



我区整治无证托幼点推广“遥观模式”

本报讯 近日,我区召开规范整治无证托幼点现场推进会,推广遥观镇的经验做法。与会人员先后参观了遥观镇勤新村、郑村托幼点及金苹果幼儿园、东村新芽幼儿园。这些托幼点由村、社区租用企业标准厂房、利用闲置校舍设立。镇相关部门对其建筑安全、食品安全严格把关。遥观镇外来人口众多,全镇有无

证托幼点35个、托幼人数3033人。今年4月底,镇党委、政府成立规范整治无证托幼点工作小组,分组排查摸底,查找安全隐患,多次座谈商量整改办法。在此基础上,对全镇50人以下无证托幼点一律取缔,50人以上按常州市办学条件进行整改,年内可以取缔无证托幼点23个,整改5个。(季哲)

从头到脚“玩”音乐

——李公朴幼儿园奥尔夫教学实验见成效

2013届幼儿大班毕业前夕,李公朴幼儿园110名小演员在学校的多功能演播厅演出了3场“奥尔夫音乐会”。音乐会上,孩子们神情专注地手持三角铁、木琴、铝板琴、牛铃、碰钟甚至是锅铲、砧板等各类打击“乐器”,和着音乐轻

轻吟唱、翩翩起舞,表演了丰富多彩的节目。“孩子们的演奏也许是稚嫩的,舞步也许是简单的,但是每个人的心灵是纯净的,情怀是高尚的,音乐会的品位是高雅的……”市教育局副局长沈梅看完演出后,情不自禁上台即兴演唱并给

予音乐会高度评价,副区长陆雅芬及其它学校的老师也被演出深深吸引,家长们更是为孩子的进步而欣喜。“奥尔夫音乐会”为什么有这样的魅力?奥尔夫音乐教学课程又是如何在这所刚刚成立5年的幼儿园生根发芽的呢?

15年前,埋下梦想的种子

15年前,时任中小学音乐教研员的吴彩娟老师,有一次在南京参加教研活动,当她第一次接触到奥尔夫教学法就被深深吸引住了:孩子们在课堂上全身心地投入到音乐学习中,他们全身都变成了“乐器”,拍手、跺脚、拍腿、捻指,身体能发出声音的部位都成了伴奏的乐器;地板、笔盒、桌子、饭勺都成了打击乐器,让幼儿随心所欲地进行伴奏。她心想:如果条件允许,我一定要开展奥尔夫音乐教学实验。自那以后,吴彩娟就一直暗暗关注这方面的信息。奥尔夫音乐教学法是当今世界

四大音乐教学法之一,由德国音乐教育家奥尔夫等人创建,诞生于20世纪上半叶。当时,欧洲正值第一次、第二次世界大战的纷乱,社会动荡,民众努力想寻求精神上的安慰,许多哲学家、教育家就通过艺术、通过教育,传达给人们美好的精神与和平的信念。“音乐教育不仅仅是音乐学习,更是对人格的培养!音乐学习应该从孩子开始,音乐教育应该面向所有的人!”奥尔夫音乐教育正是在这样的研究背景下诞生的。

2008年,武进区筹建古方幼儿园(现更名为武进高新区李公朴幼

儿园),被任命为园长的吴彩娟终于找到了实现梦想的机会,她毅然决然奔赴上海参加上海音乐学院陈蓉老师的奥尔夫教学法培训。她把自己当老师、当教练,一边系统自学奥尔夫音乐教学法,一边带领幼儿园全体教师学习奥尔夫音乐和舞蹈。通过5年有计划、按步骤、循序渐进地开展实践和研究,转变了教师的观念,锤炼了教师的专业技能,提高了研究水平,实现了教师本体的发展,提升了教师的生命质量。这也正体现了奥尔夫音乐教育“以人为本”的宗旨。

音乐之“花”开在孩子心中

6岁以下的孩子,声带发育还不成熟,如果孩子唱一个长音,他还唱不下来,出现唱歌音不准的现象也是正常的,但他的动作发展已经成熟,听觉也是成熟的,奥尔夫教学正是注重节奏、韵律,了解音乐语言,找回这种属于人自身的可贵本能,找回人们失却了的平衡与和谐。奥尔夫说过:“让孩子自己去寻找,自己去创造音乐,是最重要的。”5年来,老师们一直深入钻研和运用

奥尔夫教学法,结合实际,在课堂教学中培养幼儿参与音乐、创造音乐的能力。首先从朗诵、节奏训练入手,从字词、姓名、成语、谚语开始教学,渐渐过渡到儿歌、童谣的节奏朗诵,再加上语音、嗓音等声响游戏,创作出一个个音乐“小品”。其次是律动,结合动作展现肢体美与音乐学习的交融和补充。教学过程中,老师们根据音的高低、走向、速度、节奏、音量甚至音乐的情绪、风格等,让幼儿用跺

脚、拍腿、拍手、捻指等动作“演奏”音乐,配合游戏、形体表演及民族民间集体舞,培养幼儿的音乐感知能力,使他们的情感更加敏锐、细腻。再次是通过器乐演奏,展现器乐在音乐教学中的独特魅力。训练幼儿的音乐感,领悟、表现和理解音乐,实现用音乐与他人交流沟通,这也真正体现了奥尔夫音乐综合性、即兴性、亲自参与、诉诸感性、回归人本、从儿童出发等特点。

