

开公司、带团队,退休20年,他仍是一个职场人

# 刘文彪:拍摄视频是生意更是生活

## 职场名片

79岁的刘文彪退休后没有“安享生活”,而是和儿媳妇一起开了公司,带起了团队,一边自己拿着摄像机拍摄,一边指挥演员走位和教导摄制人员如何提升画面感染力。靠着20年拍了近800部高质量视频的成绩,他成了常州目前最年长的专业视频制作人。

## 职场故事

12月24日下午2点多钟,在新北区政府广场的常州佳影文化传媒有限公司里,刘文彪穿着黄色羽绒服、戴着红色毛线帽,打扮得如同圣诞老人一般。他打算在明年举办自己的个人摄影摄像作品展,通过静态的图片和动态的视频,展现自己对美的探索与追寻。“我现在正在整理曾经拍过的视频素材,选出其中自己最满意的一部分,再进行压缩精减成几分钟的短视频,方便大家鉴赏评论。”

虽然年逾古稀,可他依旧能够单手操作数斤重的索尼摄像机,能够灵活使用笔记本电脑里的视频剪辑软件。剪辑片刻后他站起身活动一下,顺便看看团队成员正在制作的某企业宣传片的效果,不时提出自己的修改意见。

## 去了一趟长春电影制片厂 摄影师有了个电影梦

刘文彪退休前是常州医疗卫生系统里的一位专职摄影工作人员。“医疗卫生系统特别注重宣传教育,喜好摄影的我就于上世纪八十年代被特招进来,平时的工作就是拿着照相机一直拍拍拍,一直拍到2005年退休。”1983年,他被选中卫生部摄影培训班,到长春电影制片厂脱产学习2个月,既学会了“推、拉、摇、移、升、降、跟”摄像七字诀,又从老一辈的摄影摄像师身上学到了对事业的热爱、对作品的钻研、对自身能力的严格要求和提高。就是这次学习,让他有了一个难以磨灭的电影梦。

在摄影的时候,他就擅于用电影叙事的手法来实现照片价值的最大化,比如在第二届全国卫生摄影展览上,他的摄影小说作品(用多幅图片讲述一个感人的故事)就引起了轰动;在第三届展览上,他的作品再次拿下了一等奖。到他退休前,他的作品不但在全国卫生系统内部获得了很高赞誉,而且出了自己的摄影集。“退休前我算是成功实现了摄影梦,退休了,我终于可以圆电影梦了。”

退休当年,他就买了索尼专业电影镜头摄像机,还花10多万元购买了摇臂、导轨、灯光、OFFICE办公台等全套电影拍摄设备。“当然专业的拍摄电影,受到太多条件的限制,不是想拍就能拍的。不过随着视频网站的兴起,我发现拍视频同样可以实现电影梦,所以我就进了这个赛道。”刘文彪笑着说这个圈里绝大多数都是小年轻,他这个银龄老人在里面很惹眼,但他向来用成绩说话:“我做的视频拿过公安部的一二三等奖,被教育部在全国推广,得到卫生系统领导的交口称赞,我还帮市文联拍摄制作了常州市优秀创作歌曲MV,100首歌一首首听,根据词曲拍摄画面,比如凌晨2点去清潭拍人家如何做甜白酒。”



刘文彪在工作中



刘文彪在指导年轻同事



扛着摄像机行走在山野,只为找到心中最美的镜头。



刘文彪在整理拍摄器材

■本报记者 舒翼 文 高岷 摄 部分图片由受访者提供

## 我拍视频就要比他人更花功夫 就要有独特的思维

刘文彪做视频有自己的要求,既要花功夫讲究画面的美,又要有与其他人不一样的拍摄角度,“既能成为某企业、某行业的真实记录,又能具有历史文献的价值,像我为常州文联拍摄制作的《文化工作回眸》专题片,就已经被收入档案馆了,这绝不是现在那种流行的快餐式视频能够比拟的。”他经常跟儿媳妇和团队成员讲,哪怕对方只给一两千元费用,也要按万元大作的标准去做,要让对方觉得物超所值才能证明自己的价值。

