

神龙见首不见尾

# 居大宁画龙：大写意才有大气势



居大宁在展示创作的龙年生肖扇面



■记者 舒翼  
图片由受访者提供

“12年前，我第一次画十二生肖，就是画的龙。一眨眼，已经画完一轮，开始第二轮了。这次我依旧和第一次画龙时一样充满激情。”龙年将至，以画鸭著称的常州画家居大宁，又一次创作了数十幅龙画作品，用的是更加纯熟的大写意手法，比起12年前更能体现出龙的恢宏气势。

“兔年春节刚过，我就开始构思怎么画龙了。”居大宁说。由于龙是人们想象出来的神物，他决定结合现代的艺术表现手法和自

己的理解来创作。趁着外出写生的机会，他先后到山西五台山、河南龙亭、云南腾冲等地，反复观摩当地的龙形雕像、石刻等，体味龙在不同地区的表现形态和风采。

居大宁发现，很多龙形雕像、石刻都是用的工笔画法，把整条龙都刻画出来，虽然完整，但他感觉像是“画蛇添足”。于是他一路看一路想，每天有空了就画，不停地下功夫，让笔墨线条更加厚重有力，不断提炼画龙的精髓。

去年12月在腾冲时，经过深思熟虑，居大宁一口气创作了20多张腾冲画：《二龙戏珠》《祥龙戏云》《紫气东来》《龙腾世界》《神龙

润中华》……共同特点是龙首传神，少见龙身，难见龙尾。“我觉得这样的龙更符合生龙活虎的寓意，预祝大家龙年一切安好。不画龙尾是为了给人们留出一些想象的余地，让这些龙画整体更契合‘神龙见首不见尾’的神秘感，更有国画的韵味。”

## 刘来顺画龙：用上AI趣味更浓



刘来顺正在创作龙年生肖形象画

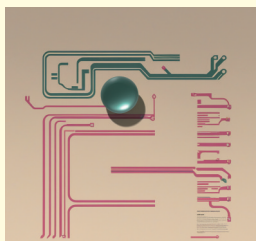
常州人刘来顺是生肖创意画设计师，每年都会创作次年的生肖形象画作品。2023年至今，他总共创作了100多幅各种龙形象的创意形象画。

自从开始创作龙生肖形象画，刘来顺看到什么，都会往龙的形象上去靠。他能使用刀具、铲子、铁丝、绳子、老虎钳等工具，利用各种随手可得的“废料”，随时鼓捣出一条龙来。

“今年我特别使用了AI技术来创作龙年生肖形象画，把我制作的原图升级成AI图。”他发现AI可以生成更

加真实、精美的图像，甚至超过了人类绘画的水平，生成了很多让他都感觉非常新奇的作品。但是创作一段时间下来，他感觉到，AI的表达方式过于写实和具象，没有留出想象空间。

“随着我对AI的理解加深和运用熟练度的提高，未来AI绘图可能会越来越接近写真人像摄影的效果和风格，还可能在某些方面超越人的创作能力。明年我还会继续使用AI来创作，丰富我的形象画作品种类。”刘来顺说。



**作品1：**  
压不垮的华为“芯片龙”  
**作者自述：**这是我比较满意的AI作品，一是龙的形状没有变样，二是色彩对比强烈，比我的原画稿更棒。



**作品3：**  
寓意人生转折“蔬菜龙”  
**作者自述：**我以前不喜欢买菜，不愿意下厨，现在能买菜烧，自己能照顾自己了。一片白菜叶、两根葱、一片胡萝卜和一颗枣，这条象征我人生变化的龙就做成了。

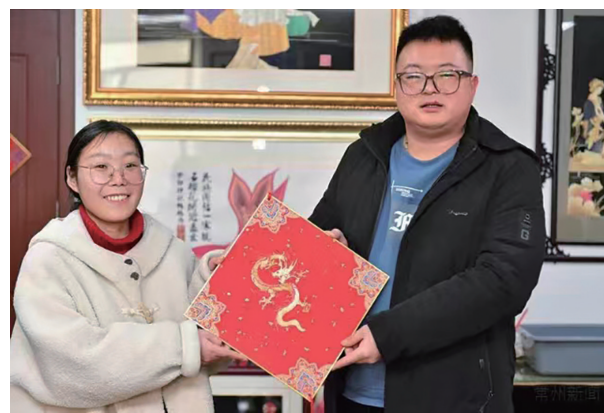


**作品2：**五谷丰登“庆丰龙”  
**作者自述：**我把废弃花篮里的麦穗捡了回来，衬在我剪的纸龙后面。龙行布雨，滋润庄稼，祈求龙年风调雨顺，生活越来越美好。



**作品4：**  
追寻阳光“皮带龙”  
**作者自述：**一条被我爱人丢弃的旧皮带，带眼破损，盘成龙形后，突然窗外照入了一缕阳光，犹如龙嘴里喷吐的火焰。寓意着生活中只要心中有光，照样可以历久弥新。

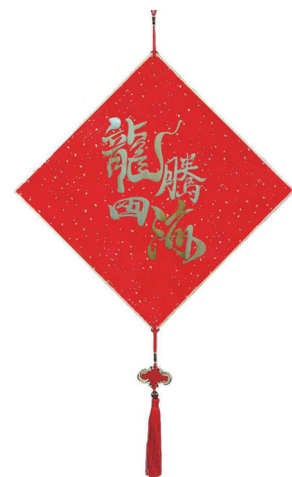
## 郭畅旭： 麦秆做龙一样活灵活现



身为常州唯一的麦秆画非遗代表性传承人，郭畅旭在春节前，推出了自己的龙年生肖麦秆画福卡。“我今年一共设计创作了3种龙年麦秆画福卡。一经推出，就受到了大家的喜爱，可以说是供不应求。”

郭畅旭从2020年鼠年开始，每年春节前都要制作生肖麦秆画福卡。“每次只有一种款式，制作200张左右。100元一张，是我所有作品里卖得最便宜的，就是给大家增添春节的欢乐气氛。”

“麦秆画无法机械制作，每一张福卡都是我手工完成的。相较于前几年鼠、牛、虎、兔的卡通形象，今年龙生肖的制作是最复杂、困难的。”郭畅旭说，以前只要画好底稿再剪贴上麦秆就好了，而且不怕做错，卡通形象不用整齐划一。但是龙生肖不但底稿难画，剪贴龙鳞更是细致活，只要贴错一根，整条龙



就算废了。全部剪贴好后，还要在麦秆上用红色颜料进行渲染，展现出龙年的喜庆。

“做一幅需要一天半到两天时间。虽然自己和团队成员辛苦了点，但看到大家收到福卡的高兴劲儿，我觉得比赚钱更开心。”郭畅旭说。