

编演校园心理剧 设计地方文化景观 制作节气茶点

高校期末考玩出新花样



常州工业学院旅游与康养学院《创意面点设计实训》课的考试现场

■许愿 毛翠娥
通讯员 张理 许琳 杨翌 图文报道

常州各高校已进入期末考试阶段。记者从部分学校了解到,除了坐在教室里奋笔疾书,还有很多“花样”考试。老师们脑洞大开,让考试变得更有意思,同时更富有挑战性,全方位考察学生的阶段性学习成果。

自编自导自演身边事,关注大学生心理健康

继撰写《我的成长故事》之后,常州工程职业技术学院《大学生心理健康教育》的期末考查形式再升级:自编自导自演校园心理情景剧。

学校心理教研室主任袁殷红表示,大学生心理课是考查课,以促进学生自我成长为课程目的,期末考查通过微视频制作的综合实践,将叙事的主体从“我”变成“我们”,更能引发情感共鸣和深入思考。

自我认知与成长、情绪管理与压力应对、人际关系与沟通技巧、恋爱与性心理健康、职业生涯规划与准备、心理疾病预防与干预、亲子关系与个人成长……大一同学们以小组为单位,从大学生日常心理困扰展开,用个性化的镜头语言讲述校园生活中的喜怒哀乐。

从撰写剧本、取景拍摄到后期剪辑,机电一体化专业的黄俊铭同学和9名小伙伴,历时3周推出8分钟的微电影《破茧成蝶》,讲述了一名初入大学的新生,在老师、同学的帮助下,变得自信大方、融入集体的故事。小黄说,这份创新作业的尝试和挑战,令大家成就感满满,不仅掌握了很多新媒体技能,还通过情感表达引发了关于生命意义和价值的深入思考。题材来源于身边同学的故事,所以有很多共鸣。

袁殷红表示,同学们的作业“百花齐放”,效果远超预期,不仅是讲述生命的故事,更是一种深入心灵深处的探索。校心理教研室将邀请专家进行评审,优秀作品将推荐参赛。

从教室到公园,在传承地方文脉中激发创造力

江苏理工学院《景观设施设计》课程的期末考试地点,是距离学校8.9公里的古典园林——东坡公园。老师让我们亲身去公园体会感悟,发现与寻找公园内公共设施系统的优缺点,将课程与实践相结合,鼓励我们把课堂上所学到的知识运用到实际中。漫步在公园里,2021级环境设计1班的潘彬彬同学发现,路边的导示

牌运用了多种元素,内容丰富,但颜色与整体风格不太融洽;公园的公共观赏系统融合了历史背景,并在多处运用了梅、兰、竹、菊元素,植物种类还可增加一些,部分座椅采用了大理石材质,使用寿命长,不容易损坏,舒适性却有待提高。潘彬彬将这些感受一一写进了自己的专业观察报告,并从公共照明系统、公共信息系统、公共休息系统、公共卫生系统、公共观赏系统等方面进行了具体的优化设计,不实地来这么一趟,光看资料图片,我对东坡公园的感知不会有这么深刻,也很难将我的设计更好地融入文化生活中。

走出校门,走进公园。在江理工创新创业学院、卓越学院副院长邵杰教授的带领下,环境设计专业的50多位同学都在这种沉浸式的探索后,制作出了富有创意的大作业展板,完成了期末考试。东坡公园不仅承载着苏东坡先生的思想和文化,而且具有丰富的历史背景和地方特色文化。邵杰表示,将期末考试搬出教室,就是为了让学生们更好地了解地域文化,更加注重在实践中对文化价值的传递和表达,设计是文化浸润的结果,把握景观设施设计中的文化内核,才能凸显城市文化内涵,更好地彰显文化自信。

制作节气茶点,将饮食文化融入课堂

滑嫩爽口的杏仁豆腐、清香滋润的雪梨冻、香甜酥脆的板栗饼……常州工业学院旅游与康养学院《创意面点设计实训》课的考试现场,俨然成了一场大型“茶点秀”。

有别于往年的“指定动作”,本学期的期末考试,指导老师葛小琴布置了一道创新课题——茶点中的节气魅力,要求小组合作,制作一份秋冬节气糕点、一杯香茗。将节气引入考题,实现面点制作和传统文化的有机融合。