刘文彪做视频首先要要求用功。2007年时,教育部领导视察刘国钧职校,认为学校文化建设做得非常好,要求拍成专题片展示。通过招投标拿下项目后,他详细审阅了学校提供的文案,落实拍摄计划,亲自带着团队到学校里,利用学生课间休息和午休时间,前后拍了三个月,积累了数十小时的素材。“拍摄几千个学生的大型场面,比如做早操,我投入四五个机位,一路跟拍老师如何组织学生、学生如何有序行走等,我一边自己掌控一个机位,一边指挥其他人如何拍,指挥老师们和学生们如何走、如何动。那时真的很有做导演的感觉,我也能指挥成千上万的演员了,真是太自豪开心了。”

除了拍摄,刘文彪还全程关照剪辑环节,要求画面一定要讲究逻辑性,不能一会室内一会室外,显得太过跳跃,也不能单机镜头画面连续出现,这样显得太没有层次感,缺乏韵味。剪辑成上中下三部,每部10分钟的专题片后,他全

部审核通过才放心交付,结果不但学校和教育部领导一致满意,而且在中国的职教界播放后引起了很大反响。

其次是要转变思维,这是他向电视学习的成果。退休后他从来不看影视剧,只看专题片,学习行家的拍摄经验,哪部好、好在哪里都认真总结。“有一段时间,全国很多城市掀起了拍摄形象宣传片的热潮,这些片子成了我学习的最好素材。其中杭州的宣传片拍的真好,比如拍西湖,他不拍三潭印月、花港观鱼等人们耳熟能详的西湖十景,而是拍一些人们平时不注意的隐藏在视线之外的西湖之美,再剪辑成如同梦幻风光一般的西湖诗画。这种跳出人们习惯思维的逆向思维、多元思维,给了我很大启示。”

在为金坛民警陆旭东拍摄人物专题片时,刘文彪决心跳出一般的先进人物模式(个人介绍到立功受奖到平时工作状态的常规表现手法),运用“人物当中有人物、新闻当中有新闻”的手法,通过当地一位跟拍陆旭东20多年的摄影师谢才囊的嘴,来讲陆旭东的人和事,通过播出过的陆旭东的新闻节目,来讲陆旭东的立功受奖情况和先进事迹。这条专题片由于创意独特,受到公安部和省公安厅的肯定,不但由人民日报网发出,而且在全国最美基层民警表彰大会上,作为陆旭东的背景专题片播放,明显比其他的传统思维专题片更让人眼前一亮。“我要么不做,要做就要与众不同。”这是刘文彪给自己定的“小目标”。

## 拍视频已从生意变成生活 他还在追寻自己的“电影梦”

从前年开始,刘文彪把重心从拍视频做生意,转到了拍视频丰富生活上。“靠着我曾经给徐工集团拍的视频,他们一直还记着我,会帮我介绍生意,这段时间我儿媳妇就带着团队去给徐州一处文化景点拍专题片去了。我则是更多拍起了碎片化的生活小电影,不看钱多少,关键是自己能够从中得到快乐、得到提升。”

就在23日中午,他应一家国标舞俱乐部的邀请,去给两位国标舞爱好者拍摄生日庆祝舞会。他按照对方的要求,但没有纯纪实性地拍摄,比如拍他们如何跳舞的全过程,而是从电影角度,有意识地拍自己需要的镜

头,比如姿态最优雅的动作、最能体现国标舞难度的动作等。他打算这几天就全部剪辑出来,相信会让对方满意。

刘文彪经常跟同道好友聚会,交流彼此的拍摄心得,还会不断充电激励自己推陈出新,毕竟总是重复以前的经历会让人越来越不思进取。对于曾经游历过欧美20多个国家,参访过当地的艺术馆、展览馆和大学的刘文彪来说,见过大世面让他时刻都不会保守。这个冬天他打算把手头的事处理好,来年春天他要继续开始大拍特拍,肯定会拿出更有特色的视频来,让他的“电影梦”更加圆满。