

职场

劝阻

何央

多年前,老友不顾家人朋友劝阻,执意辞去公职,下海经商。

老友做出这样重大的人生抉择,必定是深思熟虑的结果,有不得不为之的原因。作为朋友,劝阻是基于惯常的思维,尤其是年近不惑的女子,要抛弃稳定的工作,选择挑战,总感觉不踏实,出于对未知的恐惧,我心慌慌,怎么都要劝一劝。

劝过了,感觉自己尽了一份对老友的责任,以后的她会不会后悔我不知道,我尽力了就问心无愧。

好说歹说,分析利弊,老友不改初衷,还是辞职了,我立马转换态度,全力支持,能支持一分是一分。其实在我内心,是认同老友的做法的,只是我害怕失败,设身处地地想,我是不敢改变的。

老友磕磕绊绊,在商海沉浮,倒也没被大浪拍死,当然也没大富大贵,而是平平淡淡地活下来了,我们相聚时总能在她脸上看到一份淡然表情,气色也比之前好,衣着打扮也偏向干练精英款,像她这样大大咧咧、随遇而安的个性,能改变至此,我很是钦佩她豁出去的勇气。

离开了之前桎梏到呼吸困难的氛围,她说,管它赚多赚少,至少,现在自由了,想说什么就说什么,想做什么就做什么。

今日,我们又约在小店吃面,细嚼慢咽,谈天说地,一碗拉面也吃出了大餐的味道。

她说最近闲暇时看了一部都市职场电视剧,讲不同年龄段的奋斗者们,在面临求职、离职、升职等压力和困境时如何直面内心,完成自我审视,找到新的人生方向的故事。她说,看这部剧我掉了不少眼泪,这里面的人物,演的就是人啊,果然艺术来源于生活,我老公都不许我再看剧了。

老友的老公是个特别忠厚踏实的人,就算当初不赞成妻子辞职,但妻子心意已决,唯有支持,啥也不说了,默默在家承担更多家务。

老友在经营最难时,员工工资都发不出来,她焦虑到失眠,老公说,愁啥,就算干不下去关门了,回家来我也养得起你。

老友说,换个斤斤计较的老公,我们早完了。如今不仅没完,还历经考验,爱久弥坚。

老友感叹,我不后悔当初的决定,但是折腾这么多年,我看到了剧中人物的人生,也看清了我自己,必定不会成功。可是,成不成功是别人的看法,我降低生活预期,也可以活得好好的,不成功又有什么关系呢?

我也不后悔当初的劝阻,“劝”是我作为朋友的关心,让其冲动“刹车”,冷静思考。其实劝不劝,我们都能预见可能的困境,但身处其中,与其每日煎熬,不如破釜沉舟闯出去。

我说,再忙两年,咱一起退休游览祖国大好河山吧?

我也这么想呢。老友说,这周写文案,下周参加竞标,再下周我就空些了,咱去吃东北水饺怎样?

好啊好啊。我拍手,畅想与老友的美好老年生活。

奋斗过,挣扎过,从未放弃过,让自己尽可能活得恣意快乐。我想,看透复杂是能力,选择简单是境界。这样简简单单的老友,我真喜欢。



世相

包子铺里的女人

卜昌梅

小区门口的包子铺,是我每日必经之地。这里,藏着人间最真实的烟火气,也藏着一位如璞玉般的女人。

一个周五的下午,我去接早早放学的孩子回家。经过包子铺时,意外地听到了脆亮欢畅的声音:“亲爱的家人们,动动你们的手指,把赞点起来……”我隔着高高的蒸屉望过去,一眼就看到了挨着墙边的三脚架。手机被安置在架子上,包子铺里的女人正对着手机跳舞。大红色的荷叶摆裙,随着她的舞动,转成一朵盛开的花。在她身上,看不到费力讨生活的艰辛,唯有自在跳舞的快乐。她就那样尽情地说着,唱着,跳着,完全不顾及外面异样的目光,仿佛沉醉在自己的世界里。

包子铺里的女人四十多岁,个子不高,身材匀称,经常穿着大红或橙黄的上衣,搭配一件或黑或灰的短裙,全身洋溢着对美的追求。

她的店面不大,铁皮柜上摆着一个蒸屉,旁边依次罗列了豆浆、酥饼、玉米之类。每天早上从店门口经过,我总能在升腾的水蒸气中听到她爽朗的声音:“帅哥,要点什么?”“美女,要不要豆浆啊?”那份挡不住的热情,如同温暖的阳光,洒向每一位客人。

上了年纪的驼背老人拄着拐杖去买馒头,她转身就把店里的高脚凳端到门口,请老人坐下来歇歇脚。做这些动作时,她自然而然,没有一丝犹疑。我瞬间被她不动声色的善良感动了。她一边忙着手里的活,一边和老人攀谈。我不知他们聊些什么,但眼角眉梢都含着笑意。

