



风筝节上,两名装扮“哪吒”造型的小朋友正在放风筝。

纸鸢舞春风 匠心传古今

春回江南,纸鸢翩跹。在常州这片文化沃土上,风筝不仅是春日的游戏,更是穿越时空的非遗印记。从西夏墅的浦河风筝到“龙抬头”的漫天纸鸢,再到遥观镇的千年鹞灯,匠人们共同编织着一幅传统与现代交织的春日图卷。

初春的新北区西夏墅老街,98岁的祁仁康轻抚着未完工的双蜈蚣鹞骨架,竹篾在他布满褶皱的手中翻飞如蝶,“竹篾均匀,风筝才能受力平衡;风小线长,风大线短,风筝才能稳稳翱翔。”作为非物质文化遗产项目浦河风筝的传承人,祁仁康六岁执篾刀,九十载岁月淬炼,如今制扎出的每一只双蜈蚣鹞、美人鹞、老鹰鹞、八角鹞都精美绝伦。

在浦河实验小学的风筝教室内,孩子们正在学习扎风筝。“祁老常说‘手艺要传,更要活’。”校长祁琴花指向展架上新旧交融的作品,扎制技法仍遵循古法,但用的材料却和以前有很大不同。

二月二,龙抬头,青龙大草坪化作欢乐海洋。当天,同济桥社区与同济桥社区风筝协会共同开展“哪吒乘风 童梦飞扬”亲子户外放飞活动。28组家庭在风筝协会老师傅周进才的指导下,将绘有哪吒、祥龙图案的风筝送入云端。

惊蛰过后,常州经开区遥观镇田野泛起新绿。在遥观村一处院落里,75岁的市级非物质文化遗产遥观鹞灯的代表性传承人刘国兴和58岁的侄子刘文平,正埋头制作鹞子与鹞灯。

据考证,遥观鹞灯起源于元末明初,至今已有600多年历史。在遥观村,制作和放飞鹞子、鹞灯是全村的集体活动。青壮年操控鹞子,老人协助挂灯,孩童在田间追逐光影。当地“遥观”地名的由来,便与“遥遥望见鹞灯”的传说有关。

刘国兴自幼跟随祖父学习鹞灯制作,49年来坚持使用祖辈“两纸两漆”工序——先糊染色棉纸帮助上色,再刷清漆防风防潮。其侄刘文平作为第五代传人,创新了轻量化骨架,使鹞灯放飞门槛从5级风降至3级,承载力却倍增。

傍晚,叔侄俩带着新制的鹞子来到麦田试飞。4米宽的竹制骨架展开后,糊着薄膜纸的翼面上,“国泰民安”的字样在夕阳下泛着金光。随着鹞子借风而起,50余盏鹞灯接连升空,宛如一串星斗跃入云端。地面上,村里老老少少的目光则紧紧追随这些穿越六个世纪的光点。

徐蕾 姚婕 于远航 文 王锐 夏晨希 摄 通讯员 梅嘉慧 于玮璟 曾琴



刘文平正在处理制作鹞子与鹞灯所需的竹篾条。



98岁的祁仁康举起自己制作的鹰型风筝,仿佛回到了年轻时候。



浦河实验小学内,学生们正在学习制作风筝。



75岁的市级非物质文化遗产遥观鹞灯的代表性传承人刘国兴正在擦拭鹞灯。



同济桥社区风筝协会的老们正在放龙形风筝。

