

还原幼儿舞蹈的真谛

□ 湖塘中心幼儿园 何伟

《3—6岁儿童学习与发展指南》的颁布,标志着我国学前教育进入了一个新的发展阶段。在思考这个阶段幼儿园舞蹈教育时,我们每一个幼教工作者必须明确《指南》有关幼儿艺术发展的目标,掌握幼儿舞蹈学习与发展的特点。根据幼儿舞蹈所具有的特点,以及结合自己15年的幼儿舞蹈教学经验,我认为幼儿舞蹈教学中的主体性原则,可以通过以下几个方面来体现。

一、教学方式的多样性。幼儿的生理、心理特点,为我们提供了幼儿舞蹈教育活动的物质与精神基础;同时幼儿舞蹈教育教学活动,又为幼儿身心全面发育成长提供了生动、广泛的舞台。作为一名幼儿教师应从孩子实际接受水平出发,根据舞蹈艺术教育的一般规律和幼儿舞蹈教育的特殊规律,充分运用“主体性”教学这一教育理念,有目的、有计划、有步骤地开展活动。

二、教学环境的宽容性。教学环境首先要轻松、愉悦。不管是幼儿还是老师,郁闷的心境是不可取的。试想如果连老师的激情都没有,又怎么能够奢望小朋友的投入?所以教师应争做和孩子能互相商量,协调行动的民主型的老师。其次,也是最重要的,就是要培养儿童的独立性和主动性,即不依赖他人,自己主动负责,有独立的见

解,有创造精神。这也是新的《3—6岁儿童学习与发展指南》中“以幼儿为中心式”的教育精神。具体来说,教学环境的宽容性在舞蹈教学中应该体现为:(1)允许幼儿提出自己的看法。传统的儿童观将儿童看成一个简单的主体,只能接受而不能加工,其实这是错误的。孩子本身就是一个“加工厂”,他们在接受信息的同时,也在对其进行加工处理。因为孩子的想象力和创造力是最丰富的,对问题都会有独特的见解,在这个时候老师要给孩子充分发挥的空间。(2)鼓励孩子提出有创意的观点。在创编动作的时候,教师要尽量鼓励他们想想和别人不同的动作,对于有独特见解的孩子,要放开思路,让其大胆想象并创编,对问题有新颖、独特见解的孩子,在这时候我们就可以给他们充分的发挥空间。

三、学习方法的愉悦性。舞蹈教学的特色就是带有趣味性和欢快性。在传统观念的影响下,许多人都认为舞蹈教学只是蹦蹦跳跳,开心玩乐,健美形体,使身体得到锻炼并增强体质,愉快地度过孩子们的童年时期而已,殊不知在这“愉快”之中还蕴藏着“由乐入学,以学促乐,为乐刻苦,因苦更乐”的丰富教育内涵。在新世纪新教育的倡导下,舞蹈课以何种模式面对大家呢?单纯的练功、模仿已不再为人们所接受,也不能令儿童所喜

爱;因此在酝酿新兴舞蹈课时,不可忽视的是常规教学。一堂完整的舞蹈课应从组织教学入手,在幼儿律动进教室后,有条件的班级可用乐器进行师生问好;基础训练部分应由孩子自己来发现缺点,老师用乐器为学生们伴奏,让小朋友们在练习时多一分自信,少一点畏懦。而课堂教学部分应从单一的组合教学发展为多种内容相互渗透的教学形式。

四、教学中的音乐选择。老师应该精心选择一些具有鲜明特点,易于被孩子接受的儿童音乐。我们认为,所选的舞蹈音乐应该悦耳动听,旋律流畅,具有教育性、趣味性,能启发儿童展开丰富的联想,发展儿童对音乐的想象力和表现力,陶冶儿童性情和表现力。例如:给小朋友欣赏铿锵有力、节奏鲜明的《士兵进行曲》,让孩子们在感受音乐后根据自己的想象做动作。有的孩子边敬礼边模仿解放军走路;有的将两只胳膊合并模仿大炮做发射状;还有的想起了超人的动作表现出英勇无畏的样子。又如欣赏歌曲《小花猫上学校》,孩子被里面的歌词所吸引,随着歌曲的发展,他们时而做出庸懒的睡觉状;时而做出不听的摇头状;最后两手一摊做无奈状,这些发自内心的动作显得越趣盎然。另外,曲调也起着很重要的作用。

温暖的角落

□ 横林镇崔桥新市民小学 刘育雷

办公室里不上锁的小柜子里放着一个购物袋子,里面一直放着两条深色长裤和一些女性卫生用品。裤子是松紧带式的腰身,胖瘦皆宜,这是为班里的孩子们准备的不时之需,自然是为了一些女孩子。

