

走进常州古戏楼

古戏楼,作为传统戏曲的演出场地,是民众文化生活中的重要组成部分。它不仅是古代建筑的珍贵样本,更是一方传统戏曲文化的展台,见证着传统戏曲产生、发展和兴衰的过程。

常州现存古戏楼数量居全省之首,一方面与清代戏曲文化在常州地区的较繁荣有关,同时也离不开百年来各界人士对戏楼的保护修缮。

8月13日,本报刊登了杨氏家庭戏楼的报道后,受到读者的喜爱。为宣传本土戏曲文化,保护戏楼古建筑,常州晚报将陆续刊出《走进常州古戏楼》系列报道,让我们走进古戏楼,听文物“唱”一出好戏。

这里是《档案柜》,一个深度记录常州往事的版面。

如果您记忆中有一段珍贵的往事,关于这座城,关于一些人,请找我们聊聊。拂去历史尘埃,留住岁月痕迹。

线索及投稿邮箱:272173743@QQ.com,一经采用,即付稿酬。

编辑的话

《走进常州古戏楼》系列报道

阳湖县城隍庙戏楼:古韵与今潮齐唱乡音

它曾先后被评为市、省两级文物保护单位

阳湖县城隍庙戏楼位于青果巷的东口,靠近和平南路,距离南市河(常州古运河)约百米距离。该建筑坐南面北,是原阳湖县城隍庙的附属建筑。

阳湖县城隍庙建造于清乾隆年间,上世纪八十年代拆除。阳湖县城隍庙戏楼建于清同治九年(1870),重修于光绪二十二年(1896),平面呈“凸”字形,台口直对原阳湖县城隍庙大殿。

在戏楼下方墙壁上,镶嵌两块文保标志牌,上面的文字表明该戏楼曾先后被评为常州市文物保护单位和江苏省文物保护单位。

常州市文物保护管理中心修缮科科长陈磊介绍,城隍是中国民间和道教信奉的守护地方城池之神。城隍信仰在南北朝时期兴起,至明清时期,渐由守护神演变成与人间所派遣的“阳官”对应的“阴官”,专责这一地区的大小阴间事务。

据了解,常州城内原有四座城隍庙——常州府城隍庙、武进县城隍庙、阳湖县城隍庙、都城隍庙。阳湖县城隍庙戏楼是目前仅存的一座城隍庙戏楼。据资料记载,当年全国有名的戏班子经常在此演出。

而关于阳湖县城隍庙的由来,陈磊解释,阳湖县是清雍正年间从原武进县析出,所辖地区就包括了现在的青果巷一带。由此,该城隍庙的名字就由县域区划的名字而来。

这里曾是原新坊桥小学的所在地

阳湖县城隍庙戏楼为歇山顶,两层砖木结构,下层外侧两角由两根粗大麻石方柱支撑戏台,戏台面宽6.7米,进深4米余,檐下内外三面皆有人物走兽等木雕,飞檐翘角,装饰华丽。正中木雕挂落下为场上吹打人的位置。后台为子楼三间,作演员化妆室,下层东西出入通道砖细门框上方分别保存“道古”、“歌升”(右侧一字已模糊不清,也有说是“舞”)砖额各一方。

仪门南立面檐廊为一二层贯通,东西山墙各有砖细门洞及门额“财帛司殿”“监察司殿”,各三开间。

在戏楼西山墙内侧壁间砖细门框南,还有一块纪念碑,是为褒扬新坊桥小学老校长壮儒珍先生业绩所立。

“以前,这里就是我们学校所在地。”今年64岁的宋简平是新坊桥小学最后一任校长。据她介绍,阳湖县城隍庙和戏楼都位于原来的新坊桥小学内。戏楼还曾被当作音乐教室、教师办公室和图书馆使用。后来,戏楼年久失修,就被闲置了。她做校长时,这个戏楼就一直没演过戏。

新坊桥小学创办于1902年,2007年撤并。该校走出来不少名人,如:“汉语拼音之父”周有光、教育家沈克琦、工程院院士冶金热能专家陆钟武、翻译家汤永宽、我国燃气业唯一的工程院院士李猷嘉、二胡演奏家赵寒阳等。

清末维新变法后,在地方政府的干预及地方士绅的倡导下,占用寺产、改庙为学的现象渐趋普遍,由此逐步掀起“庙产兴学”运动风潮。正是在这样的背景之下,清“阳湖县城隍庙”成为兴校办学之所。

