。当初自己的想法真是太自私了,岳父习惯了乡下的平房,难怪他每次到我家来总是不愿住下,每次都要当日来当日走,原来,他是想让儿女们多回家看看他呀,我这个榆木脑袋为什么就没有想到这一点呢?

临行,岳父把熏好的腊肉转交给我,我握了一下他的手,相约过年时一家人再来看他,岳父脸上绽出了开心的笑容。

回来以后,我一直在想,既然岳父生性爱自由,常年选择独居乡下,不想给儿女们增添更多的负担,那么,我们做儿女的,就应该给予他更多的精神陪伴。虽然尽孝是中华民族的传统美德,但晚辈在如何尽孝上,还是有着技巧的。我们不能过多地站在自身的角度去考虑问题,更多的时候应该听听他老人家的话。没事的时候,多跟他聊聊天,有时候精神上的交流,比物质上的馈赠,更让人经久难忘。

当我把这样的想法告诉给妻时,她若有所思地点了点头:“你知道爸做的腊肉的味道,所以香吗?是因为有着亲情的味道,所以,我们不光是逢年过节,就是平常也要多回去看看老爸,多跟他谈谈心。这样尽孝,他是幸福的,我们是快乐的,多好!”