学校里的孩子基本都是跟随打工的父母走南闯北的孩子,上学普遍较晚,到了小学高年级几乎都在十三四岁,女孩子发育得早,在校时因为准备不足,生理期来临碰到的意外尴尬事时有发生,多数女孩子比较害羞,会选择小心翼翼、心惊胆战地熬过在校时间。相信很多

成年女性在校时都碰到过这样的事,对于十几岁的孩子来说的确是煎熬。任教小学高年级多年,因为是女老师,总在知情的情况下悄悄帮孩子们买用品、找衣物来处理这些事。时间久了,我干脆从家里带来衣物,买了一些卫生用品放在柜子里。一来二去,整个高年级的很多女孩儿都知道了,常见到几个丫头扭扭过来,一个探询的眼神,心照不宣,我们立刻相视而笑,孩子们会欢快的,逃过一劫般,迅速取走她们需要的。第二天,总能见到洗净的衣物整齐地归还到柜子里,

后来,一些细心的孩子还悄悄地放了一些新的卫生用品在里面。很是欣喜,小小的一件事就这样让她们突然领悟懂得了。

放假前,收拾柜子,不禁莞尔,发现购物袋不知被哪个孩子换成了一个漂亮秀气的粉色手提袋!

不常打开的小柜子,成了我和女孩们的秘密。一届又一届的孩子离开了青青校园,有时会突然这样想,她们中的一些女孩子,在忆起母校时,会不会觉得那个柜子也会是世间温暖的角落之一呢?

爱,本来就是无处不在的。

平凡是首动人的歌

□ 嘉泽中心小学 蒋娟芳

我是一名平凡的教师,和其他千千万万的教师一样,在这个岗位上已兢兢业业工作了35个年头,虽然我离退休时间还有不到两个月,但我从来没有认为我是一个将要退休的人,我觉得:我应该站好最后一班岗,发挥余辉的光和热。

记得去年6月29日党支部会上,我向党支部及校行政领导说明:我一向不是个偷懒的人,也不是怕苦退缩的人。但我的眼睛退化,视力模糊得很,既影响教学的效果,批改作业也有很大的困难。校领导对我还是比较照顾,在去年9月1日,安排我上一二年级班的副课,虽然课务轻松了,但我上班后,仍然没有放松对自己的严格要求,我把自己的办公桌安排在一(2)班的教室里。“坐班”对我来说是习惯性的工作作风,我深知这次“坐班”的意义,我对蔡文娟老师说:“你第一次担任一年级班主任,刚上一二年级的学生非常难管理,你得看在教室里。还要做到每天早到校,晚离校,确保学生的安全。”小蔡老师说:“嗯,遵命”。开学后,学生正式上课了,我有意无意地在拼音读写上对全班同学摸了底,据了解情况看,形势不妙,

我对小蔡老师说:“你这一班级的基础很差,大多学生不灵,但你不必泄气,学生的智力是他们的妈妈给的,我们无法改变,我们只能在养成良好的学习习惯上狠下工夫。”的确一个班级的差生多了,老师真的越教越没劲,有三四个同学在上课时坐在位置上跟木头人似的,两只眼睛眨巴眨巴,什么也学不会。不仅课堂作业交不上,默写更是一塌糊涂。我对小蔡老师说:“不要急,慢慢来吧,孩子小,难以教育和教学,我们要有耐心”。她听了我的话,在后来的教育教学中既有爱心又有耐心,我看到她深受学生和家长的爱戴,由衷地笑了。

小蔡老师对我说:“蒋老师,原来我看到你板书的粉笔字那么漂亮,只是羡慕,不知道你是怎样写得那么美的,今天我看着你在黑板上教学生怎样一笔一画写笔画和字时,我真的领略到了你的写字指导方法了”。确实,一(2)班的学生真的能写一手好字。我跟小蔡老师说:“学生能认真写字了,就说明他们的学习态度好了,学习态度好了,学习成绩也会自然而然的。”果然不然,一(2)班的学风和学习成绩还是不错的。

我常常与小蔡老师说:“学生的学习习惯与行为习惯有不称心的地方,不要随意发火,多说激励的话,鼓励学生奋发向上。比如说,学生做错了作业,要说,不要紧,再动脑子,想想办法,你一定能做出来的……再如,宋希文上课时不专心听讲,你要说,嗯,宋希文听得真专心啊,他听了你的表扬,一定会难为情地改正自己错误的行为。每当田大豹同学做的作业较差时,你要说,嗯,你能不能为老师争争光,写好一点,老师就给你奖励。几次一来,他写铅笔字不是越写越好了吗?”就这样,一(2)班的学生在小蔡老师的精心培育下,各方面的表现都像芝麻开花——节节高!我不仅为小蔡老师的不断成长感到无比高兴,也为自己能在退休之年还能培育出一棵好苗子而欣慰。