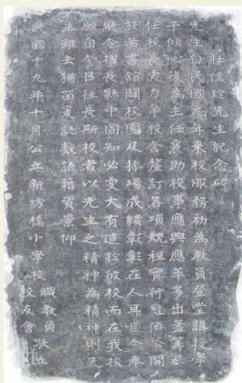
■本报记者 吕洪涛 常文保 顾晔麟 图文报道

在常州,古运河边的古戏楼,除了杨氏家庭戏楼,还有阳湖县城隍庙戏楼。该戏楼已有150余年的时间。2013年,阳湖县城隍庙戏楼完成保护修缮工作,成为常州戏楼群中首个完成保护修缮的市区古戏楼。

近年来,修缮后的阳湖县城隍庙戏楼,已开始承担传统戏曲表演功能。在这里,古韵与今潮辉映,共生共鸣,成为青果巷历史文化街区的一道独特风景。



阳湖县城隍庙戏楼



原新坊桥小学老校长壮儒珍纪念碑



阳湖县城隍庙部分细节

从上世纪初至本世纪初,阳湖县城隍庙旧址一直在新坊桥小学校内,历史超百年。

一块石碑记载了阳湖县城隍庙重修经过

“要说戏楼,就不得不说和戏楼关系密切的阳湖县城隍庙,因为前者是后者的附属建筑。”陈磊说。

据历史资料记载,清乾隆二十二年(1757年),阳湖县知县潘恂议立神位,后获礼部批准。乾隆二

十四年(1759年),阳湖县勘定总司徒庙巷(古名石皮巷,即正素巷南端的庙巷)的总司徒庙基,并购买部分民房,扩建成城隍庙。

在戏楼一层东山墙中部内侧壁间嵌有刻于光绪二十二年(1896)的“重建阳邑庙记”碑,即《阳湖县增修城隍庙工记》。该石碑上,记录了阳湖县城隍庙在光绪年间重修的经过。

碑文显示,城隍庙建成之后,虽屡有损毁,但每次都会修复,规模不断扩大。太平天国年间,城隍庙毁于战火。光绪二十一年(1895)夏秋之交,李超琼担任阳湖县知县快年。全境无灾害年成好,修缮城隍庙的事被绅绅贤达提了出来。经过官府上下齐心协力,城隍庙终于修葺一新。

《阳湖县增修城隍庙工记》清楚地记载着修复城隍庙的费用均来自于地方绅绅募集和百姓的捐献。

碑记的末尾记载了有功之臣的名姓予以褒奖。其中筹募绅士恽光业、盛康(盛宣怀父亲)和筹募董事吕嗣彬、金铨、张维翰均被两次提到。

阳湖县城隍庙除了供奉城隍之外,还在庙的东西两侧各造有庄神医祠、刘仙师祠,营造时间略有先后。刘仙师与庄神医因为救死扶伤,爱怜生灵,秉善行医,受到百姓的尊敬和官府的肯定,所以当地人民把他们当成了自己的英雄,将其供奉在城隍庙的左右两厢。

穿越历史,这里开始承担传统戏曲和国风表演功能

2013年3月,阳湖县城隍庙戏楼保护修缮工作在青果巷历史文化街区修缮与保护中率先启动,当年10月,工程完工,成为常州戏楼群中首个完成保护修缮的市区古戏楼。

陈磊介绍,在修缮该戏楼时,遵循“不改变文物原状”原则,重现舞台旧式,力求最大限度保存历史信息,尊重历史文脉的延续,依旧保留了戏台唱戏的功能;其次,在修缮过程中,按照“最小干预”原则,基本保持其形制、颜色、材质等与原先一致,重新发现了清《重修阳邑庙记》碑、民国《壮儒珍先生纪念碑》碑、1969年“反修地道”等附属建筑及文物。

修缮后的阳湖县城隍庙戏楼,不定期组织演出,开始承担传统戏曲和国风表演功能,成为青果巷历史文化街区的一道独特风景。

据常州晋陵文化商业发展有限公司工作人员介绍,如今,阳湖县城隍庙戏楼与小剧场组成青果剧场,整个剧场古韵与今潮辉映,室内与室外互补,融游览、观赏、演艺、体验于一体。这里不仅是一座底蕴深厚的戏曲博物馆,还是一处文艺潮流的演艺空间。近年来,该戏楼已进行过锡剧、评弹、国风音乐会等演出。

如今,老戏楼与新剧场相望相融,共生共鸣,成为青果巷“历史文化保护”与“城市更新”双重发展主题的最佳缩影。