国庆长假前,她的门上贴了纸条:“放假休息,节后再来。”这份善待自己的生活态度叫人叹服。节后第一天,出小区时,耳畔又响起她熟悉的笑声,我循声望去,不禁眼前一亮,她烫染了时髦的发型,微卷,浅棕色,她也更显年轻。站在直播屏幕前的她,似乎也更有活力了。

相较于“笑颜如花绽,玉音婉转流”的她,店外的人们多半步履匆匆,或赶着回家,或急着办事,或面无表情,或眉头紧蹙,唯有她,在那一方烟火里,歌之,舞之,蹈之。

想起《红楼梦》中,贾宝玉说女人是水做的,眼前的她,何尝不是一块温润坚韧的玉呢?受得起岁月的洗礼,经得住生活的磨炼,始终内含华光,姿态怡人。



分享当下生活中的好事、喜事、逸事、憾事、糗事……呈现社会生态,反映新鲜生活。

E-mail:951893466@qq.com

遇见

旅伴

梅莉

出去旅行,最好得有搭子。不然,一个人就很受限,特别是女性。抛开安全感不说,就说品尝当地美食吧,品种点多了吃不下,少了又觉得还有很多想吃的没点。想拍张照,没人帮你,只好自拍,自拍的感觉总是不尽人意。

这些年,和同学、朋友、家人都结伴旅行过,总体而言,还是和家人一起出游最放松。一起旅行,是很考验人的。小友上次和同学去日本旅游回来,说差点和同学闹掰了,就因为俩人的时间观不同,导致做什么事都需要某一方先妥协。比如一个去机场要掐准时间到,一个要提前一小时到,商量未果,她俩还没到机场就分道扬镳了。想起日语里有个词叫“成田分手”,指的是很多情侣相伴出国旅行,回来就在成田国际机场直接分了手。因为在旅行中,各自生活习性不同,导致矛盾百出,引发情感危机。钱钟书曾奉劝过大家,如果你爱一个人,就先和她去旅行,如果旅行过后你们仍旧相爱,那就结婚。

我觉得女性出游找搭子,除了看价值观、时间观及审美是否合拍以外,还有拍照观是否一致。比如,我有个朋友去旅游,她觉得看景不重要,重要的是能否拍出“人生照片”。如果作为同伴的你不爱拍照,那么整个行程,你可能就沦为她的御用摄影师。不会拍照也没关系,她会先选好角度,让你摁一下快门就成。每到一处,就是各种拍拍拍。当然,你和她一起旅游,也会收获你的“人生照片”。这样的搭子好是好,就是你想看景看人看世界的心情完全没有了,首要大事就是出片,出大片。朋友爱拍照,她很幸运地找到了同样爱拍照的搭子,拍照观相同的两个人如今已结伴走过世界很多地方,经过磨合的友谊也达到炉火纯青的高度。

旅游我只喜欢两种方式,一种是我不动脑子完全跟着他(她)走,一种是他(她)不动脑子完全听我安排。正所谓“一个厨房容不下两个大厨”,一段美好的旅程,也不能有两个指挥官。所以,迄今为止,我最好的旅游搭子是我妹妹。她完全听我的,指哪打哪。她绝不会反对你在东京玩着玩着忽然想坐两个小时的车到北镰仓的圆觉寺只为拜谒小津安二郎的“无”字碑,也不会扫兴你去莫斯科郊外只为看喜欢的作家契诃夫的墓是什么模样。姐妹俩结伴出游,一路吵吵闹闹,说说笑笑,经常忘记了年龄,穿越到年少时光。所以,现在我们每年结伴远行一两趟。

当然,姐妹俩在旅行中也常起摩擦。比如路走错了甩锅给对方,比如相互嫌弃对方的拍照技术,拍胖了拍丑了……这时,我就会说:“待会儿回酒店咱俩先干一架吧!”妹妹:“行,算上之前的,至少得干上十架。”然后,我们在哈哈大笑中混恩仇。

旅途中最美的时光是每天行一两万步后,找个当地不错的小菜馆,点几样小菜,喝杯啤酒,给一天的行程来个完美的收尾。这个习惯是从我们在北京旅游开始养成的。那是十几年前的一个暑天,我们在北京全聚德烤鸭店一鸭三吃,平时在家不喝酒的人,一时兴起要了两瓶冰镇青岛啤酒,一口喝下去,消暑解乏,神清气爽,从此入了啤酒的“坑”。

其实,前面引用钱钟书关于旅行的话,原话出自《围城》中赵辛楣之口。要我说《围城》里最好的旅伴非赵辛楣莫属,忠厚、善良、豁达,不抱怨还体谅他人,遇到问题想着怎么去解决,与这样的人一起出游会如沐春风。当然,苏东坡也是理想的旅伴,他才华横溢,会吃又幽默,和他旅游,必定欢乐翻倍。