我想:我虽然很平凡,但在不平凡的工作岗位上以坚韧不拔的意志,用实际行动去诠释了“平凡之中的伟大追求,平凡之中的满腔热情,平凡之中的极强烈的责任感”的精神内涵。



幸福课堂“趣”当头

□ 嘉泽中心小学 丁锁英

从教二十几年,我一直担任低年级的语文教学和班主任,忙不忙,累不累,烦不烦自有心知。但是我始终坚持像陶行知先生所说的那样要善于“变成小孩子”,拥有一颗美好的童心、保持一种清纯的童趣,远离功利,以清纯的心理和“童化”的教育自觉去开启儿童的心扉,倾听儿童的心声,关注儿童的心迹。能站在儿童的立场上,用“诗意”的视角引领儿童去发现,用“游戏”的方式引领儿童去经历,用“童话”的方式引领儿童去表达,让自己成为“长大的儿童”。从而真正走进儿童,以真诚地教育情怀与儿童交往,跟上儿童的情感脚步,并善于放下架子,真诚地向儿童学习,学习他们对世界的敏感与好奇,学习他们对生活的热情与天真,学习他们对同伴的纯朴与真诚,以此来留住童心,保持童趣,延续童真。因此,在我的低年级语文课堂上,我总是把最主要的精力用来培养学生对语文的兴趣。如何努力让语文课堂变成快乐、温馨的学习家园,给学生美好童年以快乐的回忆。

一、识字之趣。识字、写字是低年级教学重点。为了达到《语文课程标准》提出的学生“喜欢学习汉字,有主动识字的愿望”的目标,我在识字、写字教学中,恰当运用趣味性的语言,不仅活跃课堂气氛,融洽了师生关系,还促进了学生积极主动地学习,让每位学生都喜欢学习汉字。笔顺规则是低年级识字、写字教学中的一大难点。教学中,我抓住低年级学生直观形象的思维特征,恰当发挥趣味语言这一润滑剂的作用,能起到事半功倍的效果。如,在教《小松树和大松树》一课的“回”字时,许多同学老是喜欢先封口后写里面的部分。课上,我按照同学们错误的笔顺把这些字写在黑板上,并风趣地说:“你们也太不礼貌了。明明见爸爸回来了,还先把门关上,叫爸爸怎么不生气?”学生听了,个个心领神会。

二、情境之趣。名师于永正曾经指点:“有情有趣真教学”。没有情感,就没有教学可言。教师要具有人文情怀,关注孩子的关注,

惊奇孩子的惊奇,思考孩子的思考,营造民主融洽的教育情境和自由活泼的精神氛围,促进学生情感的积极参与,从而投入到充满灵性的心灵感悟、沟通与对话等极具人文性的创造学习之中,才能启迪智慧,点化生命。如教学《春笋》一课,我把自己在竹园拍摄的那一只只笋芽儿的相片放在实物展示台上投影,孩子们睁大眼睛,直夸:“哇,好美啊!”我微笑着引导他们由人到景再进行观察,最后的焦点集中在照片中充满生命活力的植物上。孩子们左看看,右看看,对着书本的插图一看,恍然大悟:“啊!原来是竹笋。”教室里炸开了锅,大家都想让我介绍一下这美丽的植物——春笋。抓住这一契机,我给他们介绍了春笋那美丽的外衣,正当孩子们听得入神的时候,我却戛然而止,说:“最神奇的还会一节一节的往上长呢!孩子们,就让我们一起学习《春笋》,研究一下它的神奇吧!”学生的情感由此引发,学习的兴趣由此产生,带着探索的慧眼和慧心,和老师一起去了解课文。

三、作业之趣。作业的设计可写、可读、可看、可操作、可玩耍,让每项活动增加目的性,要充分发挥学生的主动性和创造性,让听、说、读、写与演、唱、画、做等多种形式相结合,让学生动手、动脑、动口,符合他们好奇、爱动、形象思维占优势的特点,把语文技能的培养与活动相贯穿,让学生对作业充满兴趣。因此,我设计作业尽量使作业灵活新颖,富有情趣,吸引学生。如,很多学生喜欢绘画,学习课文《世界多美呀》,我让学生参照课文画一只“可爱的小鸡”,再把小鸡看到美景用画展示出来;学习问句,我让学生做打电话的游戏,让学生扮演打电话人、听电话人,互相问候,理解问句的语气;很多学生喜欢写模仿文,学了《鲜花和星星》,我让学生也当诗人写一首《牛羊和云朵》;学了《蘑菇该给谁》一课,就让学生在课堂上进行了课本剧的表演,帮助学生获得更真切的感觉和体验。这样的作业唤起了学生的学习欲望,更乐意学习语文。



BOAO SPORTS
搏奥体育

常州搏奥体育设施工程有限公司

○各类运动场馆规划、设计、施工
○各类型胶、人造草坪销售铺装
○室内外健身器械、设施销售安装
OPVC运动、休闲、商务地板设计铺装

科学运动·健康生活

Tel:0519-85100000 86590022 Http://www.boaosports.cn