这道动脑又动手的创意课题极大激发了同学们的兴趣,大家集思广益,创意迸发。大二学生潘月蓉和同学们几经研究,研制出了板栗饼。她们试做时发现,烤箱烤出的饼口感欠缺,现场考核时就改良工艺,馅料加入牛奶、黄油,手工烙饼取代烤箱烘焙,成品口味浓郁、口感酥脆,得到了中吴宾馆面点师的充分肯定。比制作教材上的指定糕点难多了,但收获也更多,鼓励我们多多创新。张镛瀚和小伙伴做的杏仁豆腐同样惊艳,只有亲自实践了,才知道原材料的剂量比例、投放顺序,火候的大小,都有讲究。

对于同学们的“茶点秀”,葛小琴在点赞之余也有了更多思考,要在今后教学中更多地中国传统饮食文化融入课堂,潜移默化培养学生民族文化的自豪感。

常大上演超燃毕业大戏

■许愿 李思琦
庄媛 图文报道

本报讯 舞台上,演员们迈着沉重的步伐,一盏盏悠悠亮起的南瓜灯,在黑暗中传递着无尽的意蕴。1月5日—1月6日,常州大学音乐与影视学院2020级表演专业毕业大戏《生死场》上演,演出场场爆满,累计吸引观众超过两万多名。

话剧版《生死场》改编自萧红的同名小说,讲述了“九一八”事变后,哈尔滨近邻村庄里,

村民们“生与死”的故事。故事以民族意识觉醒之名,阐释生与死的真实含义。胆子大的赵三、渴望挺直腰板儿的二里半、思想先进的王婆子……剧中人物个性鲜明、形象生动,非线性的叙事方式形成了强烈的舞台冲击力。指导老师陈思含向记者介绍,《生死场》这部经典作品,承载着具有开创性的精神主题和艺术价值,人物群像觉醒和爆发的展现,对演员来说,是一次巨大的考验。

毕业生方宇薇在剧

中饰演可爱善良的金枝,近一年的训练和打磨,让她对这段历史的认知更加深刻:戏剧的力量是强大的,作为当代青年,我们将带着这次体验继续奋斗,将个人追求融入国家和民族发展的进程中,为实现中华民族伟大复兴贡献力量。

演出的圆满成功,既是同学们对母校最好的毕业献礼,也是学校艺术教学成果的有效检验。演出期间,多家用人单位前来观摩,部分学生当场与用人单位达成就业意向。



刘高职收到新年首个建言锦囊

■许愿 皇甫大欢

本报讯 1月4日,常州刘国钧高职校收到江苏省非遗代表性传承人、常州市工艺美术大师汪鹤鸣向学校赠送的新年礼物:新年烙画作品和2024年首个“建言锦囊”。

中国烙画是中国传统文化的精华,常州刘国

钧高职校艺术设计学院又是培养文化艺术人才有成效、有经验的重要基地,理应在这方面做出贡献。我衷心希望学校和学院领导进一步重视此项工作,为常州烙画晋升为国家级非遗,为刘国钧高职校培养德才兼备高素质的文化艺术人才作出更大贡献!汪鹤鸣在建言中写道。

2023年12月,学校

艺术设计学院李鸣楼副教授获评第六批常州市非遗传承名师工作室领衔人。现场,李鸣楼与汪鹤鸣进行了相关交流,并表示,工作室正按照建设规划,积极推动非遗文化进校园、进课堂、进课程、进课表、进课堂、进课题,促进学生更好地知晓、学习、传承常州非遗文化,进一步带动全校非遗文化教育向纵深发展。

常高艺学子职业规划大赛展风采

■常艺宣 许愿

本报讯 近日,江苏联合职业技术学院第四届五年制高职学生职业规划大赛结果公布,常州艺术高等职业学校参赛选手勇夺两个特等奖、三个二等奖、一个三等奖,获奖率达100%,在同类艺术院校中位居前列。

现场,2019级播音与主持专业的汪玲玲同学以《拨动心弦 音我精彩》为题,从通用素质、岗

位能力和发展潜力等方面畅谈职业梦想。陈秀云同学的职业规划设计,围绕《教学共荣 活力共声》主题,逻辑清晰且富有感染力。在综合面试环节,针对一些真实工作场景中可能遇到的问题,两位选手从容应对,答案科学合理,路径切实可行,获得了评委的高度认可,最终双双获得特等奖,尽显常艺学子扎实的专业基本功。

近年来,常高艺高度重视学生职业规划工作,

做实做细就业指导服务。招生就业中心通过职业规划大赛、创新创业大赛、学生进企业感受企业文化等活动,帮助学生增强学习动力,树立正确的成才观、职业观、择业观,引导学生尽早树立和提高职业规划的意识和能力,以科学的态度和方法规划自己的职业生涯,同时通过深化校企合作、校地联动、供需对接等形式,促进毕业生主动就业,充分就业,高质量就业。