

开栏的话

悠悠运河,流淌千年、绵延千里,如同纵贯中华大地的血脉,滋养着南北沿岸的城市。生活在常州的人们,依运河而生,靠运河而长,形成了丰富多彩的运河文化,书写着千年历史变迁。

2014年6月,中国大运河列入世界遗产名录,成为我国第46个世界遗产项目。2024年是大运河申遗成功10周年。为了更好地保护运河、宣传运河文化,今天起,《城事 档案柜》开设《纪念大运河申遗成功10周年 常州的运河记忆》栏目。在这里,我们一起来讲述和运河常州段有关的那些人、那些事

广角大运河 在60多年的胶卷里徐徐展开

■吕洪涛 文 图片由受访者提供

在常州,拍运河的人很多,但一拍就是60多年的,他大概是独一个。汤德胜从上世纪五十年代末开始用镜头对准河边的父老乡亲,记录他们的喜怒哀乐,表现运河儿女的精神面貌。60多年来,他把运河拍火了,也拍活了。

近日,由常州市摄影家协会主办、资深摄影家汤德胜领衔常州摄影师们组织的《万里朝圣路 行摄大运河》摄影展,在常州市投资广场文联三楼展厅隆重揭幕。参展摄影师对中国大运河主干浙东大运河、京杭大运河、隋唐大运河,进行了全程、全景拍摄,行程万里有余。摄影师们以大运河的世界遗产保护点、全国重点文物保护单位为拍摄重点,跑遍了大运河全程精华部分,记录了运河人民生活及大运河保护新成就。

在此次摄影展间隙,记者采访了汤德胜。为何把镜头对准运河?拍摄中有哪些难忘的故事?这些年拍摄运河的心路历程有哪些难忘瞬间?于是,他向记者如此这般娓娓道来



2015年,美国纽约大学艺术学院院长帕德里夏女士(中)率领两位研究生专程飞往中国,来到汤德胜(左1)家中专题采访并邀请他在纽约大学美术馆展出作品。

60多年 拍摄了2万余件运河影像作品

江苏是大运河的重要一段。大运河滋养了江苏千年繁华富庶,塑造了吴韵汉风、水韵书香的人文特色。今天,运河沿线仍然是江苏的经济重心、美丽中轴、创新高地。大运河深厚的人文积淀及美丽景观,为我们提供了丰富的影像创作资源,有取之不尽的题材,值得我用一辈子拍摄。

上世纪五六十年代起,我用镜头关注、记录大运河的变迁,用骑自行车、坐船、步行等方式,拍遍大运河全程,积累了2万余张影像作品。

我和运河有关的第一件作品拍摄于1959年。当时,家乡常州开万人大会庆祝新中国成立十周年,我接到拍照的任务。

会上,我第一次听到政府动员农民整治改造大运河,并拍下了照片。回想起来,这应该是我拍摄的第一件大运河主题的影像作品。

早期的运河疏浚需分段筑坝,围堰抽水,疏浚后再放水。农村没有电,抽水用洋龙船,许多条洋龙船一字摆开抽水,场面壮观。我见识了治理运河的现场,哦,原来是这么搞的。于是,这些劳动场景也成为我拍摄的素材。

上世纪五六十年代,农村生活比较艰难,还没有解决温饱。在运河工地,我看见农民勒紧裤带日夜奋战的真情实景,深受感动,也坚定了我要记录好大运河的决心。

1965年至1969年,我

作为文化兵特招入伍,在部队担任专职摄影。这段时间,我在完成部队的宣传摄影任务之余,利用下连队采访的机会,拍摄北京及周边的大运河影像资料。

我从部队复员后的5年间,正遇上常州大运河治理的高峰。我以自由摄影人的身份,拍了大量影像资料。那时拍摄很辛苦,我骑着一辆自行车,后架捆上部队带回来的黄军被,晚上就在运河工地求住一宿。条件虽然艰苦,但这段时间是我对大运河影像创作的重要时期。

1973年底,我考入武进文化馆,专职进行摄影创作,从此拍摄大运河的机会更多、视野更广,对大运河的认识也更深了。

拍好大运河,是爱好,更是责任与担当

上世纪八十年代,我第一次有机会从空中俯拍魂牵梦萦的大运河。当时,我乘用的是运5教练机。拍摄时,为了安全,我每次都是五花大绑靠在机舱门口。当时航拍主要依靠地图,飞行前必须做好细致的案头工作,飞行中按快门要眼疾手快,因为拍摄点位稍纵即逝。现在,大家看到很多大运河常州段的航拍老照片,就是我在那个时候拍的。

