

常州运河的最东段

# 从古槐滩到新横林

这里是《档案柜》，一个深度记录常州往事的版面。

如果您记忆中有一段珍贵的往事，关于这座城，关于一些人，请找我们聊聊。拂去历史尘埃，留住岁月痕迹。

线索及投稿邮箱:272173743@QQ.com, 一经采用, 即付稿酬。

编辑的话

■本报记者 吕洪涛 图文报道



老横林大桥

大运河常州段由奔牛入境，至横林出境，全长45.8公里。可以说，横林是运河常州段的东大门，它扼守运河，连接常锡，自古繁华。从古槐滩到新横林，运河见证了这座古镇的繁荣与变迁，也承载了人们对美好生活的向往和追求。

## 没有运河，就没有古槐滩

在横林东大街，有一座公园，名为古槐晓园。古槐晓园的石碑上，记录着横林名字的相关来历：横林镇原名古槐滩，名称由来已久，早在宋元时，就已出现古槐滩之名。

为何被称为古槐滩，该石碑也作了解释：一般有两种说法，一是旧时运河沿岸古槐成片，郁葱成林，故名；一是运河南岸黄桥港口有古槐一株，根深叶茂，硕大无比，树冠可荫数亩，后来人们在此地设立茶楼、酒肆，遂成街市，被人称之为槐滩。

关于横林名字的由来，还有另外一个版本。据老居民袁文林介绍，听老一辈人讲，因为运河两岸植被茂密，是片旺茂之林，所以，这里还曾被叫作“旺林”。

“横林话中，‘旺’和‘横’的发音极其相似。乡下人‘旺’‘横’读音不分，久而久之，‘旺林’就被称之为‘横林’。”袁文林说。

以前，武进有“三大镇”之说。其中，横林就是“三大镇”之一。横林区域面积不大，但作为历史古镇，有着优越的地理位置：东西距上海、南京均约150公里。在46.68平方公里土地上，大运河和沪宁铁路、312国道3条交通大动脉呈“川”字型横贯东西，成为常州东部交通枢纽。

## 这家老式照相馆，在运河边为横林人家定格70年

在古槐晓园对面，有一家老式照相馆。据街上人说，这家照相馆估计是常州现存最老的照相馆之一。

61岁的谢建兴是横林照相馆的负责人，据他介绍，这家照相馆已有70多年历史。从胶片相机到数码相机，从黑白到彩色，横林照相馆见证了时代的发展和进步。

横林照相馆在2000年左右改制后，谢建兴成为了该照相馆的负责人。曾经，武进有三家照相馆是国营的，分别是：横林照相馆、焦溪照相馆、奔牛照相馆，其他的都是集体的。



横林照相馆，常州现存最老照相馆之一。

上世纪八十年代中期，在供销社上班的谢建兴，被调到横林照相馆。“以前，运河繁忙，客船穿梭，运河沿岸人来人往，横林照相馆也成为沪宁线上比较有名的照相馆。”

国营横林照相馆改制后，谢建兴为了吸引顾客，特意将照相馆的二楼精心装修了一番。虽然这些布景以现在的审美来看有些落伍，但是在当时，能在室内拍上一套个人写真，还是很时髦的事儿。

照相馆里，有不少和运河有关的照片。其中有一张很特别，这一张是老横林大桥水彩画的照片。“这幅画反映的是上世纪六十年代的运河和运河上的老桥——横林大桥。后来，运河拓宽，该桥被拆除。之后，在老桥西边，建造了非常宏伟的新的横林大桥。”



横林老街，街上还有不少老房子。

## 一条老街承载一段历史繁华

说起横林大桥，就不得不说横林的一条老巷子——老街。

现存的横林老街全长约三四百米，宽约三四米，是典型的旧式街巷。据老街上的老人讲，在大运河没有拓宽之前，老街通过横林大桥一直延伸至运河北部。

运河边，横林大桥的部分桥墩仍在。运河边的老人告诉记者，以前，横林大桥是一座石拱桥，具有浓郁的江南特色。这座桥，连接运河的北岸和南岸，使得老街非常热闹。

后来，随着运河老桥的拆除，老街就开始没落了，绝大多数商户搬到了新街，住户也大都搬去了城里或者小区居住。

老街上的老房子铭牌上写有“老街”二字。但住户大多是外地人。其中，有相当一部分是四川来的。

在一处老房里，崔丽正在操作缝纫机，干着针线活。她来横林20年了，老房子是租的，专门用来承接一些厂里的针线活。“横林经济发达，厂子多，我们很多老乡都在这里打工，并且安了家。”

有的老房子门口写有“理发店”等字样。路过的老人告诉记者，以前，这条老街非常热闹，街上有

着各行各业的人，开着各种店。后来，街上的理发店等老店铺逐渐搬走，老街便冷清了。

随之而起的是老街周围的“活力新城”。如今，横林人紧扣“常州东部桥头堡，绿色家居新高地”发展定位，在谋划产业转型升级的过程中，积极寻求产城融合发展，一座现代化的东部活力新城已经实实在在地展现在人们面前。

## 运河滋养文化，孕育出了滩簧这一戏曲

悠悠河水，汇聚千年韵味。漫步大运河横林段，感受流淌的诗情画意。

“历史上，运河不仅是繁忙的商业通道，还是一条文脉赓续之河。正因为运河，才有了滩簧。”横林戏曲协会负责人张玉凤说，横林是滩簧的发祥地。

资料显示，明清时期，古槐滩水运业发达。每到傍晚，渔舟归港，停靠槐滩码头，形成了点点渔火，由此产生了颇具地域特色的戏曲——滩簧。

滩簧曲调丰富，柔和温婉，通俗易懂，乡土气息浓郁，尽显江南水乡特色。滩簧也叫常戏，解放后又被称为“常锡剧”，现代锡剧也由此衍生而来。

历史上，戏曲界历有“水路即戏路”的说法。“戏路”指戏班演出路线与活动区域；“水路”指重要的交通水道。水路带动经济文化发展，也形成戏曲活动的聚集。戏韵悠悠，熏染着这方土地上的风雅生活，吟唱着一方文化与审美的传奇。

现在，横林仍有东岳庙戏楼。每年春季，常州城东共有二十多个节场，节场均设有戏班子唱滩簧。横林镇还有几十座祠堂，凡举行续谱修祠的庆典活动时，均邀请戏班演唱滩簧。

“以前，交通不便。戏班子去唱戏，走水路是主要交通方式之一。‘跑码头’就是我们戏剧人的行话，意思就是乘船，到各地演出。往西，我们可以到常州城，往东，可以到无锡。”张玉凤说。

现在的横林人，仍喜欢滩簧。如今，它不再是文人雅士的风花雪月，而是老百姓自个儿的生活憧憬。

“滩簧走入寻常百姓家，跟上时代节拍，传统文化才能活起来。”张玉凤说，横林成立了戏曲协会，规模不大，但很具特色。如今，戏曲协会依托传统戏楼等舞台为主阵地，每年在横林镇各个中心广场及村社区表演50多场，滩簧已成为一张横林文化的新名片。