走向“本土化”的传播

每天中午,孩子们会在柔美的背景音乐声中用餐;午睡时间到了,校园中优美的摇篮曲伴随幼儿进入甜甜的梦乡。由于奥尔夫音乐重在理念,它没有规定一个标准的示范课程,在实验过程中,幼儿园从本土出发与幼儿生活相结合,根据小、中、大各年龄班的特点,制定了具体的奥尔夫音乐培养目标,形成了由浅入深、由简单到复杂的推进教学改革与实验。在幼儿三年的学习生活中,选择了数十首中外经典童谣、名曲以及陈蓉老师《从头到脚玩音乐》、《跟我摇摆》教材中的音乐,在幼儿入园、游戏、午餐、散步、离园等活动环节播放。在进入小班初期,老师就逐步引导幼儿听到某一乐曲时该干什

么,当幼儿熟悉一组乐曲后就换一组。在三年生活中接触了大量的歌曲和乐曲,从而从量的积累过渡到质的飞跃。幼儿在园的各项常规都尽可能用音乐指挥,起立、坐下、搬椅子、排队形都用不同的旋律和节奏来引导。孩子们井然有序地完成教师的指令,接受特定的信号,这既提高了老师工作的有效性,也是对幼儿自身素质的提高。

开展这样一项研究既需要时间、精力,也需要财力、物力。5年来,幼儿园得到社会各界及历届孩子家长的支持,积少成多、聚沙成塔,逐年累加购买了各种品质纯正的奥尔夫打击乐器,筹措的资金也用来创建每个班的“奥尔夫音乐区”,各种图书、节奏卡、节奏图

谱等供幼儿游戏时随时应用。每学期,通过举办家长开放活动、“开心一刻”进社区等活动,展示奥尔夫音乐课例和游戏,调动家长和社区的参与积极性,有效开发和利用家长资源、社区资源。

“尽管取得了一些成绩,但我们并不满足,我们将目光投向下一个五年,下一个十年。”园长吴彩娟表示,今后一方面要引领全体教师进一步学习幼教前沿理论,对奥尔夫音乐课程进行深度开发;另一方面进一步修改完善音乐课程的总体框架和师幼评价体系,提高课程的质量和品位,真正对提高幼儿艺术素养起到很好的促进作用。

(章笑霜)

生本教育 且行且思

本报讯 8月4日下午,横林初级中学举行生本教育研讨会,学校行政、全体初三、初二任课教师参加了会议。

“生本改革以来,我们看到了老师对生本的理解与探索,更看到了学生课堂上展现的精彩……”校长朱善方对学校生本改革的措施和方法进行了回顾与分析,重点提出了生本改革中出现的问题。并要求教师进一步理清教育理念,为学生的终身发展乃至人生幸福奠基;调整生本推行的策略,新学期开

始,将采用部分先行、整体跟上的方法进行。

区教育局副局长张志朝参加了会议。他充分肯定了学校生本教育取得的成果,鼓励教师们且行且思,进一步强调学生的优秀观即“进步即优秀”。他强调,学校主动发展的理念应该是学生的健康成长和老师的全面发展,学校应该为学生的未来发展奠基,为老师的生命成长搭建平台,为课堂教学创设优质的环境,确立规范、民主的管理思路,创造全体师生的精神乐园。(横初)



近日,郑陆中心小学开展家校共建活动。图为学生与家长沟通交流的场景。(沈林武)

“五小明星” 千里跃进大别山

本报讯 近日,牛塘中心小学42位“五小明星”参加了“千里跃进大别山”暑期夏令营活动。这些同学都是经过自主申报、学校审核、精心挑选出的优秀学生代表。

4天的系列活动,让同学们获得了深刻的实践体验,在接受历练的同时,促进了各自生命的自觉成长。同学们走进山村生活,深入当地学生家中开展生活体验,增强生活自理的能力,并前往青山镇天堂寨参加爬大别山、走白马大峡谷等体能训练。

营员王可熠说:“夏令营不仅是对我们的一次考验,更是给我们的一次历练机会。

在这山清水秀的革命老区接受的考验与挑战的经历,成为我人生的宝贵财富……”通过参观金寨县革命纪念馆,大家知道了金寨县虽然是安徽省最贫困的地方,却是全国第二大将军县,认识了洪学智将军;通过与姜河小学的师生联谊,大家了解到当地群众的生活条件之艰苦,当地学生的学习热情之高涨,对幸福生活的渴望之强烈。活动不仅使同学们开阔了眼界、增长了知识、陶冶了情操、提升了素质,更让他们在快乐幸福的童年时光感受到了生命的自觉成长和社会赋予的历史使命。(牛小)



2013年江苏省新课标小学语文教师、小学数学教师网络培训从7月16日开始,至7月30日结束,我区分别有600名小学语文教师和500名小学数学教师参加培训。图为三河口小学培训现场。(尤文君)