上世纪九十年代起,大运河沿岸掀起开发热潮,大运河原有面貌被改变,新景观层出不穷,我拍摄大运河旧貌的紧迫感陡增。

2000年,我提前退休。除了抢救胶片,我更想抢拍大运河。我的梦想是在身体条件许可的情况下,再走一遍大运河。于是,拿起相机,我又一次把镜头对准了我养我的大运河。

拍摄大运河,水是核心元素。运河儿女的生活以水为背景展开,人与水的

关系是大运河流域经济社会的重要关系。我摄影的思想就是要记载人类对运河水的深刻认识,以及人类与水抗争、与水共生的历史。

大运河是人类创造的,人是运河的灵魂。拍活大运河就要把镜头对准河边的父老乡亲,记载他们的喜怒哀乐,表现运河儿女的精神面貌。

此外,拍大运河,不只是拍样貌,重要的是记录大运河民风民俗,把握大运河文化在华夏文化中的定位,全景展现大运河文化的形成、发展及对文明进步的深刻影响。

大运河哺育了两岸儿女,孕育了灿烂文化,拍好大运河是时代给中国摄影人的命题。用镜头讴歌大运河丰厚的历史文化遗产、优美的自然人文景观和人民幸福美好生活,是中国摄影人责无旁贷的使命。拍好大运河,是爱好,更是责任与担当。

自豪的是,自己为大运河申遗也贡献了一份力量

这些年来,我多次举办大运河专题摄影展览,引起社会各界的关注与肯定。除了在常州本地展览,我应邀在浙江、山东、河北以及江苏其他城市展出作品。

2013年9月,为配合中国大运河申遗,《中国大运河汤德胜摄影作品展》举办。前来考察的联合国专家对这些影像资料颇有兴趣,原本40分钟的参观时间延长至一个半小时。联合国专家说:这是大运河申遗以来,我们第一次看到的充满历史感而令人信服的珍贵资料。

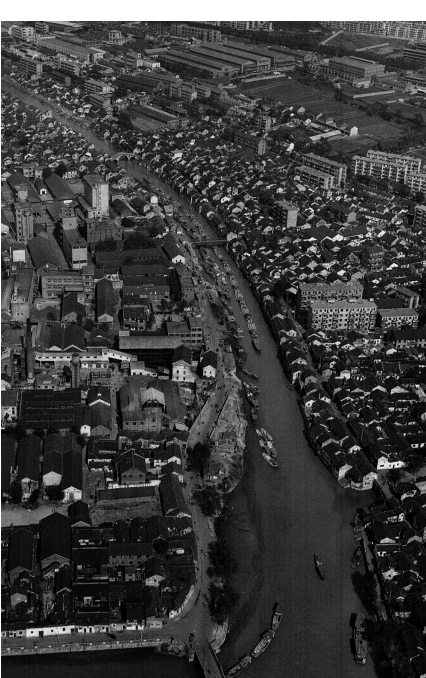
纽约大学艺术学院院长帕特里夏和卡勃利教授对我专访,通过调研、座谈等形式关注我的专题摄影,并邀请我去纽约大学美术馆展出大运河专题作品。

我还参加了各种大运河影像创作的学术交流活动。与杭州、山东同行切磋技艺,随中国艺术研究院沿大运河考察,接受央视专访,所摄专题片多次播放。

2014年6月,中国大运河列入世界遗产名录,成为我国第46个世界遗产项目,我感到非常激动和自豪。

根据相关资料介绍,大运河江苏段沿线城市常住人口占全省的85%,经济总量占全省的91%,沿河串联起9座国家创新型城市、38个国家级和省级开发区,沿线分布着54座历史文化名城、名镇、名村。可以说,大运河给我们常年大量的拍摄提供了巨大浩瀚的背景墙。

时代给我们提供了大展身手的舞台,大运河影像创作进入历史最佳时期,中国摄影人当不忘初心、不负盛世,创作更多大运河精品影像,为讲好大运河故事而努力!



作品《千年古运河横穿常州龙城》。1981年,汤德胜在运5飞机上的航拍作品。



作品《船队穿越龙城》。2004年,汤德胜拍摄于东坡公园。



1979年,汤德胜拍摄的作品《渡江英雄》2号船,解放后服役于运河客运航班。

