



2024年3月22日
星期五
农历甲辰年二月十三
今日16版
总第10470期
中共常州市委主管 常州日报社主办
国内统一连续出版物号 CN32-0103
http://www.cz001.com.cn

常州晚报

关注生活 服务市民 新闻热线:86633355



他有“金刚钻”，所以，敢揽瓷器活。找到他的人——

或是想还原一件艺术品 或是为感怀一段旧情感

俗话说，“没有金刚钻，别揽瓷器活”。这指的是一种传统民间手艺——铜瓷，就是把打碎的瓷器用像订书钉一样的金属“铜子”再修复起来的技术。

这门古老的手艺，目前已经很少见。然而在武进区，一名“85后”的铜匠姜达，让老一辈传下来的手艺活重回了人们的视野，他也成为这项古老非遗技艺的区级传承人。

姜达的工作室墙上，是排列有序的铜瓷工具；案头，有各式的瓷器碎片。工作室里，还摆放着各种补完的瓷器。这几天，姜达正在集中精力修复一只青花瓷碗，手持专用锤子和铜钉，轻轻地敲击着碗口的裂痕，一点点将碎裂的瓷片拼合在一起。

姜达是钟楼区邹区镇人，学习铜瓷源于个人兴趣。2005年，姜达刚从常州机电学院机电一体化专业毕业，一次偶然的机会，他看到朋友的外公从事这个行业，

在旁边看了几次就开始沉迷并且深入地去学习。在接下来的一年里，师傅将所有的技术和经验倾囊相授，而姜达也很快掌握了基础手法。

铜瓷是个精细活，需要高度的耐心和专注力。拿到一件残品，首先要做的是“对缝”，将碎片在缺口处压紧，用棉绳捆扎固定，并用木棍反复缠绕棉绳将其绷紧，就像是给骨折的患者上了个夹板。完成之后，需要找到最合适的钻孔点，做上记号后破釉、打孔。“最重要的基本功就是打孔，角度、力度、深度都需要经验来把控。”姜达一边忙一边说。他取出一枚长度适宜的铜钉，用铁钳、锉刀等将其细细打磨。弯曲的铜钉贴合着茶碗的弧度，再用锤子轻轻地将其打牢。如此循环往复，等到小小的铜钉牢牢“抓”住裂缝两端，便可进行抛光收尾。从内里看去，茶碗已然“严丝合缝”，并可以继续用来盛水喝茶。

2006年，姜达在武进区成立了自己的工作室，顾客来自全国各地，平均每月都有30多件从全国各地寄来的茶器、碗、雕塑、花瓶、文玩，甚至是木头，等着他来施展“魔法”。

姜达的顾客中，大多数是50岁以下的中青年，他们找到姜达，是希望通过他的手，将一件破碎的艺术品还原回来。也或许，是还原一个老故事、感怀一段旧情感。



高岷 蒋雯 图文报道



天气预报

全市今天多云转阴，偏南风4到5级阵风6级，今天最高温度27℃，明晨最低温度17℃。